

ديوان
الشاعر
العبراني
المعاصر

الأعمال الكاملة

للشاعر



ملوك الحسنة



دار سعيد الصباح



0198148

Bibliotheca Alexandrina

الاعتماد الكافّة
للشاعر
بلند الحبيب

رقم الإيداع : ١٩٩٢/٩٦٠٤
I.S.B.N. 977—5344—38— 7

الطبعة الأولى ١٩٩٢

جميع الحقوق محفوظة ©

دار سعاد الصباح

ص.ب : ٢٧٢٨٠

الصفة ١٣١٣٣-الكويت

القاهرة-ص.ب: ١٣ المقطم

تليفون : ٣٤٩١٧٢٧

٣٤٩٧٧٧٩

فاكس : ٥٠٦١٠٣٠

الإشراف الفني : حلمى التونى

ديوان
الشاعر
العربي
المعاصر

الأعمال الكاملة
للشاعر

بلند الحبيب



دار سعد السيد

الديوان الأول

خفقة الطين

الطبعة الأولى دار الوقت الصنائع - بغداد ١٩٤٦
تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الأعمال الشعرية الكاملة

الصفحة	الديوان
٧	ديوان خفقة الطّين
١٨٥	ديوان أغاني المدينة الميتة
٢٨٧	ديوان خطوات فى الغربة
٣٨٣	ديوان رحلة الحروف الصّفر
٤٥٧	ديوان حوار عبر الأبعاد الثلاثة
٥٢٥	ديوان أغاني الحارس المتعب
٥٩٣	ديوان إلى بيروت مع تحياتى
٦٦١	ديوان أبواب إلى البيت الضيق
٧٥٣	ديوان آخر الدّرب

فهرس الديوان الأول

الصفحة	القصيدة
١٥	سميراميس
٢٩	أهواك
٣١	صدى خريف
٣٥	نشيح
٣٩	الصمت الحالم
٤٣	الزهرة الحمراء
٤٥	قيثارة الأمل
٤٧	فلترقد
٤٩	لا شيء هنا
٥٥	صور فى كأس
٥٩	نهاية حلم
٦١	سام
٦٥	لهاث الوحدة
٦٩	النهر الأسود
٧١	حدثينى
٧٧	وددت لو
٧٩	ربيع شقية
٨٣	الطبيعة الغاضبة
٨٧	انتظار
٩١	اختناق
٩٥	كفن من دخان
٩٧	شكاية مهمل
١٠١	موت شاعر

١٠٥	انتفاضة كأس
١٠٧	همس الطريق
١١١	خفقة الطين
١١٥	جحيم
١٢٥	لعنة التراب
١٣١	ستبقى
١٣٣	العواصف السود
١٣٧	الإله الغول
١٤٣	مهزلة الوجود
١٤٥	إيماءة وداع
١٤٩	شتاء محموم
١٥١	ظلال
١٥٣	ذلك الشيء الصغير
١٥٥	الباب المهجور
١٥٧	مشنقة العمر
١٥٩	إلى سمراء
١٦١	الكوخ الوردى
١٦٥	صدى عذاب
١٦٧	شفاه مطبقة
١٦٩	خطوات فى الظلام
١٧١	نقمة
١٧٣	يا طفلتى
١٧٧	فى الأرض
١٧٩	مدفن الظل

خفقة الطّين

قالوا عنه :

هناك عدد من الشعراء أكن لهم كلّ التقدير والإعجاب
وعلى رأسهم بلند الحيدري الذي كان ديوانه «خفقة الطين»
أول ديوان صدر من ثلاثة دواوين ، كانت فاتحة عهد جديد في
الشعر العراقي هي : «عاشقة اللّيل، لنازك و «أزهار ذابلة»
للسياب .

بدر السيّاب - ١٩٥٣

ليس فينا من قدر الصّمت واستوحاه كما استوحاه هذا
الشاعر وقل في الأدب العربي من أوجت إليه الطّريق ما
أوجت إلى بلند الحيدري . . .

أشهد أن ديوان بلند الحيدري «خفقة الطّين» أحفل ما

رأيت من دواوين الشَّبَاب بالشَّعر ، ولعله الشَّاعر الذِّي
تحلم به بغداد .

مارون عبود - ١٩٤٧

سميراميس

سكر الليلُ ،
باللظى المخبورِ
واقشعرتْ معالم الديجورِ
وسرت نسمةً ،
فهش ستارُ
واستخفته ضحكةُ التفريرِ
فتنزى عن غرفةٍ
وسريرٍ كان يجثو في قلبها المخدورِ
ورأى الليل شمعاً
تتلاشى
في دموع تآكلت بالنور ،

أطلقت ضوؤها الكئيب فأغفى

فوق ظليْن

هوْما فى السَّرير

وتهاوَى لمسمع الصَّمْت همسٌ

شنَجَ النهار

فى الفراش الوثير

للمت طفلة السَّكون الأمانى

وتناهت فى كهفها المسحور ،

وغفت ضجَّة النَّهار ،

فماذا . . . ؟

حرَّك الحسُّ فى الدُّجى المخمور

أغرامٌ ؟ . . !

عهد الغرام توارى

وانطوى

مضجع الهوى المسعور

وتمشَّى فى قصة الأمس سرٌّ

أيقظ الموتَ

فى نرى آشور .

فخلا القصرُ

غير طيف فراغ

عصفت فيه لوعةُ التدمير

وخلا القصرُ

غير حسناء كانت

تعبد الصُّمّت فى الفراغ الكبير

عتقت شهوة الدماء ،

فجنّت

دودة الطّين فى الدّم المأسور

أين نينوس ؟

زوجها المتشهى

أين لذات أمسه الماثور ؟

كلُّ عرق فى جسمها

يتلوى

بضجيج اختناقها المحرور
قد غفى أمسها الجميل وولّى
فى المتاهات
كومة من عبير
فإذا البهو غيبة «وذهول»
فيه ما فى فؤادها المستجير
كلُّ شىءٍ هنا
مجرد شىءٍ
وجمود مقيدٌ بعصورٍ
كم رأى الليل أدمعاً تتمطى ؟
كجراح فى وجهها المقرور
كم تهاوى
فى مسمعيه نشيجٌ
وانتفاضات قلبها المكسور
كم تمننت ؟
لو أنها بنت راعٍ

تسجر الليل في لَذَلَى تنُور
كم تمنّت ؟
لو أنّها بعضُ حلمٍ
لم يقيدُ بعالمٍ شريرٍ
لم يدنس بغمرة الطين يوما
لم يعتق صدهاء بين القصور
كم تمنّت ؟
لو أنّ تلك اللاكئ
وهى فى صدرها شهادة زور
زفرات
تبلورت فهي دنيا
سلّها الحبُّ من دِما غريرٍ
أو امانى عاشق مستهام
أو دموع
لشاعر مغرور
أى معنى لتاجها . . . أتغذى

نهم الجسم من سناه المنير . . ؟

أى معنى لعرشها المتعالى

وهو يشدو لعمره المنصور

ليس فى تاجها

جنون حياة

ليس فى عرشها بريق شعور

تتلوى على الفراش

عساها

تزرع الحس فى الفراش الغدور

هكذا عقر الخريف

جفونا

لم تزل بعد مرتضى للنور

هكذا صاحب الظلام سناها

وهو ينسل للفناء المرير ،

سميراميس ذيك الذى أدريه عن قلبك

سميراميس من هذا الذى يغفو إلى جنبك ؟

ضجّر الصمت ليلةً

فتمطى

فى غضون السكون همسُ رداءٍ

عبر البهو كالخيال

رقيقاً

يتوقى مطارف الضوضاء

وعلى ضفة الظلام

تراءت

خفقتان من السنا الوضاءِ

عكس القلبُ فيهما

من دماه

بعض أطيافِ منية هُوْجاءُ

فوق نوريهما

التفاتُ سنين وانتفاضُ لفكرةٍ

حمراء

أىُّ سرُّ

فى ناظرِها يدوى

أىُّ سرُّ

فى هذه الأصداء . . . ؟

... هيه

مهلاً ..

لقد تحرك باب

وشعاع فى الكوة السوداءِ

وعلى مبسَمِ السُّكونِ

تنزت بعض آثار ثورة خرساء

أطلقتها

من مذبح الجسم

آثام فتاهت مع الرؤى فى الفضاء

تخلق الحسُّ فى الدُّجى

وتندى

ختلاتُ الظُّلالِ بالأغواءِ

إليه آشور

ذاك تاجك جاثٍ

يتفانى

على صديدِ اشتهاٍ

تلك . . . راميس

دودةٌ

تتشهى جيفة الأرض

..... ثورة الأنواءِ

شرقت بالسُّموم حتى تلاشت

صور الطُّهرِ فى الرُّؤى الرُّعناءِ

صور أحرقت روحها

ونكرى ليالٍ

كم تعطَّرن باختلاجِ الوفاءِ

فعلى خافق السرير

استبدت

عاصفات ،

بطينتى أهواء
 طوقت ابنها
 فسَلَّتِ دِماها
 من صدى أمسها القريب . . النَّائى
 طوَّقته
 فطوَّقَتِ نكرياتُ
 يتخبطن فى جنون الدِّماء
 ها . . هنا
 ها . . هنا
 ربيعُ فتى
 وخريفُ مضمخُ بشتاءِ
 عصفُ الشرِّ فيهما
 فتوارت
 خدعة الطُّهر والعفاف المُرَّائى
 صاحَ :
 نيناس . . تلك أمكِ

فاسكر

برحيق الخطيئة العمياء

دنس الماضي المسيء

وحطّم

تحت رجلِك عفة الأبناء

انتَ . . ما انتَ

غير كومة طينٍ

فيك

ما في التُّراب من أشياء

هيه . . .

ماذا . . . ؟

أرى بعينك روحى

وجنونى

وعاصفات ندائى

وجحيماً

يطلُّ من كوة العين ويحبو

فى الغرفة الصماءِ

هيه . . .

ماذا . . . ؟

أراك تخشى رياحا

أنا أيقظت شرها

من دمائى

فيمَ تخشى الحياة فى موكبِ النارِ

فترتدُّ

عن دمي أهوائى

إيه . . نيناس

تلك أمك

فارفق بئداء الأمومة الشوهاء

لبّ صوت الخنا

قلبى نداه

واستوى الفصل فى ضمير الخفاء

ولوى اللُّيلُ جيده

واستفاقت

فى شفاءِ الحِياةِ روحُ سناء

ثم أغفتُ

فى كوةِ القصرِ كالحُلمِ

وظلت كهمسة بيضاء

ورأت ..

قصة

فئار سؤالٍ

فى عروقِ السُّكينةِ الملساءِ

سميراميس من هذا الذى يَغْفُو إلى جنبك

يريق الإثم فى قلبك .. ؟

- هو ابنى أيها اللُّيلُ الذى يولد من رُعبك

أَهْوَكَ

أنا أهواك ولكن
غير ما تهوين أهوى
أنا أهواك جراحاً فى حياتى تتلوى
كلّما هدهدتها
أهدت إلى العالم نجوى ،

أنا أهواك نشيداً
أزليا
يتغنّى
فيه نوبت شبابى الرائع الألحان لحنا
ولنغن بعده
فالحبُّ عمرٌ ليس يفنى

صَدَى خَرِيف

قلبٌ توكَّأَ على عكازة الذُّكْرِى

وراح يبحث فى أنقاض

ما مرَّأ

عن صورةٍ أهملت فى قبورِ أيامى

يا قلبُ ..

دعك من الماضى

وأشلائهُ

كفُّ السنين إبادت كل لآلئهِ

ولن ترى

غير أشباحى وأوهامى

ظَلَلْتُ أرقصها بالكذب

أياما

حتى استحالت بمر الدهر

أنفاما

أروى بتضليلها قلب الصبا الظامي

إن كنت تبحثُ

عن حبي

وعن أملِي

فالحبُّ أغفَى

وماتت همسة القبل

من بعد ما ملأت

صاب الأسي . . . جامي

أو كنت تسأل عن آمالي الغرُّ

فتلك كومةٌ وهم

أغرقت فجرِي

يوماً

ولم تبقِ إلا يأسك الدامي

كما نسيتُ الصَّبَا . . .

دعه لدنياه

فلن ترجع لى شيئاً

بذكراه

إلا تفجّر أحزاني

وآلامي

يكفيك ما فى كنوسى اليوم

من الم

وصبوةٍ تتلوّى فى يد العدم

حيرى

تقلّص فيها نبع أحلامي

أراك تمعن فى نسيانِ صورتِها

ما صورتى غير أحلامي وشقوتها

تلك التي حملت أعباء أعوامي .
اليوم تغفو وراء الغيب في كُلِّ
كانّها سئمت
وعداً بلا أمل
يهفو على وترٍ دام وأنغام
ومثلها فلتنم
أيام دنياكا
فالشؤم يرقص في دربي ومسراكا
«وقد تميتك
الفا . .
دورة العام»

فَشِيح

نامت على أجفاني الغافيه
تذيع بين الصُّمّت أحزانيه
ذوبتها

من مهجة ذوّبت في لُجّة من نار الاميه
عصرتها من أملٍ خائبٍ
كزهرةٍ ديسّت بأقداميه
..... حتى التي سقيتها

مُهْجَتِي

نَمَامَةٍ

باحثٍ بأسراريه

يا دمعتي
اللَّيْلُ قد خَيَّمَتْ أَشْبَاحَهُ
فى غُرْفَتى البَالِيه
للهِ

خَلِينِى إِلَى وَحْدَتِى
أَبِثْ لِلشَّمْعَةِ أَشْجَانِيهِ
فَشَمْعَتِى شَاعِرَةٌ طَالَمَا
غَنَّتْ لى النُّورِ بِأَجْوَانِيهِ
تَشْكُو لى النَّارِ
وَأَشْكُو لَهَا
نَاراً

من الحبِّ بِخَفَاقِيهِ
تُصَارِعُ اللَّيْلَ فَمَا يَنْتَهَى
كَأَنَّمَا الظُّلَمَاءُ
أَيَّامِيهِ

صَفَرَاءُ فى اللَّوْنِ كَطِيفِ التِّى
وَهَبْتُهَا الْعَمَرَ

واحلامية

يا شمعتى ..
امسك الضُر .. أم ..
سرت بأحشائك ادوائيه .. ؟
أم هذه الصفرة
من وجهها
تذكرة
تلهبُ أشواقيه ... ؟
يا شمعتى ..
ماتت عهد الهوى
دفنتها فى ليل أوهاميه
لم يبقَ من حبي
إلا صدَى
مشوشٌ
يرثى
لأماليه

الصَّمْتُ الْحَالِمُ

كفى التَّكَلُّمِ

وَاهْجَعِي

تعب الزَّمان فلن يعي

عبثاً ترومين الصُّباح وصبح سعدك

قد نعى

عيناك

باهتتان في لُجَجِ الظُّلام المفزعِ

تتلمسان عواصفاً

سوداء لما تهجع

حلما

قد هربا من الماضي البعيد المفجعِ

وتأرّضت نجواهما بتوَجّع

نامى . . .

على صدري . اسندى مخموراً جسمك

واهجعى

ودعى جدائلَ شعرك الزّاهى

تقبّل أدمعى

إنّا انطلقنا من مدار الأرض

فابتسمى معى

ما لى أراك كشاعرٍ

جاثٍ

على حلّم الطريقِ

أعمى تعكز بالهواجس والظُنُون بلا رفيقٍ

يحبو على فجر الصّبَا

متعثراً بخطى الشّروقِ

حسب السّنا إغفاءة بيضاء فى الوادى العميقِ

وستنتهي أحلامه الحيرى

إلى أبدٍ عتيقٍ

لا شيءَ غيرَ الأرضِ ، خافقنا الصفيقُ

لا شيءَ غيرَ رسومنا تخبو بذاكرةِ الطريقِ

الزَهْرَةُ الحَمراءُ

زهركِ الحمراء ... لما تنزل ترقرق الأعطارُ

في مخدعي

وترقص الأحلامُ في غرفةٍ

أرقصت دنياها على أدمعي

كوني كما شئتِ

فإني هنا

أقيم في أوراقها مرتعي

وأرتمي ...

في طيبتها

فراشة (محمومة) لا تعي

من بسمَةِ حائلةٍ ...

من رُؤى

تهفو على أجفاني الساهمه

أطلقت أيامى تعبُ المنى

من شفتى زهرتكِ الحاله

وكلما همّت بتقبيلها

خفقت إنسانيتى الأثمه

ارتعشت . . .

بالله . . . لا

قد أودع الطَّهر . . . هنا

عالمه

قيثارة الأمل

كلُّ له قيثارةٌ إلا . . .

أنا

قيثارتى فى القلب حطّما الضنا

كانت

وكنّا

والشباب مرفرفاً

تشدو فتنشر حولنا صور المنى

واليومَ

كفّنا السكون ولم نزل

بربيع عمريّنا

فمن يرثى لنا . . ؟

فى صمتها الدامى

تكرّر لحنه مسلوله

تشدو بلا أوتار

هربت من الماضى البعيد وعهده

وأنت

لترثى

- خلصة . . . قيثارى

يا لحنه الذكري

فديتك . . . ارجعى

أخشى ضلالك فى دجى

أقداى

فلتر قـد

ترجمة : عن لوسكار ويلد

سر وثيداً

إنَّها تغفو . . . هنا . . . تحت الجليدُ

وتكلّم هامساً

فهى تعى همس الورود

شعرها البرّاق

قد لوّثه ليل الصّدَا

طفلة حسناء

أمسى فوقها يغفو الرّدى

مثلما الزنقة العذرا
وكالتلج نصوع
جهلت امرأة كانت
فشبت في خشوع
لوح نعش
وصخور
فوق نهديها ترامت
أحزنتني
وهي في أرجوحة الراحة نامت

صه . . فما تستطيع أن تسمع للقيثار لحنا
ها . .

فجر حياتي تحت ثقل الأرض يضني

لا شَيْءَ هُنَا

إيه يا فجر صباياتى . . . انتہ

للم الآن صبايات المنى

كل شَيْءٍ قد طوى تاريخه

وانطوى فى ظلِّ عهد

موهنا

إتكا الماضى على أحلامه

يلعن الصُّمُت

ويشكو الزُّمنا

وسيمضى اليوم مخموم الخطى

يتمطى

فوق رجلينه الضنى

توغل الظلمة فى أيامه

وهو كالأمس يصلى للسنا

كل ما فى حاضرى يصرخ بى

أيها المجنون . . لا شىء هنا

ها هو الحب يولئ

هرباً

بعدما أودى بدنياه السأم

لم يعد كالأمس

إن غارت به

مدية الحزن تغنى بالأم

ومضى ينسج من تلك الدما

خفقة النور وأحلام الظلم

وإذا ما الدهر أبلى أملا

كانت التوبةُ في جرح

ودمٍ

كيف أمسى طَلَلًا كابى الرؤى

وصحارى ؟

من رمالٍ . . . وعدمٍ

كلّما لذّت بدنياه أمحت

غير سطرٍ قال: لا شيء هنا

كلُّ آمالى تلاشت

مثلما يتلاشى النور عند الغسقِ

وتساوى اللّيل عندى

والضحى

رُبَّ ليلٍ فجره لم يَفقِ

أجرعَ الحزنَ كثوساً

كلّما

أفرغت أترعتها من أرقى

صَوِّتْ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ اسْهَمْ

لست أدري

أى سهم أتقى

وإذا استنجدت بالوهم

هوت

مدية الأحزان تفرى مخفقى

أيها التائه فى ودياننا

ضلُّ مسراك فلا شيء هنا

أنا إنسانٌ كباقي الناس

لكن . . . ويح نفسي أى إنسان

..... ترانى

ليس لى ماضٍ

وما لى غير يومٍ

يرسم العمر على سود أغانى

وغدى

فوق يد الغيب دنى

لتهاويل رمادٍ

ودخانٍ

تخفق الأيام فى راحته

بالأسى

بالذُّعر

بالصَّمْت المهان

وسيمضى مثل يومى بدءاً

ذابل الأحلام مخنوق الأمانى

يتلوى فى دمائى صيحة

أيها السَّائِرُ لا شىء هنا

وغداً للقبر تسعى قدمى

كى أريق العمر فى مظلمه

ويبيد القدر الغافى على
..... قلبى المحموم بقيا حلمه

فإذا العالم
حسَّ هامدٌ

ترقص الظُّلْمَةُ فى مأتمه
وإذا مرسم إلهامى دُجى
تنعبُ الديدان فى مرسمه
كلُّما لجَّ بها الجوعُ
مَضَتْ

تنحت الحكمة فى أعظمه :
يا أخا الروح الذى استحققرنا
كلُّ دنياك
بأيدينا

..... هنا

أيها الإنسان يا من دُسْتُنى
دودة . . . دنياك فى كفى . . . هنا

صُورَ فِي كَأْسٍ

لا تبسّمى المصباح إن السُّنا

يؤذى جفون الظّلمة الحالمه

يكفى من البدر شعاعاته

تحومُ في أرجوحةٍ

قائمه

يأسرها اللّيل بظلماته

فتتني ساخره

باسمه

كانها أشباح حلم غفت

في ظل أجفان الدُّجى

الساهمه

وقربى الكأس

ففى خمرها

رسوم أيام الصبا جائمه

فذا شبابى

مورق ظلّه

يتيه فى أحلامه الناعمه

يحوم فى روضة أوهامه

جذلان من أشذائها الهائمه

وتلك . . . فى تلك . . . ؟

أرى غادةً

فى الكأس مثل اللّجة الواجمه

ذا ثغرُها .

وتلك . . . ماذا هنا . . . ؟

بسمتها القاسية الغاشمه

ونور عينيها

على عهده

بحيرة مزيدة . . فاحمه

تموج فى أمواجها شهوة

أعرف فيها اللذة الآثمة

لا تجهدى المصباح إن السنا

لن يعرف الدرب لقلبي الحزين

لا تبسمي شيئا

ففى مهجتي نور غفت فى شاطئيه المنون

والكاس

ما زالت ثمالاتها

تهيجُ الشوقَ فيبكي الحنين

ويهتف اليأس بها

صارخاً :

ويُلك أذويت الشَّبَابِ النُّمِينِ

هجرت دنياك

إلى غربةٍ

يصكّ أذنك صراخ الأنين

أنظر إلى وجهك

ماذا ترى . . ؟

تلوّى الألام فوق الجبين

أهرمك الشّوق لماوى الصّبّا

وأنت ما زلت بباب السّنين

تقطّع الأيام

فى غرفةٍ

جاثية فوق شفاه السّكون

كانّها والصّمت ثاوي بها

جمجمة تخفق فيها الدُّجون

أين الهوى المراح

مستلقيا

تحت خميلات الشّبّاب الحنون

لا شيء من حلم الصّبّا . . .

..... ها هنا

إلا صدى الذكرى وهمس الشُّجون

نِهَایَةُ حُنْمِ

عیناک

ماذا فیہما . . . ؟

یا للشقاوة . . . انطقی

إنی أحسُّ وراهما

صوتاً سیخنق ما بقی

وأری

على ظلیہما شبحُ التمرُّدِ یرتقی

أنویت قتلُ غرامنا

فی المهدِ

دون ترقُّقٍ . . . ؟

ما زال طفلاً لم یذق طعم الحنانِ

بمرفقى

ما زال حلماً باسماً

لم يغف بعد بمخفى

أنسيت . . ؟

يوم طبعْتُ فى عينيك ظلَّ تحرقى

فتبسمت

شفتاك فى أذنى بحلمٍ شيقٍ

وغفتُ

على ثغرى كأفق بالسَّعادة مغلق

أبنوره . . ؟

أبنوره النَّمْل الذى غنَّى فأرقص مغبى

أطوى لحونَ شبابنا وأسمَّ صبح

تعشقى . . . ؟

سَأَمَ

يا طيوف الفناء هذى حياتى

دمريها

فقد سئمت الوجودا

بدلى النُورَ

بالظلامِ

ودوسى

تحت رجلك عمرى المكثودا

قد سئمتُ الحياةَ أطلالَ صمتٍ

ودموعاً

ينسجن حوْلى الشقاء

وركاما من الهموم الجواثى

فوق قلبي

تهده أعياء

قد صحبنا الزمان حتى . . .

ملأنا

وجرعنا من السنن الكفاية

فأسدل السترَ يا فناءُ

ومزق

قارئ الأمس والهوى

والروايةِ

كنتُ بالأمس إن بكيتُ

تمشَّتْ

فوق جفني كفها بحنان

ولكَمْ بالشفاه سلَّتْ دموعي

لتروى جناتها

من جناني

كم رتعنا على شواطئ حلم
نتغنى برائعات الأمانى
فرايت الحياة أطياف حب
حالمات
سماؤها عينان

وإذا ما الزمان لملمَ أفقى
أفسحت بين جفنيها
لى زمانا
وأراقت من ناظرين سماء
كم تنقلت بينها نشوانا

أين ذاك الصُّباح . . . ؟
لا شىء منه
غير ذكرى تزيد قلبى حُزنا
ونشيح

مغلف ببقايا من فؤادٍ يذوبُ يأساً
ويَفنى

يا طيوفَ الفناء

مرُّى سريعاُ

قد خبرتُ الحياةَ في كلِّ دور

فعرفت الهدوء

في الموت يحيا

ومهاوى الرُّجاء

أرجاءُ قبر

لِهَاتُ الْوَحْدَةِ

أُنْذَانِي

عَمَّهْمَا مِنْ الْمَاضَى الْبَعِيدِ صَدَى شَبَحْ

وُخْيَالِ أَغْنِيَةٍ مِنْ الذِّكْرِ

تَفَجَّرَ مِنْ بَرَحِ

لِتَعُودَ بِالْحَبِّ الطَّعِينِ

يَكَادُ يَزْهَقُهُ . . . التَّرْحِ

لَمَّا تَزَلْ تَعُودِي عَلَى أَطْلَالِهِ

صُورِ الْخُدَاعِ

وُخْيَانَةِ الْقَدَرِ الْبَهِيمِ

وعالم الوهم المضاع

لما يزل

كالأمس يحلم باللقاء وبالوداع

يا حبُّ . . . قد ذبلت عروقي

والتظي فيها الهرم

ومضى الشبابُ عَصَافَةً لَانَتْ

بزويدة الأكم

والدهر أيقظني دمي المخمور مأساة العدم

يا حبُّ . .

قد مات الشباب وكنت من خلأته

فاجرض حياتك

واندثر في ذاهبات زمانه

أخشى عليه لهاث وحدته

وصمت مكانه

فهناك

لا حلم يهدده

ولا نجوى أمل

وهو الذى قطع الحياة على عوالم من قبل

ارجع إليه . . . وخلصني أحيا بـماضيه النمل

النَّهْرُ الْأَسْوَدُ

زنبقةٌ سوداء

في ثغرها الذَّاهِلُ قد نام احتضار

السَّمَاءُ

نهر تمشَّى اللَّيْلُ

في لَجِّه

مسترسلاً

يسبح فيه الصَّفَاءُ

تقلَّصَتْ أمواجهُ

شهوةً

تكوّنت

نهداً يُناجِي السماءَ

كَأَن أَحْلَامَ الصَّبَا

جُمِدَتْ

فِي قَدَحِي لَحْمٍ

وَكَأْسِي دِمَاءٍ

وَأَنْتَفُضَ الْمَغْرِبِ ...

فِي حُلَمَتِي نَهْدِينَ ... بَلِ ..

أَنْشُودَتِي

أَشْتَهَاءِ

حَدِّثْنِي

١ حَدِّثْنِي

عن حياتي الماضيه

فهى أنوار الشُّباب المندثر ١

وأعيدى لى صدى أياميه

يوم رفت فوق آمال

غرر ،

جدديها ..

وأبعثيها ... ثانيه

ذكريات

تتمطى فى خور

حطمتها كف دهر عاتيه

لم تدعْ غيرَ شتاتٍ من صورٍ .

حدثيني عن ليالينا الطَّوالِ
والهوى ينشر دنياه علينا
نتغنى فوق شطآن خيال
يتهادى

باسماً فى ناظرينا
فإذا بالدهر أطياف جمالٍ
ووعودٍ

وأمانٍ فى يدينا
كيف أهديت سناها للزوال
واللَّيالى لم تزل
ظمأى ... إلينا ... ؟ !

حدثيني
فعمسى أنسى همومي
بعض حين

بين همسِ الذكرياتُ

سئمتُ نفسي اكتئابى

ووجومى .

وزهولاً سل من عمرى الحياة

لم أعد غير أناشيد سهوم

تتلوى

فى جحيمِ الشكويات

فابعثى النشوة من تلك الرسوم

صورة

تومض فى عتمة آت .

حدّثينى

قد أطلال الصمت ... صمتا

وارتمى فى لجج الوحدة مضمّن

وابعثى

من جدث الغابر موتى

هي أجدي أن تعيش الآن منا

فبعينيك

من الأطلال شتى

اطلقها ملء أذنى تتغنى

ليتنى أصبح فيها اليوم صوتا

يرقص الأيام

حبا

وهو يفنى

حدّثيني ... ،

ودعيني مسلما

رأسى المكدود ما بين يديك

وأرسلى الذكرى لحونا حوما

كطيور أطلقت من شفّتك

ضمّ جَنّاها

شباباً أهيماً

كم تمشى حالماً في ناظريك
ولكم...

لامس دنياه ... الظما

لغرام

فارتوى

من ناهديك ،

وَدِدْتُ لَوْ ...

وَدِدْتُ لَوْ حَطَّمْتُهَا
لَوْ دَسْتُهَا
لَوْ أَنَّنِي قَتَلْتُهَا
وَدِدْتُ لَوْ جَبَلْتُ مِنْ عِظَامِهَا
مِرْآتِي الْمَحْدِيَّةُ
أُظِلُّ فِيهَا مَبْحَرًا . تَحْمِلُنِي أَشْرَعَتِي
حِكَايَةِ أَجْمَلِ مَا فِيهَا .. أَنَا
وَنَقَمَتِي الْمَلْتَهَبَةُ
وَدِدْتُ لَوْ صَيَّرْتُ كُلَّ جَسَمِهَا
مِنَافِضًا ،

أطفئ ما أحرق من سجاثرى فى عتمها
لو أننى بصقت فى الوجه الذى ..
لى فيه ما ليس لها
لى فيه من نفسى التى حَبَبْتُها
نقاوة ليست لها
وددت لو عرفتَها ككلُّ من يعرفها
العبوة تغلق عينيهما
لأى عابر إذا انتهى
وددت لو عرفتَها
ككلُّ من يعرفها
فنادقاً يفرق فيها موتها
وددت لو حفظت ما كانوا يقولون لها :
- سيدتى شكراً لما قد انتهى ،

رَبِّيعُ شَقِيَّة

دخل الربيع لوكرها متسللاً

وجثا

وعفر ثغره بجبينها

فتسللت من روحه الشَّهَاء أحلام

غفت بين اختلاج جفونها ،

قالت لها :

قومي ... استفيقي ... وامرحي

إن الشباب دنا وقبّل ناهديك

وأراق دنياه الجميلة

زهرتي نور

وأحلاماً ترف بوجنتيك .

فتململتُ فوق الفراشِ كزهرةٍ

فى روضِها الفينانِ

والمعطار...نشوى

وتململت فى صدرها

دنياهوى

وتثاءبت فى العينِ أطيايف ونجوى ،

ضمت وسادتها ،

وفى شغف هوى .

تبلى الوساد بلنمها تجريحا

فكأنها كانت تصب بجسمه

روحا

تبادل روحها التبريحا ،

وإذا استفاقت لم تجد
غير التّعاسة والأسى تستل روح
شبابها
قدرٌ يسطرها رواية أدمع
تتجاوب الآلام طى كتابها
ضمّت وسادتها
وسدّت عينها
لتعود ثانية إلى أحلامها ،

دنيا الخيال أرقّ من دنيا صبا
خنقت كوارثها سنى أيامها ،

الطَّبِيعَةُ الْغَاضِبَةُ

الليلُ جاثٍ
والظلامُ مكشَّرٌ عن نابه
والرُّعدُ يرعدُ كلُّما هتفَ السُّنَاءُ ببابه
فكانَ خلفَ اللَّيْلِ
قلْباً ملَّ طوْلَ عذابِه
سئمَ السُّكُونُ تعرُّيدَ الأشباحِ فى محرابِه
فهوى على الدنيا
يريقُ بها التَّمَرْدُ والسُّهُومُ
ويصبُّ فى خلجاتِه نوحَ العواصفِ والغيومِ
لم يرحمِ القمرى وهو يثن بين يدِ الكلومِ

يستعطف الريح الغضوبَ
ويشتكى الليل الظُّلومَ
وينظره تأمل دام تقطره الهموم ،

وأطل من قلب الظُّلام ختام أحلام عذاب
يلهو بها قدر وراء السرُّ أضحكه العذاب
فالزُّهرة الحسناء لفت ساعدين
على اضطراب

ثم انحنى
وغفت على لغز ولم تأنس جواب
أترى تسائل نفسها
عما ستلقى فى التراب . . ؟

وهناك يجتاح الدجى المصدور
إنسان غريب
هجر المدينة هازئاً

بالليل

بالريح الغضوب

إن هوّما في درّيه

فبقلبه انفرجت دروب

أو حطما روضاً له

فخياله روض قشيب

لا الليل يأسره ولا تسمو لدنياه الخطوب

من أنت . . ؟

يا من ترهب الظلماء خطوته الرهيبة

يمشى كما شاءت عصاه

كانها حفظت دروبه

تتنفّس الأشباح في عينيه حالمه

كثيبه

لا الليل أرعبها بما يملئ ،

ولا خشيت قطوبه

من أنت . . . ؟

- إني شاعرٌ عمري أعاصيرٌ غريبةٌ

فلتعصف الأحداث ما شئت

وما شئت غير

ولينقل القمرى آهات العرائش والشجر

ولتنفجر محمومةُ الخلجات فى الدنيا سقرٌ

لا . . لن تموت نشائدى ما دام فى قلبى وترٌ

إنى انفجرت من السحاب

وجئتُ من قلبِ القدرِ

انْتَظَار

يمشى الشتاء بغرفتى متعثراً بظلامها
والدُفء مشلول القوى

جاثٍ على أقدامها
قلقاً يمرغ ضوءه المخنوق فوق رغامها

والليل داغٍ
والعواصف ناثحات خلف بابى
ورياح كانون الكئيب
تبادل القلب اكتئابى
عبرى تسطر فوق نافذتى التفاتات اضطرابى

والسَّاعةُ الحمقاء تطمر في الدُّجى ساعاتها

فعلام لم ترجع . . !

ألم تسمع صدى دقاتها . . ؟

ولعلها نسيت حديث الأمس في همساتها

رباه . . .

إن الشُّكَّ يقتلني بدون ترجم

فبأى صدرٍ فاجرِ الشَّهوات مشبوب الدَّم

تقضى المساء الآن بيْنَ تهتك وتأثم

وأخالها نشوى يسيرها المجون ولا تعى

نشوى تدنس جسمها فى مخدع

وتهينه فى مخدع

وتذل حباً طاهراً قدست فيه توجعى

هذا السُّراج قد انتهت أحلامه

ودنا الصُّباح

والفجر يولد مرة أخرى عل نزف الجراحُ
ومحت يد الصفو الجميل دجى العواصف
والرياحُ

لكن بقلبي لم تزل ربح تبثُ أنينها
وعواصفُ مجنونةٌ

تملى على جنونها

شك يداهما فتنثر فى الجفون

دفينها

اخْتِنَاق

تزفر فى قلبى	كآبة خرساء
شوكاً على دربى	فتنشر الارزاء
سكرى على هدى	وترقص الأنواء
انهدت إلى جنبى	إن مسّت الأهواء

وعافها الماضى

رعشات خذلان

يا ضوئه السامى	يا خفقة المصباح
فى باب أحلامى	يا رعشة المفتاح
خنقت أنغامى	يا وهمى الملحاح
تنحت أيامى	فأطلق بها الأشباح
فى جرحى الدامى	قد غفى الإصباح

يرقص أنقاضى

فى قبوه الفانى

مرّت بآذاني	من أين كم من أين
شكى وإيماني	فخلفت ضديّن
أبحث عن جاني	وتهت في الصوتين
مُضغة نيران	خلّد في الدارين
وخافقاً حاني	وعافني عينين

تحملة الشكوى

صحراء حرمان

جئت لدنيانا	من أين يا أشباح
وهمس شكوانا	جناحك الأتراح
عثمة نجوانا	ولعنة تجتاح
سئمن مأوانا	هل أنت من أرواح
يبغين سلوانا	فطفن في الأقداح

وانسأقت البلوى

تمتصّ الحاني

من طينة حمرا	إن كنت كالإنسان
وتعبد الطهرا	تخفق بالأدران

فاستغفرى الشيطان من هذه البشرى
لا ... أنت فى الأجفان مهـازل أسرى
تخلقها الأشجان فتخلق الذكـرى
والوجد والآهات

فى روح سامان

هاتى لى الذكـرى وأملى بها كاسى
كم ساعة تتـرى فى جوع انفسى
وتنصبُ الشـراً فى قدسٍ أقداسى
فأحرق العُمـرا نوراً إلى النـاسِ
واللـيل قد أبرى قلبى وإحساسى
والجوع والعـلأتِ
يمضغن إيمانى

كَفَنَ مِنْ دُخَانٍ

عمري رماد وابتسام دخان
عصرتهمما من خافقي أشجاني
فدعى الرماد يضم أنوار الصبا
ودعى الدخان
يحوك لي أكفاني
قد كان خلفهما فؤاد خافق
غنى فما أصغت له أذنان
وبكى سنى للناس رفاقاً ... فما
رفقت على خلجاته عينان
فأحال ذاك النور
رغم بهائه ... دنيا رماد قائم الألوان
وأحال زغردة اللّحون وعطرها

ظلمات وهم
وانتقاض بخان
قلقاً أسير مع الوجود كأننى
أمشى بأيامى على بركانٍ
وهجرت صبحى
وهو مُتلق السنَى
أعمى يكفنه دجى الحرمانِ
كبدى استحالت قصة
.....للدامعى

تُطوى ... فتُنشرها يد الأحرانِ
حتى تعودت الحياة
سحابة سوداء ألقت رحلها بجنانى
فكأننى والدَّهر يعبث ساخراً بشبابى
.....المتهدم الأركانِ
وترِّ بقيثار الحياة مقطعٌ ... ماتت
.....على خلجاته الحانى

يا موجة الأيام هذا شاعرٌ
مضنى خذيه لشاطئ النسيان ،

شكَايَةُ مَهْمِلٍ

ليل يحوك الرُعب حول سكينتى
ويطوف أحلاماً تجن بمسمعى
وخفوق أجنحة الظلام يخيفنى
وتنفسُ الأشباح يقلق مضجعى
حتى حَسِبْتُ اللَّيْلَ
ليثاً جائعاً ،

باتت مخالبه تمزق أضلعى
والموت يحبو فوق صدر صباى نشواناً
بلحن شقائى المتقطع
يغتاله قبل الفناء كزهرة تذوى وعيناها
بحلم ممعٍ

كقصيدة ماتت على شفتى ولمْ

تسمع صدرى إلهامها المتوجع

وكشمعة

سحق المساء سناءها ، ففغتْ

على كف الدُّجى بتفجعٍ

وكصورةٍ

سلب الغبار جمالها

فى ظل صمت بالظلام ملفعٍ

أنا مثلها ،

عمرى شكاية مهملٍ وصراخ مهجورٍ

وبسمة أدمع ،

ما زلت أشتاق الحياة

وإننى .. ساموت والنسيان يقبر مطلعى

ساموت لا ماض يحن لرؤيتى .. يوماً

ولا خلٌ سيدرك ما أعى ،

وحدى أكفن بالظلام تعاستى

وأرى سواد الليل يملأ أدمعى ،

حتى الدُّجى القاسى استجاب لشكوتى
لكنَّ ...

خلاً ما بكى ساعاً معى .

مَوْتُ شَاعِرٍ

اسلم الرأس لكفيه خذولا

وتمطت بازدياء

شفتاه

خنقت بسمته دنيا أسي

كنهار شرب الغيم سناه

هزأ القرطاس من أطراقه

مذ رأى الحيرة تودى برجاه

مذ رأى أجفانه مخموره

بلحون

لم ترتلها الشُّفاه

عصرتها مهجة خفاقة لتروى

بدمائها مبتغاه

رام أن يبصرها فى أحرف صدقت وعداً

وما خانت هواه

رامها طيراً حبيباً علقت

بجناحيه نشيداً كبرياه

خانه الحرف وها ٠٠٠ أحلامه

قد ذوت مخذولة

فوق لِمَاهِ

ومضى يستعطف الكأس فما

أنقذته

من دياجير دجاء

جمدت أنظاره فى خمرها

وتلظى فى الحواشى محجراه

بزغ الفجرُ وقد مد تليلاً

فرح النور
رقيقاً من ضياه
فراى شاعرنا مستلقياً
فوق دُنْيا
من خيالات رؤاه
كان فى عينه سطر للمنى ٠٠٠ فمشى
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ الموت عليه فمجاه
وإذا بالشاعر الغريد جسم
متلاشٍ
لا حراك فى قواه
ورأى الكأس حطاماً نثرت
بين كفيه وغاصت فى دماه ٠
وسكوناً
مثقل الصدر جهوما
يتخطى عالماً جلّ أساه
ورأى فيما رأى

أحلامه

قد هوت تعبى وما حانت نراه

ورأى فيما رأى

أسفاره

كقبورٍ جئمت تحت كواه

طبيها أبلى شباباً يافعاً

شرب الموت

وأسقاها الحياه

أيها الجرحُ الذى كان له

مدية لم تدر ما طعم دماه

كيف أصبحت نشيداً خالداً

ليست الدنيا سوى بعض صداه •

انتفاضة كأس

يا أبا نواس

قم

حَيَّ الدُّجَى

حانة الأرواح واجمع شملنا

إن تكُ الأيام حالت دوننا

فهى لما تغتسل فى

كأسنا

شفة الكاس التى صاحبتهـا

لم تزل

تصرخ

فى أيامنا

كلُّما رنت عليها قبلة

خلتها

تروى لياليك لنا

هَمْسُ الطَّرِيقِ

فى كل ذرة صمت
تنمو وتخفق فكره
وآلف شىء وشىء هنا يقدر سره
حتى الطريق المسجى
فى ناظرى رغامه
قد استحال لحونا عميقة فابتسامه
وكدت الملح دنيا
وراء رعدة صوتى
مذ صحت : يا ليل إنى أخاف ظلمة صمتى
حتى التراب الحقيق
أراه ليس حقيرا

فـالـخوف أودع فيه رُوحاً تفيض شعوراً
رُوحاً تفيض حياة
وراء كومة حسي
ترى أبين ضلالى وجدت هوة نفسى . . ؟
يا درب سر بى فىنى
آنست شيئاً جديدا
وخلف هذا الوجود لقد خلقت وجودا
فمثل سرّ قلبى
ملفّع بالظلام
لكن ألف طريق فى ظله المترامى
هنا . . جراح عهد
وصبوة وأغانى
وملء تلك وعود تحوك حبل الأمانى
فعشت بين خطوط
يا درب مثلك عميا
العارُ مرّ عليها فمات فيها لتحيا

أبغى سَمْواً ولكن ،
حواء فى وَّادِمُ
ولست إلا ظلالاً لرقصة تتقادمُ
ولست إلا تراباً
قد نتفتت السنونُ
قاذورة من أمانٍ أغفت عليها الدُّجونُ
يا درب سر بى
فإنى
فى الأرض صرخة ذاتك
بل دمةٌ
سرقتها
حواء
من بسماتك

خَفَقَةُ الطَّيْنِ

نزت الأثام من عمري

فثوري

وارقصي نشوى على قلبي الكسيرِ

مضغ الحزن شبابي

يافعاً

فامضني بالشهوة القصوى مصيري

لست أهوى جنة الله . . . ولا

أتمناها رجاء في شعوري

لا . . . ولا أخشى سعيراً

خالداً

فلَكمَّ أدخلني الدهر سعيري

أنا من نار
ونارى شهوة
أحرقت جسمى وماجت فى ضميرى
نحن من نحن .. ؟ أجل
عمرنا من خفقة الطين الحقيق
أنا حواء أثم صارخ
أمسها ما زال ماخور الشرور
رقصة الأفعى التى غنت بها
لم تزل
تصرخ فى كل الصدور
لم تزل رباً لى
وصدى سخرية الحزن المرير
فدعى الظن الذى قدسته
نصباً
فى معبد الوهم الغرير
لا خلوق

لا دنبيء . . . كلنا فى مسرح الدهر
تماثيل عصور

إن ما نعبده اليوم طهوراً
سوف يهزا بهوى الأمس الطهور
بين نهديك اللذين انطلقا
وعد بركان
بنيران ونور

كل ما فى أرضنا من جنة
هى من غربة ذا القلب الكسير
فاستبىحى حرمة السر الكبير
صور الإثم بعينيك تلوت
كأفاع

تتلوى فى سعيير
أطلقها تتغذى من دمي
وأقيمها سدوماً فى سريري
لم تزل فى حمأة الجسم بقايا

سكرات

مثل ديدان القبور

يتغنى الإنم في أحلامها

باللظى

بالشر . . . بالليل المنير

جَحِيمٌ

فى ليلة صور فيها القدرُ
ملاعب الرياح والمطر
والليل قد لاذ بأردانه
وكللت دنياه شتئُ صور
سيرنى الشوق إلى عالمٍ
منعزلٍ
ينفث أنثماً وشر
لمنزل غافٍ بكف الدُّجى
إلا سنى يخاف أن يستترُ
يكافح الليل ليهدى إلى منابع الشر
ذئاب البشرُ

طرقت باب الدار فى خشيةٍ

كأنتى

أطرق خفاقيه

هذا جحيم مزيد بالخنى

فكيف يطفى شهوتى العاتيه .. ؟

وما جحيم الناس إلا دجى

يغور بين ناهدى غانيه

فلتحررقى يا نفس فى ناره

ما صنت فى جنة أوهامية

وحطمتى الكأس التى بينها

قطرت أيام الصبا الغاليه

ما النار .. ؟

ما الجنة .. إلا صدى لنظرةٍ

ماجت بعين امرأه

كم أطفأت عمراً

وكم أوقدت
 بنورها من مهجٍ مطفأه
 وكم فتى أضله دهره
 ثم لقي
 فى عينها مخبأه
 فلا طلق العمر بدنيا اللظى
 عسى وأن يرينه
 ملجأه
 قد سئم الأرض مرافى منى
 كاذبه
 ولم تكن مرفأه
 فلم يكد يحضننى عالم الرُّجس
 وتطوينى أياذى سقر
 حتى سَرَتْ فى جسدى
 رعشة
 رأيت أحلامى بها تحتضر

ولم أعد إلا صدى شهوةٍ

تحوم فى مستنقعٍ

مُسْتَعَرٍ

... واستقبلتنى غادة بضّة

ماج بنهديها شعاع السّحر

وأطرقت فى ثغرها

بسّمة

تخفى بظليها جراح القدر

فثار شيطانى على شهوتى

وقال لى :

رفقاً بأحلاميه

لا تنزل الإنسان من قدسه

الى حضيض اللذة الفانيه

دع لى نجوم اللّيل

كأسى

طلى

فيها ومنها جرعتى الصافية

وذلك . . .

الأفق بالوانه الزرقاء ماوى

روحى السامية

. . . لكن حيات جحيم الخنى

أغرین باللذة شيطانية

سألته :

أين كنوس الدجى ؟

أراك لا تصبو إلى كأسه

وأين أفق بالمنى زاخر ؟

وأين ما صورت

فى قدسه ؟

حطمت ما قد صنته حقبة

فى حمأة الآثم

وفى دنسه

وبعت دنياك لقا عالم

يستنزف الآثام

من أمسه

- اسكت

- إنن . . نسكت يا خيبتى

فالسهم قد حرر من قوسه

وضمنى وغادتى

مخدع

كم ضم قبل اليوم أمثاليه

جثمت نشوان على نهدها

استلّ حلم الغفوة الواعيه

واستقى من منبع فاجر

سخرية

تهزأ بأحلاميه

فى غرفة تجثو على أمسها
تمتص روح العفة
الغالية
محمومةً ترضع من . . من صفوة المصباح ،
بقيا نوره الواهية

كم ساعة ذابت على نارها
وهى
كما كانت لدى الغابر
مرثية ضمت صنوف الأسى
تسخر من زماننا السأخر
تستقبل الدنيا وإيامها
بضحك نشوى
وثغا فاجز

يا غرفة أفنيت فى غمرها

أقدس ما يعبدده خاطري

طهرى

وأحلامى

ودنيا هوى

تموج

نشوى فى منى شاعر

وغادتى شيطانة أرسلت

على جناحى قدر مستعر

جنيّة

تحوم فى عينها

أنشودة الشرّ ونجوى سقر

تجرجر الأثام أذيالها

ما بين جفنين ككفى صقر

كم من فم أولغ فى حسنها

فعافها مستنقعا للبشر

وكم فتى ما طاله دهره

هوى

يداً شلاء تشكو الخور

طوقتها حتى ارتخت أضلعي

وضج من صراعنا

المخدع

أسمم الجسم بأثامها

وإثمها

من دمنا يرضع

وبين ثغرينا تمشي صدى

لقصةٍ تقصّها الأضلعُ

واشتكت الفرش لظى شهوةٍ

تمتص جسمينا

ولا تشبعُ

تقول في تأوه لاهب :

رفقاً . . .

لقد تمزق المضجعُ
يا أخت حواءَ التي آدم
باع جنان الخلد من أجلها
وجاء للأرض
صريع الأسى
وأسكن الدنيا على وحلها
ونقمة لما نزل
نحتسى كأس الأسى والمر من ظلّها
إن اشترى آدم هذى الدنيا
من أجل حوا
ومن دلّها
سأشترى النار
والامها

لَعْنَةُ الثُّرَابِ

أى سر كروعة الخوف

جاثٍ

بين جفنيك ، موغلٍ فى شجونك

كلّما أدلف المساء تمطى

أفعوان الذُحول فوق جفونك

فكان الظلام جاء بدهر

من أمانٍ

تحطمت فى يمينك

أو كان النجوم تحفظ سراً

قاتم اللون

قاتلا كعيونك

... إيه يا لعنة التُّراب ... رُوَيْدًا

ضَلَّ مسراك فى دروب سكونك

فالحياة . . الحياة

قيثار آثم

دغدغيها برائعات لحونك

قطرى العمر

لحظة

وسنيناً

لاهبات

على سغير مجونك

نحن طين

وأى طين حقير . . . ؟ !

فلَمَ الخوف من خوالج طينك

سيدبُ الغضون

شيئاً . . . فشيئاً

كأفاعٍ تعلقت بجبينك

سوف يغفو هذا الشَّبَاب وتدمى
قهقهات السنِّين سمع فتونك
حاملات من اللَّيالى صحارى
ليس فيها سوى اصفرار ظُنُونك
ودماء الشَّبَاب تُمسى دُمُوعاً
وشفاهاً
يلعن عهد جُنُونك

اشربى
اشربى . . فعمري كأسُ
والخمور . . الخمور ملء دمائى
عتقتها يدى الضُّنينة عمراً
فهى نيران شهوة
واشتهاء
يتلوى الوجود فيها غناء
أزلياً يَمُور بالأنواء

كلّ شيءٍ لديه خفقة نارٍ
وانتفاضات لذة هوجاء
وجنوح
معربد تتلاشى
دون رجليه عزتي وإبائي
طوقيني . إني أحس بعمرى
لم يعد غير
نطفة حمراء
واشربُ الجحيم موعد بعث
حول نهديك
رائع الإيحاء
ما لجفنيك يرجفان . . . أهذى . .
دعوة الشر . . ؟
أم نذير حياء . . ؟
وكأني بشكك ينثر خوفاً
خلف رعشات جفئك الرُّعناء

أتخافين . ٩ !

ياالجبنك .. خلّى

أنت أقوى الرُعازع النُكباء

لا تخافى ..

فليس ثمة شىءٌ مرعبٌ مثل

وهمك المستاء

إيه ما أكبر الخسارة إن لم

يك خلف الوجود غير الفناء

سَتَبْقَى

نفضت بقايا الليل في عمرها

ذكرى

ستبقى بقاء الدهر لعنتها الكبرى

ستبقى الظلال السود ترتاد مخدعاً

عصرت به الآثام والنقمه الحمرا

ستلتفت الأقدار - يوماً - وتنتهى

على مذبح الآلام أحلامك السُكْرَى

وتلتف في عينيك أفعى نكايتي

تسمم ما أبقيت

في الدمعة الحرّى

سيرجع ذاك الأمس في ظل عاصف

تحمل نجوى الشر

لا الزهر . . . لا العطر

ستصفعك الأيام حتى أرى غدى

على هوتى عينيك يهزا مغترا

سيسألك التاريخ عنى . . .

وانتى

بعيد

أعيش الآن فى ضحكةٍ صفرا

العَوَاصِفُ السُّود

يا جيفة

نتنت حبي وأحلامي

لم تتركي بشبابي غير أثامي

لم تتركي بشبابي غير عاصفة

سوداء

تصرخ في ظلّماء أيامي

هذي كئوس أمانينا . . سأسحقها

حتى تبعثر في آثار أقدامي

يكفيك ما شربت دنياك من كبدي

فما تركت بعمرى ما ينير غدى

يا من سرقت شبابي دون ما عوض

لله رفقا بما أبقيت من بددي
يا من عبثت بقلبي دونما عوضٍ
ماذا ترومين
بعد القلب والكبد . . ؟ !

عشرون عاماً
مصصت الصفو من دمها
حتى تناءب في أعماقها الضجرُ
عشرون عاماً
ذوت بالشك زهرتها
وملّ عمري من طول الأسى الكدرُ
كانني

مسرح شاهت مناظره
وما يجدد في تمثيله القدرُ

آتية في ظلمة الأوهام

مختبلاً

حتى تجمدُ ليل الوهم في حدقي

يا موجة الموتِ

ضجّى

واكسحى زمنى

وما تحمل من طيشٍ

ومن نزقٍ

إنَّ الصُّباحَ الذى قد كنتَ آمله

ولّى . . وجاء . . ولم أبصر سوى الغسقِ

الإله الغُول

أرقصى

يا زوابع النار حولي

واستحمى بقلبي المخمور

إن هجس السكون أدمى لحوناً

كنّ سر الحياة في ماخوري

وأطلت من كوة الصمت

دنيا

يتلظى في راحتها مصيري

إيه يا صمت

يا ذبالة عهدٍ

نفضتها السنون في ديجوري

إيه يا بن الفراغ . . .

أى جحيمٍ

يتلوى فى وجهك المقرورِ

أنت يا خالق النبوغ . . إله

جلّ عن عالم الحياة الغريرِ

غير أننى

ولست غير شظايا

من أمانٍ تحطّمت فى سريرِ

أعبد الحسّ والحياة

فدعنى

أتلهى بما تحوك شرورى

أيها الغول

حانة القلب أغفت

فوق ضفّات روحك المغرور

مرّ أمسى ببابها

ثم ولّى

دون شيء كأي شيء حقيق

وتلاشي عبر السنين خطوطاً

مبهمات

مخنوقة التعبير

وكنوس الشّبَاب أدمت طلاها

فى شفاه

مسودة كضميرى

أيها الغول

يا ربيب المأسى

ضقتُ ذرعاً بأفكك المأسور

إن سجنأ شيدته فى ضلوعى

سل ما كان فى دمي من نور

... أطلق القلب من قيودك

لحنأ

ضاحكاً

هازناً بكل مصير

يعبر الصبح في جناحي فراش

ومع الليل

موعداً في سريري

هل تأملت دمعة في جفون ... ؟

إنها ضحكة الفناء

المرير

هل لمحت الشقاء يعصر قلباً ؟

كى تروى الدماء

عطر الزهور

هل تبينت في كآبة شيخ

بسمة غضة لطفلٍ غريز ... ؟

كل ما في الحياة حتى

شقاها

ولظاها

إيماءة لسرور

خلنى . . خلنى أذوب انتلافاً
وابتساماً فى لج هذى الدهور

مهزلة الوجود

ولدت شقاء للحياة جديداً

ولكم ستجنى

من أساه شقاء

هى لذة حمراء تجتاح الورى

فتصب من سكراتها

البلواء

ماذا جنيت . . ؟

لتقذفى بى فى جحيم حياتكم

متمرداً

مستاء

وغداً

سارجع للفناء كانتى
ما جئت إلا كى اكون فناء
ولاشتري كفنأ
اضمّ بجوفه
أدوار عمرٍ قد مضين هباء
ماذا جنيت لأحمل النير الثقيل ؟
تيمناً
ورجاء

إيماءة وداع

جاءت

تسائل عن قلبي وماضيه

خليه فى دعة النسيان

خليه

لا توقظى الأمس

فى طياته دنس

أخاف أن تشتهى عيناك ما فيه

فلمست إلا كباقي الناس

من وحل

الشر يرقصه

والإثم يغيره

إنى نفضت يدي من إثم تربته

وبعت للعالم المنسى

لياليه

ما كنْ غير التفاتات مخبلة

كانها

انطلقت من عين معتوه

لا تسألى القلب عن تاريخ أغنية

رعناء

جفت على قيثار ماضيه

لا تسألى القلب ما فيه سوى خشبٍ

تكاد تلمسه الذُّكرى

فتُوريه

أطلقته طائراً فى قلب عاصفة

فما استقرت على شيءٍ

أغانيه

حتَّى استفاق على دنيا

مدنسة

ونبه العار

إحساس اللظى فيه

فراح يحرق بالتكفير ما رسمت

أنامل الإثم

فى رؤيا دياجيه

وجئتُ

أبحث فى عينيك عن حلم

هادٍ . . أعيش على نجوى أمانيه

شِئَاءٌ مَحْمُومٌ

ما لى

وما لك يا سنى صبايتى

كلُّ مضى فى دربه المرسوم

لا أنت راجعة

ولست بما كن

من أن أعود لعهدك المحتوم

دنيا . . تناهبها الفناء وغيببت

بسماتها فى غيهب مسموم

وربيع أيام

غفت نزواتها

بشياء عمرٍ ذاهلٍ . . . محموم

فعلام أنبشها
لأخرج طيفها
فأزید من تلك الهموم
همومى
وأقیم أشباح الخطيئة
بعدها
واريت دنياها
وعفت سدومى
عودى . لقد أنكرت عهدك
فانتهى
ونسيت ظل شبابى
المرجوم

ظلالٌ

من أى وادٍ
بعيد الغور كالْحُلُم
أتيتَ تحملُ فى عينيكِ صوتَ دُمى
إنى نسيتُ الهوى
والأمس
وانتفضت أناملُ العمرِ تمحو
قصة الندم
يا طيفها
لم تدع دنياك من جسدى
شيئاً
فماذا سأعطى الدود من رممى ؟

أغرِيتَنِي بِالْأَيَّالِي الْحُمْرُ فَانْزَلَقْتُ

عَلَى مِبَاسِمِهَا السُّودَاءِ

رَايَاتِي

وَتَاهُ أَمْسَى عَبْرَ الشَّرِّ مَنْطَلِقاً

وَلَمْ يَدَعْ لَغْدَى غَيْرَ الصَّدَى الْعَاتِي

وغير أشباحٍ ماضٍ كالظُّلَالِ هَوَتْ

فِي عَتَمَةٍ مِنْ أَمَاسِي وَلِيَّاتِي

ذَلِكَ الشَّيْءُ الصَّغِيرُ

أنا لا أخاف من الحياة
وعسفها
إلا عليك
فلقد تركت الأمس أشلاء وجئت
بناظريك
هاكى يدي لنعبر الدنيا
ومدّى لى يديك
وإذا تلفت غابر ورنت به ذكرى إليك
قولى له : إننى نسيت ماضيك
فاطو على جرح الأسى لياليك
قولى : الحياة سخافة يلهو بها قدر

غريزُ

جاثٍ وراء الغيب يعبث بالسنين

. وبالعصورُ

ويطل أحياناً بقلبي ذلك ، الشيء الصَّغيرُ ،

يلهو فيرسم لهوه

حول ابتساماتي الشُّرورُ

قولي له هذا ثم اقلبي الصَّفحةُ

واختصري الذكرى والأمس في لحظة

البَابُ الْمَهْجُورُ

هذا الصريرُ العذبُ . . . أعرفهُ

وأذكرُ ما وراءهُ

ما زلتُ ألحُ في فؤادي

بعضُ ما تركتُ خطاه

كم مرةٍ

أيقظتُ في عيني ما نسجتُ رؤاه

كم مرةٍ

تاقتُ خيالاتي لتستجدي صداه

ولكمُ تأوهُ في سكوني

قصةٌ خلقتُ حياهُ

هذا الصريرُ العذبُ . . . أعرفهُ

ولكن ما وراءه . . . ؟

يا قلب لا تحلمْ

أخال الريح قد سئمت عذابي

فتمرغت في بابي المهجور

ذكرى من شبابي

أما التي خفقت على ماضيك بالصُور

العذابِ

فهى التي سدت عليك البابَ

مذ نهبت رغبى

ولعلْ

لا أدرى

لعلْ حياتها أمست كبابى

ليست سوى شفتين من خشب

وقلب من ترابٍ

مَشْنَقَةُ الْعُمَر

دقت الساعة ترثى فترة

هربت منها

وراء الأبدِ

قلت : يا ساعة مهلاً فأننا

منك أحرى برثاها . . . فاهتدى

فلقد أقنيت فيها قطعاً

من شبابى ونضاً من جلدى

وغداً

تبلى غدى . . . ولتبلى

لن أبالى بغدٍ لم يولدِ

كلهُ عَمْرِي

غَابِرٌ أَحْيَا بِهِ

حَاضِرِي مَاضٍ وَمَاضِي غَدِي

إلى سمراء

سمراءُ

يا حلمى المضمخ بالهواجس والظنونِ

يا غفوةُ

قدُست فى واحاتها حتى جنونى

ولكم تفيّات السكون اعبُ حبك

فى سكونى

ولكم تمسح بالدُّجى وبقلبه الخالى حنينى

فتمدُّ عينى الظلال بخافق الليل

الحزينِ

وتلفك الأضواء

والألوان حلماً في جفوني

فأحس . . بل إنني أرى

دقات قلبك في عيوني

الكوخُ الوردِيُّ

غداً إنْ يخفق الإعصار
حتى بالروى الخضرا
وينهب كوخنا الوردى من أحلامنا
السُّكرى

وفوق جيبك التفت
دروب تفضح السُّرا
فماذا سوف تروين
لذاك الغد . . . يا سمرا . . . ؟
أجل ماذا ستروين ؟
وقد متنا

بلا ذكرى

غداً . . . إذ تهمس المرأة فى عينيك

عن سرّك

وتروى قصة الموت التى تزحف فى

شعرك

وحلماً عافه الأمس فراغين

على صدرك

وسوف تقول :

يا سمراء . . .

أين الدفء فى عطرك

فهل قلبك مرآة . . كقلبى

لم يصن ذكرى . . ؟ !

غداً

تلتف أسرار حوالبك كنجوانا

شفاهاً تهن في عينيك أطيفاً

والوانا

سجت في الخافق النورى علّ هناك

تلقانا

ولكن... .

لن ترى شيئاً فقد لاذت بمرعانا

رياح عافت الكوخ

حطاماً ما له ذكرى

غداً

إنْ ترقصُ الأقدارُ في مآتم أحلامك

ويغفو الأمس والامال ظلّاً في

لقى جامك

تناهب روحه الأسيان صمت خريف

أعوامك

فإن ضاقتْ بك الدُّنيا وضقتْ بسودِ

أيامك

هنا . . . ما زال في قلبي . . . لنا كوخ . . . لنا ذكرى

صَدَى عَذَابٍ

لا تطرقى بابى
فإن وراء قلبى ألف بابٍ
أبدأ يمرغ صمته
شكٌّ
وهمٌ
واضطرابٌ
وأنا . . . أنا
كالأمس فى هجس الوجود صدَى عذابٍ
وسؤال وهمٍ
فى ضمير الكون ظلُّ أسراراً عجابٍ
هى أمسى الدامى

ويوم لم يزل رجّع انتهاب

ولعل إنْ مست غدى

ستحيل جنته يبابْ

أتعبد الأوهام فى أفق يظلكه السُّراب

تتنفس الألام فى صمتى وينتحب اكتئاب

فأكادُ

أخنق فى دمي

تلك البقية من شبابْ

وأعود للماضى البعيد

وكلُّ أحلامى

ترابْ

شفاء مطبقة

إيه كم من عالم
فى صمتى الدامى . . . يموتُ
كم امان
فى طريق الوهم أعيائها السُكوت
كم شفاه
فى دمي أطبقها اليأس المقيتُ
ثم ماذا . . . ؟
كلها ولّت . . . وظلّ العنكبوتُ
ينسج الموت لصمتى
وهو مثلى سيموتُ

أيها القابع فى زاوية مثل حياتى
لفها ظل بليد اللّون
يحكى أمنياتى
نفضت وحدة أيامى فيه
بعض ذاتى
أنا فى معبدك المهجور قدست انفلاتى
إن تكن تنسج لى الموت
فمثلة . . . ستموتُ

خَطَوَاتٌ فِي الظُّلَامِ

قدمان مرّاً يضربان اللّيل في رفق
ولينُ
يتجاذبان مطارفَ الخفقات في قلب
السكونُ

..... متعثران كأنما
شدت وثاقهما الدُّجُونُ
يتهافت الأعياء فوقهما
ويوقظه الحنينُ
يا قصتي في الصَّفحةِ السُّوداءِ
ماذا تحلمين؟ .. ؟

قد كان لى
قلب كخطوتك الأنيقة لا يملّ
قد كان لى
عبر اللّيلالى السّود أنواراً وظلّ
ولكّم لمست ربيعها
ولست ما يرويه ظلّ
واليوم . . ها أنا أدفن الماضى
وأهجر ما أُجِلّ
حلمى
وأشواقى . . . وأمالى
وما تتأملين

نِقْمَةٌ

سأخذعها وأنطلق
ويبقى ذلك القلق
يرaud جفنها الغافى
بأحلام وأطيف
فأضحك حيث أبكيها
وأهمس...! سوف نفترق
سأخذعها فانتقم
لا مس شابه الألم
أرادت أن تبقى
فأبقت روحها فيه
وأمسى اليوم يقصبيها
فتصرخ حين ابتسم
ستذكرنى وتختنق

وينهش عينها الأرق ستلقى روحها شلوا
تريد وليس من يهوى
فتلتف بماضيها
فألعنها وأنطلق

يَا طِفْلَتِي

نامى

وخلّى الليل فى مقلتى

ينفض أشباح الظلام المريع

واستنشقى الأحلام

من شاطئ

لا يعرف الليل ولا ما يذيع

نامى . . .

ولم تعنين يا طفلتى

بما أحوك الآن خلف الدموع

غداً إذا استيقظ فيك النهى

وللمت عيناك

هذى الربوع
وجاوزت خطاك
باب الرؤى
فاصطدمت بألف روح صدوع
ستعرفين
الدُّهر فى دمعتى
وسوف ترثين لهذا القطيع
يسير لا يبصر إلا خطى
تطوى ربيعاً
ثم تطوى ربيع
والآن نامى فى انعتاق الحياه
من قبضة الشرِّ ودنيا الاكم

غداً
ستشهد ظلال الصبَا
فكل ما تلقينه

من ترابُ
تململت حيث ارتمى سرحه
همهمة الذنوب
وصوت العقابُ
فليس من يقبض ظلَّ السَّنا
وليس من يركض
خلف السُّرابِ
كأنما الناسُ
ودنياهمُ
سخرية جفت . . . ويا للعذابِ
يا طفلتى
نامى بقلب الدُّجى
وانطلقى
أننى يمرُّ السُّحاب
وسرَّحى دنياك فى
سجوة بيضاء لم يخفق عليها اكتئاب

ففى غد

تموت حتى الرؤى

ويمحى النور

ويبقى الضباب

وليس من أمسك واخيبته

شئ لكى يملأ هذا العدم

فى الأرضِ

قلت : فى الأرضِ

قلتُ : بيتى فزورى

مصرع الوهم فى الهوى المفخور

قلت : هذا التراب . . .

قلتُ : سماء نحن فيها كواكب دون نور

وتساءلت : ما الحياة . . . ؟

فدبتُ كلماتٌ صفيقةٌ فى شعورى

إنَّها جيفةٌ وأنا عليها نتن غارقٌ بحلمٍ كبيرٍ

فاقشعرت فى ناظريك الأمانى

واستشاطت هناك حمى الغرور

وتلاشيت فى طريق ولكن ...
كل هذى الدُّرُوب تقفو مصيرى

مدفنُ الظل

اتحداك . . لن تعودَ

فضجتُ

كبريائي وغمغمت :

مكسينهُ

وتحسست ملءَ ذاتي

عملاقاً تهاوت عواطف الناس دونه

مرُّ بالمجد

فاستهان ذراه

ورأى فجره فداس جبينه

وتسمرت في سكينته نفسي

فإذا الأرض

كلُّها فى سكينه
وإذا الأفق مطرح لخيالى
أتبني فيه رؤى مجنونه
إن تراءى الوجود ،
يوماً بدربى ، عَقَّ وجهى فلم أضافح يمينه
صرت كالموت عابثاً
أتنزى حيثما شئت ضحكة ملعونه
ينسجُ الصمتُ فى جوانبِ نفسى
من خطاه الطويلة ،
المسكونه
عالمًا ، شامخ الذرى
يتأبى أن يرى نفسه حكاية طينه
إيه سمرائى ،
قد رجعت وهذا
مدفن الظل يستعيد رسومه

هذه غرفتي ، يغمضُ بها الهدء وينحَلُ

فِي الظَّلَالِ المقيمةُ

كلُّما مرَّ هاجسٌ في خيالي

مرَّ فيها

فَعَادَ ذِكْرِي قَدِيمَةً

ها هنا

ها هنا تَلَقَّتْ وَجْهَ

حَمَلَتِهِ السُّنُونُ رُوحاً لثِيمَةً

وهنا ،

تَبَعَتْ الظَّلَالِ خَرِيفاً

وَبَقَايَا مِنْ أُمْنِيَّاتٍ عَقِيمَةٍ

وغداً ،

يَسْرِقُ الجِدَارُ هَوَاناً

صَحْوَهُ النَّابِضُ السَّنَا . . . وَغَيُومُهُ

ثُمَّ أَنْتِ

سَتَرْجَعِينَ خَطُوطاً ، شَاءَ حَسِي

أن لا تكون وسيمه
يرعرش النور في شفاك الواناً
وينهد لذّة محمومة
ثم تمضين . . . مثلاً أتمنى
تتلوين
صرخة
مكتومة



واستفاق الزمان
في مدفن الظل ، فضاغت أحلامى المجنونة
كان صمت
وكان ثمة حس
واستحالات هدأة ملعونة
- ثم ماذا . . ؟
وكبرياء تآيت
تتلهى بجثتى المسنونة

- ثم ماذا . . ؟

وصوتها

يتحدى كبريائى ومدفنى وسكونه

- ثم ماذا . . ؟

وكان ،

موت بقلبي

يتهزأ ، مغمغاً :

مسكينه

سوف تمضين مثلاً

جئت يوماً

نتناً حالماً

وخفقة طينه



وتلمست قبضة فى ضلوعى

شدّها الله فاستحالت سكينه

الديوان الثانى

أغاني المدينة الميتة

الطبعة الأولى - بغداد ١٩٥١

تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الدّیوان الثانی

الصفحة	القصيدة
١٩٣	طاحونة
١٩٧	عبث
١٩٩	مرّ الربيع
٢٠١	كبرياء
٢٠٣	لن أراها
٢٠٥	عقم
٢٠٩	اعترافات بعد منتصف اللّيل
٢١١	أعماق
٢١٣	ساعى البريد
٢١٧	وغداً تعود
٢١٩	وحدتى
٢٢٣	صورة
٢٢٩	صراع
٢٣١	ثلاث علامات
٢٣٥	الجرح المراثى

٢٣٩ فى اللّيل
٢٤٣ وها .. أنت
٢٤٧ دروب
٢٤٩ شيخوخة
٢٥٣ برمثيوس
٢٥٥ أود لو كنت
٢٥٧ حلم
٢٥٩ حب قديم
٢٦٣ عبودية
٢٦٧ يا صديقى
٢٧١ العطر الضائع
٢٧٣ خداع
٢٧٥ الخطوة الضائعة
٢٧٩ قرف
٢٨٣ ضياع
٢٨٥ إلى أين ؟

أغاني المدينة الميَّنة

قالوا فى «أغاني المدينة الميَّنة» :

بلند الحيدرى ، هذا الشاعر الممتاز الذى أُعتبر العديد من قصائده الرائعة أكثر واقعية من كثير من القصائد التى يريد منا المفهوم السطحي للواقعية أن نعتبرها واقعية .

بدر شاكر السياب - ١٩٥٦

إن بلند شاعر مبدع فى أساليبه الجديدة التى حققها وفى طريقته التى لا يقف فيها معه إلا شعراء قلائل من العراق .

عبد الوهاب البياتى - ١٩٥٢

بلند الحيدرى شاعر شاب نظم الشعر محرراً من قيوده القديمة ، متأثراً بالتيارات نفسها التى يتأثر بها كتاب الغرب ، على أن هذه التيارات قد تسربت إلى نتاجه تسرباً

تلقائياً . . كان شعره كله تشاؤمياً ، شأنه فى ذلك شأن غيره من الشعراء المعاصرين . . غير أن الذى يميز شعر بلند الحيدرى عن شعر معاصريه هو أن قصائده تنفذ إلى صميم فكر القارئ حيث تثبت جذورها لتثمر ثمراتها بعد حين . إنها قصائد صادقة ، بعيدة عن المبالغة وعن الشُّعور المصطنع ، جمالها الشُّعرى عميق وذو أثر بعيد .

إن شعره يعبر عن الشُّعور بالخيبة الذى يمتاز به العصر الحديث ، وهذا التعبير هو أصدق من قصائد الحماسة المتعمدة التى ينظمها الشعراء السياسيون حيث يهاجمون جميع الناس لجميع الأسباب .

دزموند ستيفورت - ١٩٥٤

ومن مميزات شعر بلند الحيدرى أنه بعكس أكثر ما تنتج المطابع من كلام موزون وسخافات مقفاة ، شعر صُور ، فهو كالفنان الحاذق لا يلقي بالألوان على لوحته جزافاً ولا يرسل الخطوط عليها أنى اتَّجَهِت ، إنه يورد تفاصيله مرتبطة متماسكة فتنبو القصيدة بين يديه نمواً من الدَّاخل ككل الأعضاء الحية ، وإذا بها فى النهاية وحدة متكاملة لها أول ووسط ونهاية كما يقول أرسطو فى وصف العمل الفنى الصحيح ، لا سلسلة من الأبيات يتلو الواحد

الآخر رغم أنفه ، وهذه ميزة هامة لا توجد إلا فى القليل من الشعر المعاصر .

فبينما نجد أن أكثر هذا الشعر كالزخارف السطحية يمكن امتدادها إلى ما لا نهاية بالتكرار المستمر ، نجد أن شعر بلند كالصُور ذات الأعماق ، فيها أضواء وظلال فيها القريب والبعيد ، وكلها تستهدف وحدة الموضوع وقوته وبروز جماله . ولذلك لن نستطيع أن ترفع بيتاً واحداً من مكانه فى قصائده دون أن تترك فجوة ظاهرة فى المعنى والتركيب .

جبرا إبراهيم جبرا - ١٩٥١

يتلاعب بلند بعدد التفاعيل ويوزعها كيفما شاءت شاعريته الفذة ، ويحمل الكلمة ويضغطها فتشع وتوحى وتضع القارئ أو السامع فى الجو الذى عاشه الشاعر أو عاناه .

فؤاد الخشن - ١٩٥٢

طَاحُونَةٌ

تلك هي الأرض

فلا تعجبي

إِنَّ مَرَبِّي الفجر ، وما مَرَبِّي

قد كان لي

دربٌ

وكانت رؤى

تواعدا والأمس في ماربٍ

ومات ما كان

سوى خطوة لما تنزل تبحث عن مهرب

شدت بساقي

وما راعها

من مشرقى الدّامى ومن مغربى
شئٌ

سوى أصداء إيقاعها

تنزّ فى صمتٍ

عميقٍ

غيبٌ

أحسها تصرخ فى مسمعى :

أفاق ..

يا للعبث المتعبِ

أفاق ... لا أدرى

لعلّى كما ...

ظلُّ بلا لون ولا مسند

... لن أسأل الفجر إذا مرّ بى

والليل

إن نام على مرقدى

عمّا سببقى الثور من قصتى

وكم سيمحو اللّيل من مشهد

لن أرمى كالنّاس

فى منية

ولن يقود الدّهر يوماً يدي

فالنّاس

ما اقبح آلامهم

هنا بلا أمسٍ

وذا فى غدٍ

والأرض ما زالت على عهدا

تدور حول الأبد الأسودِ

طاحونة

أطربها جهدهم

فلَمْ تسَلْ

عن ثورها المجهدِ

عَبَثُ

وستبتغين... وترفضين

وستضحكين... وتحزنين

ولكم سيحكمك الخيال...

فتحلمين

لكن.. هناك

هناك في العبث الذي لا تدركين

ستظل ساعتك الأنيقة

تلهو بأغنية عتيقة

ولن ترى

ما تبصرين

ستكتك اللحظات فيها كل حين

ستتكتك الأخطات
في المفعى الصَّغِيرُ
ولا مصيرُ
وتمر عابئة بما تتأملين
لكنما

أنت التى لا تدركين
فستبغين . . . وترفضين
وستضحكين . . . وتحزنين
ولكمَّ سيحكمك الخيال . . .
فتحلمين

مرّ الربيع

مرّ الربيعُ
وهببه مرّ . . . غداً يعودُ
بمسوح قديسٍ جديدٍ
ليقول :
ويك أنا الشتاء
إلا تخاف . . ! ؟
الآ يواليك ارتجافُ
ويمرُّ بي
وأمر أحلم بالورود وبالربيعُ
وبالشموع
تضيئ داري

وبالظُّلال على الجدار
يطفن في صمت وديعٍ
فهبيه قال : . . . أنا الشُّتاء
أوَلَمْ يكن هو كالربيعِ

كَبْرِياءُ

انت التي لا تدركين

ماذا أريد

ولعل لو أدركت قلت لآخرين

وبضحكة رعناء مثل الآخرين

ماذا يريد . . ؟

ومحوت هاتيك السنين

وتصلب الوجه الحزين

ولعدت أزحف من جديد

في مدفنى الرطب الوحيد

في خافق كملاجئ المتشردين

كفدِ اللصوصِ الخائفينِ

ماذا أريد . . . ؟

لصرخت بالظُل الذي يهتز في خجل مهينُ

لصرخت بالوجه الحزينُ

ويكلُّ ما حملت هاتيك السنينُ :

ماذا تريد . . . ؟

ولعدت أضحك مثلهم . .

كالآخرينُ

أنت التي لا تدركينُ

ماذا أريد ؟

لِمَ تسألينُ

عما أريد

أنا لا أريد

أنا لست مثل الآخرينُ

لن أراها

لن أراها

كان حلماً ذلك الوعد الذي شد خطاها

بخيالي

لن أراها

ربما ما شففتها يوماً

ولم أدرك رؤاها

وضلالى

هو ما وسوس فى قلبى . . . فتاه

بهواها

وابتنى لى موعداً طال مع الدهر

ولكن

لَنْ أراها

موعداً جئته ضمان فما كانت

ولا كانت سِواها

موعداً خُلِّدَ في نفسي معنى لِبِقائها

كان حُلماً

لم تكن أرضي

ولا كنت سماها

كان حُلماً

ذلك الوعد الذي شدَّ خُطاهها بخيالي

عَقَمَ

نفس الطريقُ

نفس البيوتُ . . . يشدها جهدٌ عميقُ

نفس السُّكوت

كنا نقول :

غداً يموت وتستفيق .

من كلِّ دارٍ

اصوات أطفال صغار

يتدحرجون مع النهار على الطُّريقِ

وسيسخرون بامسنا

بنسائنا المتأففات

بعيوننا المتجمِّدات بلا بريقِ

لن يعرفوا ما الذكريات
لن يفهموا الدرب العتيق
وسيضحكون لأنهم لا يسألون
لِمَ يضحكون

كنا نقول :

غدا سندرك ما نقولُ
ولسوف تجمعنا الفصول
هنا صديقُ

وهناك إنسان خجول
بالأمس كان هوى عميق
ولعلنا ،

لَمْ نَعْنِ ما كنا نقول
فالיום تجمعنا الفصول
ذاك الصديق
..... بلا صديقُ

ذاك الهوى

..... وجه صفيقٌ

وعلى الطريق

ونفس الطريق

نفس البيوت يشدها جهد عميقٌ

نفس السكوت

وهناك ،

خلف النافذات المغلقاتُ

كانت عيون غائرات

جمدت

لتنظر الصغار

وتخاف أن يمضى النهار

مع الطريقُ

اعترافات بعد منتصف الليل

الساعةُ جازت منتصف الليل بساعاتُ

وأنا أسترجع صوتاً

يتململ ما بين الصُّحو

وبيين الضائع من زمن فاتُ

قد أدرك نفسي حيناً في أملٍ ماتُ

قد أدركها

في وعدٍ أصغر من حلم لفتاة

يا أنتِ

يا جرحاً في الذَّاتِ

يا أنت . . أنا

يا صمت الكلماتُ

مهزلة إنا . . متنا

لكنا . . ما زلنا

نتحرك أحياء في صحراء الأموات

١٩٥٠

أَعْمَاقُ

لا تهابى

هذه الريح التى تطرد من بابٍ

لبابٍ

ذلك الأفق الذى ينمو برعب واضطرابٍ

والدروب،

إنَّها ملعب أحلام شبابى

هى بعضى

إنَّها تلتف كالأفعى . . . ولكنْ

لا تهابى

هى بعضى

هى أعماقى التى تجهل ما بى

هـى أفرأى اللى تصفر فى وحشة غابى

ها هنا

كَمْ شَيْدَ الطُّفْلِ أمانيه

رمالاً،

وتِلْلاً من ترابٍ

ها هنا

كم جئت والأمس فتى غصَّ الرُّغابِ

فتغنيت بعينيك

بحبى

بشبابى

لا تهابى

لست إلا

ذلك الأفق الذى ينمو برعب

واضطرابٍ

لست إلا

تلكم الرِّيح التى تطرد من باب لبابٍ

ساعى البريد

ساعى البريدُ

ماذا تريدُ . . ؟

أنا عن الدنيا بمنأى بعيدُ

أخطأتُ . . .

لا شك ، فما من جديدُ

تحمله الأرض لهذا الطريدُ

ما كان

ما زال على عهده

يحلم

أويدفن

أويستعيد

ولم تزل للناس أعيادهم

وما تم يربط عيداً بعيداً

أعينهم تنبش في نهنهم

عن عظمة أخرى لجوع جديد

ولم تزل للصَّين من سورها

أسطورة تمحى

ودهر يعيد

ولم يزل للأرض سيزيفها

وصخرة

تجهل ماذا تريد ؟

ساعى البريد

أخطاء . . .

لا شك ، فما من جديد

وَعَدُّ مع الدُّرِّب ويا طالما

جاء بك الدُّرِّب

وما نريدُ . . . ؟

وَعِدَا نَعُودُ

وبالف كانُ

ستظلُّ تمتلئ السُّنين

ونظلُّ نُوغلُ في الزَّمانِ

وستذكرون

وككلٍّ أمسية نعودُ

ستذكرون

تلك العهودُ

تلك الوعودُ

تلك السُّنين الضائعات من السُّنينُ

وستكذبن وتصدينُ

وتظل كان

بالأمس كان
واليوم كان
وتظل تمتلئ السنين
ونظل نُوغل في الزمان
وغداً نعود
لكي نعيد
ومن جديد
وبذلك السَّام العنيد
نفس الحديث عن العهد
وعن الوعود
وعن السنين الضائعات من السنين
وتظلُّ كان
بالأمس كان
واليوم كان
وتظلُّ تمتلئ السنين
ونظل نُوغل في الزمان

وَحْدَتِي

هكذا أنت نموتى

عشبة صفراء فى ضفة موتى

وحديثاً مسرفاً بالهمسِ

كالهجسِ

كصمتى

هكذا أنت نموتى

من سكوتى

من خطى تعبر ليلى فى خفوت

من رؤى تضخم ظلى

من بلى ينسج فى الوحل بيوت العنكبوت

هكذا أنت نموتى
قفرة جرداء لم تحلم بنبت
قفرة جرداء كالخيبة أنتِ
فاتركينى
سئمت وجهك نفسى
اتركينى
صخباً أزحف فى الطُّين وأمسى
بعد حين
لى مثل الناس صوتى
لى مثل الناس حسى وظنونى
لم مرمى
ومر فى دروب الشُّمس أعمى
لى ضحكى
وجنونى
وببيتى
صحوتى تفرق فى السكر وتمتص
سنينى

أتركيني

أنا للناس

وللنسر الذي ينهش صدري

أنا موتى

صُورَةٌ

القصر

فى منعطف المدينة

تغل جنبه رؤى حزينه

تكاد أن تصرخ فى السُكينة

وحشته القاتمة ، اللُعينه ،

تكاد أن تصرخ :

ما أقساهُ

هذا السُنا الغارق فى نجواه

غداً

إننا ما ملمت دنياه
يد سيبقى مثلما أراه
يمتد فى ابتسامة رهيبه
يمتد فى صفرتة المريبه
ويحمل التاريخ
فى غيبويه
قد قدس الجسم بها
ذنويه
هذا السنّا المنسل فى السكون
كانه
هجس من الظنون
ما خلفه . . ؟
أى لظى مجنون
فى المخدع المعفر الجبين
يصيح بالإنسان :

ما الإنسان

ما الرُّوح

ما الإله

ما الإيمان

بوارق ليست لها ألوان

ستنطفئ

وتخلد النيران

فى النار

فى المنعق الكبير

من قسوة الرُّوح ، من الضُّمير

إنَّ يصرخ الإنسان :

ما مصيرى

غير الهوى المسعور فى جذورى

غير الهوى النابض فى عروقى

يسير بي كالعبث الطليق

أعمى بلا حلم ،

بلا طريق

غير الهوى . . .

وانهتكت أجواءُ

غير الهوى . . .

وانخذلت حواء

حواء

ذات الأعين الشريرةُ

كانها

مناجم مهجورةُ

كم مرَّغ الدهر بها عصورهُ

ولم تنزل

كأمرها

قاذورة

قاذورة ، ذات رؤى أثيمة

الله مذ القى بها الديمومة

لقى بها أمنية مسمومة

فخلدت

زلَّته القديمة

ولم نزل نطوف فى جفنيها

وننشد الموت

على يديها

يا أبداً يغور فى عينيها

ما أخلد الموت . . هنا

لديها

ما أخلد الموت . .

وها آشور

محاجر غصُ بها الشُّعُور
يصلبها هذا السَّنا المحجور
فى كوة القصر الذى يغور
يفور فى منعطف المدينة
تقل جنبه رؤى حزينه
تكاد أن تصرخ فى السُّكينة
وحشته القائمة اللعينة

صِرَاعُ

وتشبثت بالموت

عينان

وتشبثت بالأرض

رجلان

تكُ . . . تكُ

واظلُّ أزحف في الصراعُ

يهوى شراعُ

وتموت في جنبى ذراعُ

وأكاد أومئ بالوداعُ

يا اللجبان

يا للجبانُ

وخجلت من ضعفى المهانُ

ضعفى المهانُ

ما زال يضحك فى ارتياح

وهناك

فى البهو المغبر كالزَّمانُ

كانت تعدُّ لى الثَّوانى

تلك العجوز بلا حنانُ

تك . . تك . .

ويدور فيها العقريان

يا للجبان

يا للجبان ، متى سيومئ بالوداعُ

؟

وأظل أزحف فى الصَّراعُ

ثَلَاثُ عَلامَات

والتقينا

كان ود بارد بين يدينا

كان شيءٌ مضحكٌ في ناظرينا

قلت في همس :

- تغيرت

- وأنت

وتلفت لنفسى

وتألمت لأمسى

أترى جار علينا . . ؟

أترانا ؟

قد أضلطنا خطانا فانتبهينا

بعض أفكار حزينه

بعض حقد وضغينه

ورموزاً للمدينه

لم تشيدها قرانا

أترانا ؟

قد أضلتنا خطانا . . . فالتقينا

فى دروبٍ لم يسرَ فيها صبانا

وافترقنا

وافترقنا

والتقينا

كان حسٌ ليس منا فى يدينا

كان شىء مؤلم فى ناظرينا

كان صمت

وحديث خلف صمتينا بعيد

كان للعالم عمرٌ

وحدود

قلت في همس

لنفسى :

- هذه ليست قرانا

هذه ليست دنانا ،

إنها تجهل أمسى

....

وتلمّست بصوتى

وحشتى

موتى المهانا

أترانا ؟

قد أضلّتنا خطانا . . .

فالتقينا

واقترقنا

!

واقترقنا

ثم عدنا فالتقينَا
كان صمت بيننا يسخر منا
كان ود ميّت بين يدينا
لم نقل أنا . . .
ولكنّا . . .
انتهينا . . .
وافترقنا . . .
أنا لا إذ . . .
نحن لا نذكر إن كنّا التقينَا

وافترقنا

الجرحُ المَرائى

لا تمسّى كبريائى

لا تمسّى ذلك الجرح المرائى

أنا أدرى

أنا أدرى أين من نفسى دائى

أنا أدرى

فاتركينا

لا تقولى :

لِمَ لَمْ تَأْتِ إلينا

لا تقولى :

قد تكبّرت علينا

أنت تدرين

وأدري

هكذا نحن انتهينا

بإباء

فاتركينا

أنا لا أملك إلا كبريائي

ذلك الجرح المرائي

ذلك الموت الذي يهزأ حتى . . .

بانتهائي

فاتركينا

لا تقولي :

قد تكبرت علينا

أنت تدرين

وأدري

هكذا نحن انتهينا . . . بإباء

وغداً

وغداً ألقاك في دربي

كأنا ما التقينا

هكذا نحن انتهينا

بإباء

فاتركينا

فى اللّيلِ

فى اللّيلِ إذْ تدفن الموتى

لياليتها

وتتكى الأنفس التعبى على أبدٍ

لم يدر أن يدي حاكت مآسيها

من كلِّ ما فيها

وأنتى فى سكون اللّيلِ

أسيان

يصيح بى هاجسٌ كالعقل مشدوها

يا رب ...

لم كانوا ... ؟

لم كان للأرض تاريخٌ

وأزمان

ولم يؤيد هذا القيد ماضيها

فتحلم الناس

لو يهديك شيطان

وتبصر الأرض في شتى مناعيتها

تلهو بأعينها البيضاء ديدان

فلا تحس

ولا ترثي لما فيها

أليس في قلبك الربى إنسان

؟ !

وسود الجبهة السماء

خذلان

كان عاصفة لمت مراميها

وزمجرت

وقست

وأنهد سلطان

لكنما الناس
عادوا مثلما كانوا
يشد أرجلهم بالأرض ثعبانٌ
والأرض تنسج في صمت مآسيها
من كل ما فيها

وَهَا... أَنْتِ

بالأمس إذ كنا صِغارُ
كم كانت الدُّنيا صغيرة
ما زلت أذكر كل هاتيك السُّنين
تلك الدُّروب المعتماتُ
ضحك السكاري العائدين من الحياة
بلا حياه
لون المساء
كالدَّاء يزحف في أزقتنا الضُّريرة
ما زلت أذكر كل هاتيك السُّنين
تلك الوجوه المستديرة

تموت خلف كوى صغيرة
عمياء
من قشٍ وطن
ما أصغر الدنيا بحارتنا الفقيرة
هل تذكرين . . ؟
تلك الحكايات الطويلة عن أميره
كانت تُصرَّ
تصر أن تبقى كدنيانا صغيرة
ما زلتُ أذكر كل هاتيك السنين
لونَ المساء
دارى المخيفة كالوباء
غور العيون الباسمات بلا رجاء
وهناك فى الظل الكئيب المرّ
امراة مريرة
ألم نحاول أن نشيرة
فتعود ثانية تقول :

- لا لست امرأة مريضة
وتعود ثانية تعيد حكاية ظلت تطول ،
تنمو ولا تنمو الأميره
تلك الأميرة .. أينها .. ؟
هل تذكرين ... ؟
كم كانت الدنيا صغيره
واليوم كم كبرت .. وها
- لا ... لست امرأة مريضة

دُرُوبٌ

ملء الطريقُ
صمتٌ عميقُ
ينهدُ عن قلقٍ وضيقِ
وهناك في الأفق السُّحيقِ
سبيلٌ تنامُ
وتستفيقُ
أما أنا
فلقد تعبت وها هنا
سأنام
لا أهفو ولا تهفو مني

ويلأعود

ويلأعهد

ولتبقى فى الأفق البعيد

تلك الدروب كما تريد

فغداً ستعبت من جديد

أما أنا

أما أنا

فلقد تعبت وها هنا

سأنام

لا أهف ولا تهفو منى

شَيْخُوخَةٌ

شتوية أخرى

وهذا أنا

هنا

بجنب المدفأة

أحلم أن تحلم بي . . . امرأة

أحلم أن أُدفن في صدرها

سراً

فلا تسخر من سرّها

أحلم أن أطلق في منحني

عمرى سنى

تقول :

..... هذا السنّا ملكى فلا تقرب إليه

امراه

هنا

بجنب المدفاه

شتوية اخرى

وهذا أنا

أنسج أحلامى وأخشاها

أخاف أن تسخر عيناها

من صلعة حمقاء فى رأسى

من شيبة بيضاء فى نفسى

أخاف أن تركل رجلاها

حبى

فأمسى أنا

هناك

جنب المدفاه

العوبة تلهو بها . . . امراه

شتوية أخرى وهذا أنا

وحدى

لا حب

لا أحلام لا

ولا امرأة

عندي

وفى غد أموت من بردى

هنا

بجنب المدفأة

برمئيسوس

وكالدُرى

تلك التى لا تُرى

فى صمتها القارس غير الرعود

أعيش فى موتى

وأقتات من سرى الذى كان فكان

الوجود .

لا هاجس

يبحث بى عن صدى

ولا غد

يحلم لى بالخلود .

والليل إن مرّ ولم ينته

لن يسأل الشك :

ترى .. هل تعودُ .. ؟

تعودُ

أو لا تعودُ

؟

فليس في مطرحى ساعة

يحصى بها الوقت خداع الوعودُ

هذى يدي

نفضت عنها غدى

وآلف وعدٍ راسفٍ في القيودُ

فليحلم النسر بأمواته

ولتحلم الموتى بسر الخلود .

أود لو كنتُ

سنلتقى

حيث يموت الظل والضوء

وحيث

لا يدركنا شيء

وحيث

لا يجمعنا نوء

بل عابر أراد أن نلتقى

فنلتقى

حتى إذا ما انتبه الملتقى

وانسل عن غرقى مداه الدجى

سخرت من نفسى لتلك الرؤى

تلك التي تريد أن نلتقى

فنلتقى

وأنت

أفق فوق ما أنت

بعيدة الأغوار كالموتِ

عميقة

صفراء كالصُّمْتِ

أود لو كنت كما نلتقى

فنلتقى

حلم

أنت يا من تحلمين الآن

ماذا تحلمين . . . ؟

بالدُّروب الزرق ؟

بالغابة ؟

بالموت مع الكون الذى لا تفهمين ؟

ولعلّى الآن شىء

غابة

أو ذلك الدُّرب

أو الموت الذى لا تفهمين

ولعلّى

قبضة تخنقك الآن

وعين لا تلينُ

أو شتاء قارس يندس في قلبك من حينٍ

لحينُ

ثم ماذا . . ؟

أنت يا من تحلمين الآن

ماذا تحلمين . . ؟

وغداً إذْ تدركين الفجر

ماذا تدركين . . ؟

كنتُ حلماً مرَّ واللَّيلُ بلا معنى كأيام سجينُ

وتلاشيت مع الدُّرب

مع الغابة

والموت الذي لا تفهمينُ

حُبُّ قَدِيمٍ

هل تذكرينُ . . ؟

وخجلت مما تذكرينُ

أما أنا

فلقد ضحكت ، ضحكت مما تذكرينُ

كنا صغارُ

ولعلنا لم ندرِ كم كنا صغارُ

هل تذكرينُ ؟

كل النهار يموت في الأفق الحزينُ

وكما تعود من سنينُ

كان انتظارُ
وأتى القطارُ
وتصافحت أيدٍ كثارُ
أيدٍ كثارُ
إلا... يدي
هل تذكرين... إلا... يدي
كانت مهياة لأجمل موعد
لكن عبرت
عبرت لم تتلفتى
لم تنشدى سرى الدفينِ
وضحكت مثل الآخرينِ
أما أنا
فلقد خجلتُ
خجلت من حبي المهينِ

هل تذكرينُ

وخجلت مما تذكرينُ

أما أنا

فلقد ضحكتُ

ضحكت مما تذكرينُ

عُبُودِيَّةٌ

عبدٌ . . . !

أكاد أثور لكنِّي

أحس الغلّ في أذني

يولول هازئاً

منِّي

ويصرخ ضاحكاً : عبدٌ

عبدٌ . . .

أنا الخالق إنساني

أنا الهادم

والباني

أنا ربى وشيطانى

أتحسب أيها القيد . . ؟

فتمتم ساخراً عبدٌ

عبدٌ

أكاد أجن يا نفسى

أأنت ؟

أأنت يا حسى ؟

أهذا العالم المنسى الذى ألقى به

المهدُ

ويطوى شعته اللحد

هو الصَّارخ يا عبدُ

عبدٌ

أنا العائش فى ظلِّى

أنا الموت بلا شكلٍ

ترى من أنت يا غلى . . . ؟

فَعَادَ الصُّوتَ يَشْتَدُّ

كَأَن عَوَاصِفًا تَعْدُو

بِأُذُنِي

وَتَرِيدُ!

أَنَا

أَنْتَ

أَنَا الْعَبْدُ

يا صديقي

يا صديقي

لَمْ لَا تحمل ماضيك وتمضي عن طريقى

قد فرغنا وانتهينا

وتذكرنا كثيراً ونسينا ما تذكرنا

سنيماً وسنيماً

ورميناً

بيدينا

كلُّ ما صنَّاه من حب عميق

كلُّ ما صنَّاه فى الماضى السَّحيق

ورؤى كانت لدينا

كل ما كانت لدينا

قد طويناها وعدنا وانطوينا

يا صديقي

لَمْ لَا تحمل ماضيك وتمضي عن طريقى

لَمْ لَا تبحث عن دنيا جديدة

لم تزل فى الأرض أحلام سعيدة

ثم ماذا .. ؟ !

أى جدوى لك من ذكرى بعيدة

قد فرغنا

وانتهينا

وتذكرنا كثيراً ونسينا

ما تذكرنا

سنيماً

وسنيماً

ثم ضيعت عدوى من صديقي

يا صديقي

لَمْ لَا تَحْمِلْ مَاضِيكَ وَتَمْضِ عَنْ طَرِيقِي

العِطْرُ الضَائِعُ

يا أنتِ

... إني لن أعود

لن اتبع الزَّمنَ الحقود يمر بي

دون اعتذارٍ

يا أنتِ

إني قد عبثت ولم أزل طرياً بعاري

سيضيع عطرك في الفراغ

وما اغتوى

غير احتقاري

وإذا بعينيك اللتين عبدت ملاءهما

انتصاري

تستجديان هواجساً تومى لفكرك

باصطبارٍ

فتطول وقفتك السُّخية - ويلها -

ويطول ثارى

ويظلُّ يحملك الخيال ولن يقر على قرارٍ

فإذا بدنياك الطليقة تستفيق

على أسارٍ

ويكاد يربط كلُّ شىءٍ فى وجودك

بانتظارى

يا أنت

إنى قد عبثت ولم أزل طرباً بعارى

وغداً أمرٌ عليك معتذراً فيخضعك

اعتذارى

خِـدَاعٌ

ومن خلالْ
عطش الرُّمالِ إلى المياهِ
كانت تلوح لنا الحياهِ
أطياف آل
فنظُلُ نغرق في الضلالِ
والدُّربِ
يبدو كما نراه
عطشى مميتِ
والدُّربِ يبدو كما نراه
تعبى مقيتُ
والدُّربِ يبدو كما نراه

ماذا وراءه . . ؟

هذا التلفت للحياه . . . ماذا

وراءه . . ؟

ها أنت أنتِ

ولست أنتِ

دنياك بعض دجى وصمت

هذا الدُّجى . . ماذا وراءه . . ؟

ماذا وراءه . . ؟

أنظِلْ نغرق فى الضُّلال

ومن خلال

عطش الرمال إلى المياه

أتظِلْ تخدعنا الحياه . . ! ؟

الْخَطْوَةُ الضَّائِعَةُ

كان الشتاء يحزّ أرصفة المحطه

وتموء عاصفة كقطه

وعلى الطريق

يهتز فانوس عتيق

فيهز قرينتنا الضنينه

ماذا سأفعل فى المدينه . . ؟

وسألتنى

ماذا ستفعل فى المدينه . . ؟ !

ستضيع خطوتك الغبية فى شوارعها

الكبيره

ولسوف تسحقك الأزقات الضريره

ولسوف

ينمو الليل في أعماقك الصماء أمالا حزينة

ماذا ستفعل في الـ

ويلا صديق

لا . . .

ليس في تلك المدينة من صديق

وضحكت منى

وهزئت منى

وظللت أنتظر القطار إلى المدينة

ومضيت عنك

ومن خلال نافذة القطار

مرت قرى

تطفو

وترسب في الرمال وكنت أنتظر النهار

مع المدينه

مرت سنون

كبرت بعينى اللآلى السود والتهبت

غيومك يا دجون

فلمن أعود . ؟ !

لقريتى

أو للشتاء يحز أرضفة المحطه

أو للفوانيس الصغار تهز قريتنا الضئنه

أو للنساء المائتات من الحياء

لا . . .

لن أعود

لمن أعود وقريتى أمست مدينه ؟

فى كل منعطف ضياء

فى كل زاوية ضياء

فى كل مرمى خطوة ضوء لمصباح جديد

سيصبح بى :

- ماذا تريد . . ؟ ماذا تريد ؟

يا أيها الظل الشريد

ماذا تريد . . ؟

لا شيء يعرفنى هنا
لا شيء أعرفه هنا
لا شيء أنكره ولا أشياء تذكرنى ..
هنا

سأجرّ خطوتى الصغيرة فى شوارعها
الكبيرة

ولسوف تسحقنى الأزقات الضريّره
لا ...

لن أعود
فقريتى أمست ... مدينه
أمست مدينه

قَرَف

وعدت إليّ

وبين يديّ

رجفت

..... واحسستُ أن لديّ

حديثاً طويلاً يُمل

وقلت بهمس :

- وعن أي شيء ... ؟

اتقسو عليّ ... !

وينسد غلّ

لماذا . . ؟

لماذا رجعت إلى ؟

لماذا رجفت ؟

وخفت

لماذا . . ؟

الأسكت ؟

إنَّ بقلبي قى

وإنَّ هواناً مملَّ

وإنَّ هنا

رغم هذا السرير

هنا

رغم هذا السرير الصَّغير

سيرقد بينى وبينك ظلَّ

رجعت إلى

وجوعك حَيَّ

وقلت بجسمك شوق إلىَّ

وقلت

وقلت

وفى أذنىَّ

يولول همسك عن ألف شَيِّ

وأحسست أن لدىَّ

حديثاً

طويلاً . . . يملَّ

وانك كتلة لحم عتيقُ

عروق تغل هوى لا يفيقُ

... أشمُ

... أحس بقلبي قَيَّ

وانى

دعيني . . . دعيني

أذهبى

ففى مغربى

أريد من الأرض شيئاً إلى

أريد من الأرض شيئاً

كموتى شيئاً إلى

ضِيَاعُ

وركضت خلف رؤاه . . . لكنْ

ما اضعفت سوى رؤاه

وبحثت في عينيه لم تلقىْ

سواه

هو نفسه

ما زال يسخر من هواك

ومن هواه

ويظل يسخر . . . ما الحياةُ

ما زالت الدنيا تراه

ولا تراه

يمشى كما شاءت خطاهُ

فلا تحس به خطاه

- لا ...

لن أراه

هذا الهوى الملعون ... لا

أنا لن أراه

يا موته العريان . ها هي مثلهم

جهلت مداه

جهلت هواه

هي مثلهم .. كالنَّاس . كالدُّنيا تراه

ولا تراه

وتظلُّ أنت تقول .. ما أقسى الحياة

ويظلُّ يسخر ما الحياة . ؟ ! ؟

إلى أين ... ؟

إلى أين ... ؟

ويحك ... لا تسألي

فرجلاي مثلك تستفهمان

أغيب مع اللّيل في مأملي

وأصحو ولا شيء غير الزّمان

يلفّ اللّيلالي على مغزلي

خيوطاً رقاقاً بلون الدّخان

غداً سوف تنشرها أنملي

ستاراً يحجب ضعفى المهان

إلى أين ... ؟

يا للصدى
اسكتى
فليس وراء انفلاتى
مكان
تقلصت الأرض فى خطوتى
وضاعت بعينين
تستجديان
وما زلت
أمشى على جبهتى
وينسلُّ خلف خطاى الهوان
كانى
على شفتى ميّت
أدبُ
وأمتصُّ ما توحيان
وأطوى حياتى
على ضحكةٍ
تمتع فى خلقها يائسان

الديوان الثالث

خطوات في الغربية

الطبعة الأولى «الدار العصرية» - بيروت ١٩٦٥
تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الديوان الثالث

القصيدة	الصفحة
عشرون ألف قتيل . . خبر عتيق	٢٩٢
سر	٢٩٩
صورة قديمة	٣٠٣
توبة يهوذا	٣٠٩
جئتم مع الفجر	٣١٣
أولئك الرجال	٣١٧
الرحلة الثامنة	٣٢١
أرض مرّة	٣٢٥
أريد أن	٣٢٧
غداً هنا	٣٣٢
واليوم أعود	٣٣٥
يهوذا	٣٤١
قال لنا شيئاً	٣٤٧
بعد ساعات	٣٥١
إلى ولدى	٣٥٥
حديث للسبت القادم	٣٥٧
فى الأربعين	٣٦١
إنها تنتظرنى	٣٦٥
بين هاجسين	٣٦٩
وجه أختى وجه أمتى	٣٧٣
خطوات فى الغربية	٣٧٩

خَطَوَاتُ فِي الْغُرْبَةِ

قالوا عنه :

.. الجديد في هذا البناء الشعري الأسطوري ليس هو التماسك المحكم في البناء ، وليس هو التصوير البارع لدقائق الخلجات الإنسانية عند ذروات التوتر العاطفي ، إنما الجديد - رغم القيمة الفنية الفائقة لهذين الأمرين هو قدرة الشاعر على إدارة الصراع الداخلي ، بحيث استغنى الشاعر عن أسلوب السرد كلياً . . وهذا يكشف عن طاقة إيحائية زاخرة .

حسين مروة - ١٩٦٥

.. وإذا ما كان بلند رائداً من رواد الشعر الجديد وفي طليعة من فتح آفاقاً على تجارب شعرية لم يكن قد ألفها بعد شعرنا الحديث ، فإنه بقي في مجموعته الأخيرة عند حدود

هذه التجارب ، وإن حاول أن يتخطاها في بعض القصائد ، غير أن هذا لا ينكر أنه في قصائده ما بين ١٩٥٧ ، ١٩٦٤ ، حاول أن يعطى أبعاداً جديدة لمضامين قضايا معاصرة ضمن الأشكال الشعرية التي كان أول من جدد فيها في الأربعينات .

رياض الريس - ١٩٦٥

.. وتخليص من الخطابة والتقرير وبنائها بناء عضوياً يعتمد فيها الشاعر على الهمس والإيحاء ويعبر بالصّور ويهتم بالحدائث الداخلية وخلق التوتر النفسى حولها والتعبير عنها بشكل هندسى وتوزيعها على أزمان مختلفة لخلق العمق فى الصورة ، مستعملاً الصّمت لتكميل التّفعية أحياناً ومستنداً على القوافى المتداخلة مع بقاء القافية الأصلية مسيطرة على القصيدة .

د . نذير العظمة

عِشْرُونَ أَلْفَ قَتِيلٍ ..

خبر عتيق

صوت المذيعُ

متخشب

شاءوا له ألا يحس بما يذيع

«لندن»

«عشرون ألفاً»

- لا .. كفى خبر عتيق كالْمذيعُ

وتقول أنت :

من الحفاة

وتقول أنت :

من القطيعُ

وعلى شفاه أخريات
صوت يتمتم فى صلاة
رباه . .

احفظ لى حياتى
أنا لا أريد سوى حياتى

أماه
يا أمى
رصاصه فى جنبى المدمى
... لا تبعدى
... لا تبعدى عنى
كالكلب ها أننى
أموت من أجلك يا أمى
لا تبعدى عنى

وحدى أنا

وغداً أموت مع القطيع

وحدى

وأجرُ ليلى المنطفى

وحدى . . . رأسى هنا

رجلى هناك

ويدى تشد على يدى

. . . أَلَمْ فُظِيع

وأحس بى شوق الربيع

يموت بى

يا للهلك

ومن هناك

ومن هناك

يا للهلك

صوت المذيع

متخشب

شاءوا له ألاَّ يُحْسَ بما يذيعُ

«لندن»

وتدق بيك بن

دن . . . دن

«عشرون ألفاً»

- لا . . . كفى خبر عتيق كالمديع

«قتلوا ليحيا الآخرون»

وأنا أتمتم :

يكذبون . . . ويكذبون

وتقول أنت :

من الحفاه

«قتلوا لتزدهر السنون»

وأنا أتمتم :

يكذبون . . . ويكذبون

وتقول أنت :

من القطيع

وعلى شفاه أخريات

صوت يهمهم كالصلاة

أُمِّي تتمتم في صلاة :

ربّاه . .

احفظ لي حياتي

أنا لا أريد سوى حياتي

أماه

يا أُمِّي

هنا . . . بلا حبي ولا بسمتي

أغور في الطّين

أغور في الجرح

أغور لا أنت معي

أغور لا شمس معي

ولا الهوى العالق في صبحي

وسوف تنسيني

رغم السنّ المطفأ في غرفتي

رغم الغد الفارغ يا أمي
فسوف تنسيني
وحدي أنا
ويدي تشدُّ على يدي
... ألم فظيع
واكاد أسمع من هناك
ومن هنا
صوت المذيع
متخسباً
شاءوا له ألا يحسُّ بما يذيع

سِرُّ

أدري

ستعود لتحرق لي شَعْرِي

ستعود

لتقطع لي ظفري

لن تقتلني

ستشد الحبل ، ولن تقتلني

ستدوس علي صدري

أدري

وفمي لن يفرج عن سري

يا للسرِّ

اقطع جفني

اغمس إبهامك فى عينى
ففمى لن يفرج عن سرى
يا للسرّ
والسُّوط سينبح فى لجمى
كالسّم
سيوغل فى جسمى
يا للسرّ
وستنبش فى لوعة صوتى
فى موتى
فى صمتى المر
ستصيح : أريد . . أريد
أريد
والسُّوط يعيد
وتقول : ستخنقه
وستحرقه
يا للّجبين

أذيع السر ؟

أفشي الأمر ؟

يا للجبين

أخزي ابني ؟

لا .. لا

والصرخة تشهق في عيني

.. لا

.. لا

وتعود لتحرق لي شعري

ولتقلع ظفري

لكن سرّي

سيظلّ كنصلك في صدري

رمزين لإنسانٍ حرّ .

يا أحمق

في سرّي عذري

کی اصرخ

کی ابصق

کی اسخر من عبدٍ . . .

حُرّ

صُورَةٌ قَدِيمَةٌ

كأس

وأغنية

وامرأة مربية

ماذا تحاول أن تكون ؟

... ماذا تحا ... ؟

يا للصدى

فعلى مدى عيني تغرق فى السكون

خطوات أجيال كثيبة

وعلى يدي

فى كل عرق أسود

تغفوسنون

مرت سدى

حلماً تجسّد في شتائي موقدا

أحرقنت أمسى كلّهُ

فيه

ولم يدفأ غدى

ماذا أحاول أن أكون ؟

.....

وتغور دقاتي الرتيبة

... ماذا تحا ... ؟

لا ...

لن أجيبهُ

يا أنت

يا امرأة مريبة

غنى

أرقصى

قصى جناح ذبابة كى لا تطيرُ
ولتزحفن على التُّرابِ إلى المصيرُ
وليَهْزَأ الكون الكبير ، كما يشاء
ليهْزَأ الكون
الكبيرُ ،
بذبابة

بجناحها المخصوص
بالقلب الصَّغيرُ
فأنا
كأنت
بالأمس كم دارت بنا الأيام من بيتِ
لبيتِ
بعنا هوى
بعنا رؤى
وكما انتهيتُ أنا انتهيتِ
ظَلَّيْنِ من ليلِ

وصمت

يا أنت

يا امرأة مريبة

غنى

ارقصى

قصى حكايا الضائعين

لضائعين

ضمى خطايا الآخرين

لآخرين

فأنا . . .

كأنت

ملقى هنا . . . ويكل موتى

كأساً

وأغنية

وبعض لفائف وغوى سنين

مطروحة . . . لعباً كثيباً

تلهو بها امرأة مربية

ماذا أحاول أن أكون . . ؟

ماذا . . أحا . .

وتغور دقاتي الرتيبة

لا . . .

لن أجيبه

تَوْبَةُ يَهُوذَا

يا صغاري
أنا أدري أن عاري
قصة تنساب من دارٍ لدارٍ
أنا أدري
كلما التفت شتاء حول نار
وإذا ما شفة مرت باسم
مثل اسمي
ذكروا إثمِي
وإثمِي خنجر يوغل في قلب صغاري
أنا أدري

أَنْ ما لصته كفاى

وما شادت يدى

من قصور لغدى

لم تعدْ غير شهودٍ لدمارى

أنا أدرى

أَنْ ما كنزت فى اللّيل

ومن ويل برىء

وفقير

من دم أهرق مرضاة شرورى

يستحيل اليوم

فى النّور

شهوداً لانهيارى

أنا أدرى

أَنْ شعبى يأكل الحقد عروقه

كلّما أبصر بى الوحش الذّى داس حقوقه

كلّما أبصر بي اللّيل الّذى سدّ طريقه

أنا أدري

أى وحش

أى ليل

كنت يا شعبي عليك

أنا أدري

كيف ألقيتك فى الدّرب

ولم أترك لديك

غير جوع

ودمار

يا صفارى

أى جدوى لاعتذارى

بعد أن أحرقت حتى بيت جارى

يا صفارى

إن حكم الموت لن يمسح عارى

عن جبينى

فهنا . . .

ألف قتيلٍ

وهنا . .

ألف صغير لم يَنَلْ غير سجونى

أنا أدرى

أَنْ حكم الموت لن يمسح عارى

فأنكرونى يا صفارى

واتركونى

اتركونى لعنةً تزحف فى التاريخ

من نَارٍ لِنَارٍ

علَّها

تغسل

عارى

جئتم مع الفجر

جئتم مع الفجر

... وكانت هنا

مجزرة تنمو بلا عذر

وخلف باب السّجن

كانت منى

تعيش فى وهنٍ

وكان للغدر

ألف يد تسرق من ذهني

ومن دمي الحرّ

شوق اللّيلالى السّود للفجرِ

جئتم مع الفجرِ
وكنّا هنا
نقتل في صمت ولا ندرى
أيصلب الإنسان ؟
أتحرق النيران ،
بيوتنا ؟
صغارنا
لأننا نحلم بالفجر ؟

لكنكم جئتم
وكنّا هنا
نسأل من أين ستأتى المنى
من أين . . ؟
لن تأثر
لن تشرق الشمس
وفى بيتى

تغور في الموت
أقدام أطفالى بلا صوت
من أين ؟ . .

لن تأتى
فسجننا أعمى بلا كُوه
ودربنا يوغل فى الهوة
ونحن لا حول ولا قوة

لكنكم جئتم وكنا هنا
حكاية عن أمسنا المر
وموكباً من السنا
فى فجرنا الحر

أولئك الرجالُ

قالوا لنا

لله . . . ما أكثر ما قالوا

لله . . . ما أكثر ما يكذبون

أولئك الرجالُ

قالوا لنا :

غداً إذا صرنا كما شاءوا لنا أن نكونُ

نزحف في الليل كما يزحفونُ

نهى الخنجر خلف الظنُونُ

ونقتل الصّدق الذي في العيونُ

فما بها ظلال

كانها بعض زجاجات

وليست عيون

غداً إذا صرنا كما شاءوا لنا . . .

أن نكونُ

ستشمخُ التلالُ

ستحنى الجبالُ

لأننا رجالُ

صرنا كما شاءوا لنا أن نكونُ

ضحكتنا ملساء كالأفعوانُ

احلامنا سود بلون الدُخانُ

لأننا رجالُ

أعصابنا حبالُ

تعانق الأطفال حتى تموت

وينعب السُكون

وتمحى الألوان

والظلالُ

والأزمان

فليس فى الإنسان

شئ من الإنسان

لأننا رجالٌ

صرنا كما شاءوا لنا أن نكونُ

لله : . . ما أكثر ما يكذبون

أولئك الرجالُ

الرَّحْلة الثَّامِنة

أطفئ مصابيحك ولنغرق

يا حارس المنارُ

فالحلم فى متاهك الأزرق

قد أتعب البحارُ

فودّ لو تنتهى

حكاية البحارُ

حكاية الطواف فى البحارُ

حكاية اللؤلؤ

والمرجان

والمحارُ

وودّ لو يغرق

أطفئ له الأنوار
أطفئ ولا تقلق
واتركه للتيار
يحمل للأغوار ما فى الحلم من أغوار
يحمل للؤلؤ والمرجان
والمحار
كل الحكايات عن الجذب ،
عن عالم يحيا بلا قلب ،
عن مذنّب ،
يبحث فى التوبة عن ذنب ،
يا حارس المنار

اتركه للتيار
يحمل للأغوار ما يحمل فى يديه
فى عينيه

من أغوار

يحمل للبحار

لتيهها المغلق

مرارة الضياع في البحار

مرارة الصبار . . .

فاتركه

لن تقلق

أَرْضٌ مَرَّةً

من يدري ... ؟

قد نرحل عند الفجر

لا تلق

مرساة

لا تبذر

بذرة

فالأرض هنا صماء كالصخرة

عمياء كالصخرة

ومياه الجرف مياه مرّة

لا تلق

مرساة

لا تنصب

خيمة

سنموت ولن تعبر غيمة

لتصير حياة فى زهرة

لا تلقِ

مرساة

لا تبذر

بذرة

من يدري ؟

قد نرحل قبل الفجرِ

عن أرض صماء كالصخرة

أَوَيْدُ أَنْ

أريد أن أغور في شوارع مزدحمه

حكاية

أو غنوة

أو ملحمة

أريد أن

أمدّ أذنى لكل ضحكة

وتمتمة

أريد أن أفهم ما يبتل ملء دمعة

مبتسمة

أفهم ما

في شهقه تنشج كالريح خلال

أضلع مهدمه

أريد أن

أسأل مَنْ ؟

يحلم عن . . . أحلامه

أريد أن أسأل مَنْ

يألم عن . . . آلامه

عن قطرةٍ مسمومةٍ فى جامه

المحطمة

أريد أن أزرع الليل فلا تختل تحت ظله

أفعى

ولا تسعى

وراء رجله

تنفت ألف فكرة محرمة

أريد أن أوقظ دنيا مظلمه

اهتزّ مصباحاً

هنا

هناك

ملء نوره

مُنَى

تنير ربوة ومنحني

أريد أن

أكون مثل الناس لى

متَّهم

ومدع

ومحكمة

لى فجرهم

لى ليلهم يبذر فى أنجمه

لى دربهم . . . أحلامهم

أمرَ فيها قصة

أو غنوة

أو ملحمة

غداً هنا

غداً

هنا

فى هذه اللفتة من أرضنا

سيسال التاريخ عنى . .

أنا

عن ذلك المقطع من عصرنا

عن غرف ما مرّ فيها السنا

لكنا

كنا

وكان السنا

فيما

ينبعُ من صمت ليالينا

من رنة القيد بأيدينا

من حد جدران توارينا

تشدني

تبعدني

عن قصة يسردها . . ابني ،

عن زهرة تذبل في بيتي ،

وأعين يرعبها موتى ،

وعن يد ،

مثل يدي ،

معروقة ترسم في الصمت

مدّ ذراعين

لفجر الغد

غداً

هنا

سيسأل التاريخ عنى

أنا

عن بيتنا الغارق فى الظلمة

ودربنا الموحش كالنقمة

عن آهة

تغور فى بسمه

عن أرجل تركض . . .

عن أمة

تذوب . . .

تلتحف الدروب

حافية الرُّجلين

مبتورة الكفين

لا شىء فى عيونها إلا الغد المنطفىء

العينين

وأنت يا حكاية الذنوب

غداً

هنا

يلعنك العصر وفي القمة
سيكتب التاريخ عنى . . .

أنا

عن خضرة جاءت بها
غيمة

والْيَوْمَ أَعُودُ

فِي أَرْضِي
الصَّمْتِ مَرِيرٍ كَالْبَغْضِ
وَالْفَجْرِ يَجِيءُ بَلَا وَمَضٍ
وَاللَّيْلِ يَمُرُّ
وَلَا يَمْضِي
وَالنَّاسُ تَتَمَتُّ فِي أَرْضِي

كُنَّا
اِثْنَيْنِ
عَيْنَانِ تَغُورَانِ بَعَيْنَيْنِ
مُنْتَظَرَيْنِ

الفجر الفضى
والفجر يجيىء بلا ومضٍ
فى أرضى
وسئمنا الرُّكض مع الأحلام
كرهنا الناس
فقدنا الإحساس
مللنا
متنا
وإذا عشنا
فلقطرة سكر فى جام
تنسينا
سود ليالينا
تنسينا
سجناً
وسجيناً
وأنيناً فى أرض الصُّبار حزينا

كنا

اثنين

عينان تمران بعينين

وبلا حب

وبلا بغض

وكبعض الناس نمر ببعض

والناس

تتمتم فى أرضى

فى بيتى

كنا اثنين

وبصمت

التفت كفان بكفين

- أستمضى ... ؟

- لن أبقى ... لن أبقى

وهمست بصوت مبلول

- سأظل لأشقى ... لن أمضى

ويحبي

ويبغضى ساحيل حقولى

فجراً ينساب على أرضى

واليومَ

أعود

أرضى تمتدُّ بدون حدود

ببتي رابية

كتفاه ورود

دنياه خلود

درى

كحديث اثنين عن الحبِّ

عن لهفة قلبٍ

عن لفظة جودٍ

تخضرُّ وتزهر فى جنبه وعود

وبصمت

التفت كفان بكفين

غرقت عينان بعينين

وهمست بصوت مبلول

أطبق جفنيك

لنغرق في الفجر الفضى

ما أعمقَ

ما أطيبَ

ما أوسعها . . . أرضى

تلك الأكبر من حبي

تلك الأكبر من كل سنى الغربية

والظلمة

والرعب

والأكبر من عفوك يا بغضى

يهـونا

وأشرت . . . أنت

- أنا . . . ؟ !

- أجل

وبلا خجل

كانت تصر يداك . . . أنت

أجل

وأنت

فكاننا لم نبن في أحلامنا بالأمس بيتا

ليضمننا

درباً

وإيماناً

وصمتاً

وكأننا بالأمس لم نُقسم

وما شدت يداك على يدي

لتنير من أمسى

غدى

يا من وقفت تشير . . . أنت

يا من

يا من وقفت مع العيون القاتمات

تشير . . . أنت

يا من وقفت وراء أصبعك الخؤون

تصر . . . أنت . . . أجل

وأنت

هلاً ذكرت بأننا

رغم العذاب يهدنا
رغم القيود تشدُّنا
رغم الليالي الحالكات تدور في داري
ضنى

رغم الخطى المتنصتات
تلص من بيتي السنا
هلاً ذكرت بأننا
لا . . لم نقل أبداً :
هنا

بيت عرفتك فيه . . أنتَ
لا . . . لم نقل
ليظلّ ذاك البيت في أحلامنا
درباً
وإيماناً
وصمتاً
لا . . . لم نقل أبداً :

هنا

بيت عرفتك فيه . . . أنت

لنظل فى المصباح زيتا

هلاً ذكرت ؟

وقد رأيت القيد ينهش من يدي

لينير من أمسى

غدى ؟

هلا خجلت ؟

وقد وقفت مع العيون القاتمات

مع الأيادى الآثمات

تشير . . . أنت

وتصر . . . أنت . . . أجل

وانت

لتبيعنى . . حياً وميتاً

لتهدنى

درباً
وإيماناً
وبيتاً

لكننى

- وافرحته -

ما كنتُ . . . أنتَ

قال لنا شيئاً

بالأمس

مر من هنا

قال لنا شيئاً ومرّ من هنا

فانسأب فى قریتنا

فجر

وأینعت منى

واستیقظت کرومنا

لتنحنى

حبا

وظلاً

وجنّى

بالأمس

مرّ من هنا

قال لنا شيئاً ومرّ من هنا

وكان فى نظرتّه

وعد

وفى بسمته

رعد

وفى قبضته

جرح وآلام تفجر السّنا

للأرض

للتاريخ

للدنيا . . . لنا

بالأمس

مرّ من هنا

قال لنا شيئاً ومرّ من هنا

في رجله

أغلاله

في عينه

نضاله

في قلبه آماله

وماله ، للناس ، للدنيا جنى

وفي غد

إذ يمرح الصُّغار في قريتنا

وفي غد

إذ تشرق الأنوار من بيوتنا

ألف يد

ألف قم

يرفع من حياتنا

تحيةً لعابر

بالأمسِ

مرّ من هنا

أبقى لنا شيئاً ومرّ من هنا

بَعْدَ سَاعَاتٍ

وإذاعوا

بعد ساعات سينهدُ شراع

سيجفُ النُورُ في عين وتنشلُ ذراع

وأشاعوا

جائعا كان

فأوت صوته المرُ الجياع

ضائعا كان

فلمّت تيه رجليه الضياع

مجرماً كان وفي نظرتة

يلتقى درب

وفجر

ورعاع

ليتهم كانوا كما كنا رعاعا

وذراعا

وشراعاً

يعبر التاريخ كالحبّ نداء

وعطاء

وشعاعاً

بعد ساعات ستتشعل ذراعى

ويد من خلف باب السّجن تومى

بالوداع

ويد صفراء كالبهتان تسعى لانتزاعى

غير أنّى

سوف أبقى

صرخة الإنسان فى كلّ مكان

وسابقى

صورة فى كل عينين

وفى كل جنان

وسابقى

ثورة تزحف فى الصمت

ومن موتى

سابقى

للغد الطالع

للفجر

ذراع ذراع وذراع

وسينساب شراع

وشراع

وشراع

إلى ولدى

سأعود ثانية إليك
لأقبلَ النُّورَ الذى فى ناظريك
لتنام بين يدى صحوة
راحتيك

ستصبح :
عاد أبى إلى
حياً
برغم الموت عاد أبى إلى
فى ناظريه
حكاية
عن ألف إيمان وشك

عن ألف جرح غائر
كالموت يصمت حين يحكى

أنا إن رجعت غداً إليك
إن عدتُ ثانيةً إليك . . . فلا تسلُ
عماً لدى
عن غيمة تجتاز هدأة مقلتي
.. لا

لا تسل عما وراء الصمت من زهر وشوك
أنا إن سألت
فسوف أبكى

حديثُ للسُّبُتِ القَادمِ

فى الغرقة ، ذات الغرقة

سيمر السُّبُتِ

وبلهفه

قد تذكرنى

قد تسأل عنى

- لم يأت ... ؟

- لن يأتى

ويغور الصُّمْتُ ... فى الغرقة

- أوتبكين ... ؟

- كلاً ... كلاً ... لكنى

لا أدرى

لِمَ أشعر أن السَّبَّتَ حزين ؟

لم أشعر أنَّ البيتَ حزين ؟

أشعر أنى

أدفن شيئاً منى

فى صمتى

وبلهفه

قد تسمع صوتى

قد ترجع نبرة حزن فى صوتى

من يدرى . . ؟

قد لا تسمع شيئاً غير خُطَى الموت

تجتاز الغرفة

وتضيق بلا حب أو لهفه

من يدرى . . . ؟

قد تسخر من صوتى

منى . . .

من كل الساعات الكلى فى سرى

- لم يأت ؟

- أتمنى ألا يأتى

وسيضحك فى الغرفة غيرى

فى الغرفة ، ذات الغرفة

سيمر السُّبُت

قد تذكرنى . . قد تسأل عنى

قد . . لا

ما قيمة ذلك . . إنى ميت

ميت فى الغرفة ، ذات الغرفة

فِي الْأَرْبَعِينَ

فِي الْأَرْبَعِينَ

وَعَلَى يَدَي

أَكْدَاسِ أَحْلَامِ تَمُوتُ بِلَا غَدٍ

لَا . . .

أَبْعَدِي

لَا تَبْحَثِي فِي نَاضِرِي عَنْ مَوْعِدٍ

أَنَا مِنْ سَنِينَ

لَوْ تَعْلَمِينَ

مَا عَدْتُ غَيْرَ صَدَى خَطَايَ الشَّرِّ

تَنْسَابُ بِي

فِي أَلْفِ مَنْطَلَقِ حَزِينٍ

لا . . .

ابعدى

يا أنت . . . يا من تحلمين

بالفجر يولد فى رؤى زهر ندى

بالياسمينُ

أنا من سنينُ

لو تعلمين

أيقظتُ فى الأشواك من عطشى المهينُ

حقد الكمين

حقد الأمانى المائتات على طريقِ

أسود

لا . . .

ابعدى

يا أنت ، يا من تحلمين

بالفجر

بالزهر الندى

بالياسمين

أنا من سنين

لو تعلمين

غاباتُ أحقادٍ تنام لموعدٍ

قد لا يجيئ مع الغدِ

إِنهَاتَنظَرْنِي

واهتزَّ ظلٌّ من بعيد

لا . . . ليس ظلِّي

ويلوح ظلٌّ من جديد

لا . . .

ليس ظلِّي

فأنا

هنا

في السَّجَن يا أمِّي أجز براءتي

في الف غلِّ

ويدقُّ نصف اللَّيْلِ . . نصف اللَّيْلِ

مثل الويلِّ

ينبش في قلوب الأمهات

أُمى كباقي الأمهات

عينان

تنتظران من آتٍ لآتٍ

ويلوح ظلٌ من جديد

لا . . .

ليس ظلّي

فأنا

هنا . . . في السّجن يا أُمّي

هنا . . . رقم

يُشدّ يدي بغلّي

وتمرّ أقدامُ سكارى

ويمرّ عطرٌ من حديثٍ عن عذاري

وتمرّ قهقهة تجرّج مومسات

وتظل أمي

قلقاً يهمهم في السكون وحفنة

من ذكريات

ورؤى تهوّم حول اسمي

ويلوح ظلّ من جديد

لا . . .

ليس ظلّي

فأنا . . هنا

في السّجن يا أمّي

هنا . . . وحدي أعيش بدون ظلّ

بين هاجسَيْن

إلى رجل قتلناه وقتلنا

في ليلةٍ مثل ليالى الناس

مألوفةٍ بغيمها

بنجمها

بكلِّ ما فى رحمها

من هاجس يسأل عن ولادة

وهاجس

ينظر فى الأجراس

ولدتُ مثل الناس

كبرتُ مثل الناس

ومثل كل النَّاس
سمعت وقَّع خطوك المهيِّب فى دروبهم
ركضت خلف وقعه
وعبر ما فى وقعه المهيِّب
أدركت أن دريبهم حكاية فى لحظة ،
وضحكة فى لحظة ،
وآلف ألف مرة كان الطريق ملتقى
كثيب

عرفتَهم
حببتهم
أرخت فى قلوبهم . . . كفيك
أدرت عن عيونهم . . . عينيك
وكننت فى غيوبهم
الموعد الحبيب

واليومَ
إذ تُرحلُ عن دروبهم
لا ترحلُ
إذْ لا يزالُ أمسك . . . الغد
الَّذى لا يحلُ

يفور في قلوبهم
يظلّ في غيوبهم
الدَّرب
والضحكة
والحكاية
والبدء . . . لا النُّهايه
بلا نهاية
ولدت مثل النَّاس
ولم تكن كالنَّاس
لا . .

لم تكن

مذجاوزت رؤاك فى هاجس

يسأل عن ولادة

وهاجس ينظر فى الأجراس

وَجْهٌ أَخْتِي وَجْهٌ أُمِّي

القيت في مهرجان سميرة عزام التابيني

وهوت يد

فإذا الطريق مفازة والموعدُ

وجه يغيب ويبعدُ

وإذا الغدُ

ذاك الذي حلمت بمرآه السنون الشرد

هذا الرماد الأسود

يذروه هنا عاصف

ويلمه

أمل على فجر هناك سيعقد

ويطول ليلُ

ويغور حتى العظم ويل

ونقول :

سوف نرى الصُّباح

نصير في الألائه

شرعاً

رياحاً

ولسوف نحمل شمسه بيتاً أبى أن

يستباح

ونقول :

سوف يرى الشُّروقَ عم

ويفصح اعقدُ

والرَّقد

سيرون في عيني السُّماء توردُ

لا بد أن يأتي الصُّباح

لا بد أن يأتي فقد جفت من النِّزف

الجراح

لا بد أن . .

وأتى الغدُ

فإذا الصُّباحُ تَلَفَّتْ يستنجد

وهوت يدُ

يدك التي كانت تقيت وترفدُ

لا كنت يا هذا الصُّباحُ

لا كنت يا هذا الصُّباحُ الأسود

لا كنت يا هذا الغد

أختاه

لو علقت شفاهي

لسكت مثلك ما نطقت بغير آه

أذكي بها ألم الرِّجال العائشين بلا جباه

أختاه

أضنتك الطَّرِيق

أضنتك عين لا تنام وألف عين لا تفيق

وتعبت

إذا أيقنتُ أن الدَّربَ يوغلُ في

المتاه

يلتف حول دخينة

ويضيع في صخب المقاهي

تطويه أنه يائس

وتمجُّ ضحكات لاهي

وسكتُ

يا أختاه

مثل الموت . . . لكن

لم تموتى

فغدئ سيبعث منك يا أختاه

من دمك الصَّموتِ

من نبض قلبك وهو يصرخ حيث يمعن

في السَّكوتِ

لا . . . لم تموتى

ولين تموتى

ما دام حرف أخضر يؤمى وشمس تولد

ما دام فى الدنيا غدٌ

خطوات فى الغُربة

هذا

أنا

- ملقى - هناك حقيبتان

وخطى تجوس على رصيف لا يعود إلى مكان

من ألف ميناء أتيت

ولألف ميناء أصارُ

وبناظرى ألف انتظارُ

لا . . .

ما انتهيت

لا . . . ما انتهيتُ فلمْ تزلْ

حبلى كرومك يا طريق ولم تزل

عطشى الدنانُ

وأنا أخاف

أخاف أن تصحو ليالى الصمّوات

الحران .

فإذا الحياةُ

كما تقول لنا الحياة :

يدٌ تلوّح فى رصيف لا يعود إلى مكان .

لا . . .

ما انتهيت

فوراء كل ليالى هذى الأرض لى حُبُّ

وبيت

ويظلّ لى حُبُّ وبیت

وبرغم كل سكونها القلق الممض

وبرغم ما فى الجرح من حقد

ويغض

سيظل لي حب وبیت

وقد يعود بی الزمان

لو عاد بی

لو ضم صحو سمائی الزرقاء هدی

أترى سيخفق لي بذاك البيت

قلب ؟

أترى سيذكر ابن ذاك الأمس

حب ؟

أترى ستبسم مقلتان ؟

أم تسخران

وتسالان

- أوما انتهت ؟ . . !

ماذا تريد ولم أتيت . . . ؟

إنی أرى فی ناظرک حكاية عن ألف ميت

وستصرخانُ :

لا تقربوه ففى يديه . . . غداً

سينتحر الصباح فلا طريق ولا سنى

لا . . .

اطربوه فما بخطوته لنا

غيمٌ لتخضر المنى

وستعبرانُ

هذا . . أنا

- ملقى - هناك . . . حقيبتان

وإذا الحياة

كما تقول لنا الحياة :

يدٌ تلوح فى رصيف لا يعود إلى مكانُ

الديوان الرابع

رحلة الحروف الصفر

الطبعة الأولى دار الآداب، - بيروت ١٩٦٨
تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الذیوان الرابع

القصيدة	الصفحة
خبة الإنسان القديم	٣٨٩
وحشة	٣٩٣
غصن وصحراء ومظفر	٣٩٧
رسالة الرجل الصغير	٤٠٣
الملح المصفر	٤٠٧
اختناق	٤١١
نداء أمة	٤١٥
حلم بالثلج	٤١٩
فى المفترق	٤٣١
عصر الأختام المطاطية	٤٢٥
وددت لو	٤٢٩
ضحكة قصيرة	٤٣١
التكوين	٤٣٥
هل لى أن ؟!	٤٣٩
فى زمن البراءة المتهمة	٤٤٣
الرحلة	٤٤٩
أوديب	٤٥١

رِحْلَةُ الحُرُوفِ الصَّفَرِ

قالوا عنه :

. . . ويصبح شاعرنا أكثر التزاماً في ديوانه (رحلة الحروف الصَّفَرِ) ويكشف عن نضج فني وفكري متميز من خلال رؤياه المتطلعة الواعية الملتزمة بقضايا الإنسان وذلك بأسلوب لا يخلو من الرومانسية .

نازنين على محمد

. . . أظهر مميزات شعر الحيدري : التصميم المتقن ، والتركيز وتصفية القصيدة من الشوائب ، وتخليصها من الخطابة والتقرير وبنائها بناءً عفويًا ، يعتمد فيه الشاعر على الهجس والإيحاء ويعبر بالصَّور ويهتم بالحادثة الدَّاخلية وخلق التَّوتر النَّفسي حولها ، والتعبير عنها

بشكل حدسى ، وتوزيعها على أزمان مختلفة لخلق العمق
فى الصّورة ، مستعملاً الصّمت كمكمل للتفعيله أحياناً ،
ومستنداً على القوافى المتداخلة مع بقاء القافية الرئيسية
مسيطرة على القصيدة .

أحمد أبو سعد

خبيبة الإنسان القديم

صليت يا أختاهُ

صليتُ حتى صارت الذنوب فى مجاهلى

صلاه

وصمت حتى جفت الشَّفاه

وقلتُ

فى الشَّفاه

فى الخشب المعدَّ للشَّفاء لى

إله .

وإننى سحابة جادتُ بها يداهُ

وإننى حلم الرمال السَّمر بالمياه

وإننى من يبسى أُفَجِّرُ الحياه

وكانت الحياةُ
تسمرُ الصليبَ في الجباهُ
وتصلبُ المسيحَ كلَّ ساعةٍ
تصلبُ هذا الميتَ كلَّ لحظةٍ
فينتشى من ألى مداهُ
وفى عيونى اليباسات ترتعى سماهُ
حكايةً عن تائه تخنقه خطاهُ
وكنْتُ يا اختاهُ
أحملُ فى أعماقى المتاهُ

صلَّيتُ
صمتُ
صيرتُ فى متاهتى إلهُ
وصارت الذنوبُ فى مجاهلى صلاةُ
وجفت الشفاهُ
وها أنا أموتُ يا اختاهُ

كما يموت الربُّ في منقاه
ولستُ غيرُ خطوةٍ
غرسها
في الرَّمْلِ
كي تحلم بالمياه

وحشة

١

... يرنُ ... يرنُ ...

- من أنتَ ... ؟

- أما أنت

- لقد أخطأتَ

... وتموت على كفى السَّماعِ

٢

... ويرن الصوتُ

... يرن ... يرن ... يرنُ

- من أنتَ . . . ؟

- أنا أنتَ

- لقد أخطأتُ ، فنحن اثنانِ

ومن أرضين بلا ألوان

وأنا لا أعرف من أنتَ

لقد أخطأتُ

. . . ويجف الصَّمْتُ

والموتُ المتململُ فى السَّماعه

يثن . . يثن

من نحنُ . . من نحنُ . . . من نحنُ . . . ؟

٣

. . . ويرن الصوتُ

. . . يرنُ . . . يرنُ . . . يرنُ . . . يرنُ

- من أنتَ . . ؟

- أنا أنتَ

- لقد أخطأتُ . . وأخطأتُ . .

واخطات .

- لا أنت أنا

- وأنا لا أعرف من نحن . . .

هل نحن اثنان

أم جيل . . . أم جيلان

يتمدد بينهما الزمن

- لا أدرك ما تعنى

- لكنى . . . سأظل أنازع فى السّماع

سأظل لأننى

أبحثُ عن صوتٍ منى

محبوس فى صمت السّماع

فى موت السّماع

٤

- أخطات . . . لقد أخطأت وأخذ

. . . ويموتُ الصّوتان مع السّماع

ويرن الصَّوتُ

... يرن ... يرن ... يرن ... يرن ... يرن

أجيال تتهدم في أذنى

.....

لا شيءَ منك ولا مني

من نحنُ . . من نحنُ . . .

صوتان يموتان على ثلج مخفى في السَّماءِ

غُصْنٌ وَصَحْرَاءُ وَمَظْفَرٌ

«ويبقى فى العين من أضواء الشَّمْعِ الذُّوب . . . الذُّوب

- من رسالة لمظفر الذُّوب فى سجن النقرة»

أصحيحُ يا مظفرُ

أن غصناً طمرتَه الرِّيحُ فى الصَّحراءِ

رغم الرِّيحِ والصَّحراءِ

أخضرٌ . . . ؟ !

أصحيحُ

ما روته الرِّيحُ :

أنَّ البردَ فى صحراكَ ملعونُ

فلن تحيا غصونُ

فى صحارى كل ما فيها منونُ
كيف يحيا عَصْنُ زَيْتون صغيرُ
كيف يحيا ويصيرُ
لربيع موعداً
كيف يكونُ ؟... !
أصبحُ ... يا مظفرُ
أن ذاك الغصن رغم البرد
رغم الريح
اخضرَ ؟... !

أصبحُ ؟...
ما تقص الرِّيحُ .. قالت :
أنا للملئتُ دروبى فالربيعُ
مثلما ضاع ربيعُ
وربيعُ
سيضيعُ

أنا جوع اليبس الملتاع فى الغصن
الصغيرُ

لن يصيرُ
لربيع موعداً
كيف يكون
والصحارى كل ما فيها منونُ
لا شتاءُ يرتجئها
لا ربيع مرُ فيها
ومرامئها
التعاعات سراب وسكونُ
لن يصيرُ
لربيع موعداً غصن صغيرُ

أصبحُ . . . يا مظفرُ
ظلَ ذاك الغصن رغم الموت . .
أخضرُ

أصحيح*

أن شمساً تجمع الصَّحراء فى عيني

مظفرُ

نُبْعُ ماء يتفجر

آه لو تدرى عطاشانا على الدرب

المعفرُ

أن فى أعماق صحرائك نبْعاً يتفجرُ

آه لو تدرى عطاشانا على الدرب

المعفرُ

أن فى صحراك حيث الموتُ تاريخاً مسمراً

ظلَّ غصن سرقته الرِّيح منها

رغم كلِّ الرِّيح

رغم الموت . . . أخضرُ

لن يصيرُ

لربيع موعداً غصن صغيرُ

اسكتى يا ربحُ . . . يا ربحُ اسكتى

اسكتى يا ربح ، فالإنسان أنى كان

نبحٌ يتفجرُ

وسيبقى الغصن أخضرُ

رِسَالَةُ الرَّجُلِ الصَّغِيرِ

.... واختبأت قرب دارنا التي طالما تحدثت من خلال بموعك عنها .

.. فى هذه الغرفة ولدت وعند هذا الباب نى المصراعين قتل

والدى ذات وقد من يدرى .

يافا «من رسالة فدائى»

وامس يا أمّاهُ

مررتُ قرب دارنا

ولم أخفُ

وما ارتجف

صغيرك الصَّغِيرِ يا أمّاهُ

لأننى عرفتُ أنّ الموت قرب دارنا

حيّاهُ

لا تضحكى

كونى ولو لمرة

أمى كما أريدها أن تكون

تبصر فى عينى ظلّ والدى الكبير

وقلبه الحنون

وصوته الجهير

فلم أعد - والله - مذ مررت قرب دارنا

صغيرك الصّغير

لأننى عرفت أن الموت قرب دارنا

حياء

لا تبكى يا أمّاه

كونى ولو مرّة

أمى كما أريدها أن تكون

أكبر من حاملة

تخاف أن يُقتل قرب دارها

صغيرها الصغيرُ

تخاف أن يُصلب في السَّجونُ

صغيرها الصَّغيرُ

تخاف أن أحمل في عيني ظلَّ والدي الكبيرُ

تخاف أن أصيرُ

أكبرَ من صغيرها الصَّغيرُ

لا تضحكى

لا تبكى . . . يا أمَاهُ

فأمس قرب دارنا عرفت أن الموت

لا يخيف كالحياهُ

ولم أخفُ

وما ارتجفُ

صغيرك الصَّغيرُ

لأننى حملت في عيني ظلَّ والدي الكبيرُ

المنح المصفرُ

الليلُ

قد يمرُّ يا صديقتي

ولا يجيءُ الصُّبحُ

والأرضُ

قد تخضر يا صديقتي

وليس غير الملحُ

ونحن إذ نضحك يا صديقتي

نطفئ كلَّ ساعة

سيجارة في جرحُ

لَكُنَّا

لن نقلب الفنجانُ

نبحث فى خطوطه القاتمة الألوانُ

عن دربنا

بين صحارى الملحُ

عن موعد للصبحُ

ولن نرى فى الجرحُ

منفضة الرماد والدخانُ

غير الدَّم المحترق المهانُ

فالمارد الجبار يا صديقتى

إنسانُ

بكلُّ ما توقد فى عينيه من نيرانُ

بكل ما فى اللَّيْل من توقُّ إلى الصُّبْحُ

بكل ما ينبض خلف الجرحُ

بكل ما فى الملح

من دعوة

لغِيْمَةٍ
تَعْبِرُ فِي نَيْسَانَ

لَكُنَّا
لَنْ نَقْلِبَ الْفَنجَانَ يَا صَدِيقَتِي
لَأَنْتَا

نُؤْمِنُ أَنَّ الْأَرْضَ لِلْإِنْسَانِ
بَلِيلُهَا وَصَبْحُهَا
بِمَلْحِهَا الْمَصْفَرِّ كَالْبَهْتَانِ
بِجَرَحِهَا الْمَطْرُوحِ لِلذَّبَابِ وَالْدِّيدَانِ
وَأَنْتَا

نُؤْمِنُ أَنَّ جَرَحَنَا
أَعْمَقُ يَا صَدِيقَتِي
مَنْ قَطْرَةُ سُودَاءَ فِي فَنجَانِ

اِخْتِنَاقٌ

ساعة أن تتمكن اللحظة من اختراق أعوام تتخطى حدود إنساننا الذي
ألفناه فستقلقنا كثافة الأشياء في أرضنا ولا بد من أن نبحت في فسحة
الغد عن زاوية لنا .

«من هامش في دفتر عتيق»

رغم الغد المفتوح في الأفق

أحسّ بي

ساخنتق

كانني ابتلعت كل أرضنا

هواءها

وماءها

فليس في عروقها إلا عروقي

تحترق

أُحْسُ بِالْقَى الَّذِي جَمَعْتُهُ

أَلْفَى سَنَهُ

مَنْ وَجْهَ عَاهِرَةٍ . . . هُنَاكَ

وَوَجْهَ قَدِيسٍ . . . هُنَا

مِنْهُمْ

وَمَنْ جَوَعَى أَنَا

يَلْفُنَى وَيَنْطَلِقُ

لِيَغْمَرَ الْبُيُوتَ وَالْوُجُوهَ

وَالطُّرُقَ

وَالنَّاسُ إِمَّا سَائِلُ

عَنِ الْقَلْقُ

بِالْقَلْقُ

أَوْ قَلْقٌ يَبْحَثُ فِي سَكُوتِهِ عَنْ مُنْعَتَقُ

وَالْقَىءُ

مَا جَمَعْتَهُ أَلْفَى سَنَهُ

منهم

ومن جوعى أنا

يُغرق كل الأسئلة

فالمسألة

فى أن نكونُ

أو لا نكونُ

ليست حدودَ المسألة

بل الغد المفتوح فى الأفقُ

يسأل فى انفتاحه

عن فجوة لينعتقُ

نِداءُ أُمّةٍ

امضِ
مَتْ في السَّاحَةِ يا ولدي
ما قِيمةُ أَنْ نحيا
والدُّنيا
لا تَبْنِ بَيْتاً في عَيْني
لا تَحْمِلْ لِي شَيْئاً
لا دَرِباً لِلوَطَنِ
لا خُضرةَ أَرْضٍ مِنْ بِلَدِي
مَنْ يَدْرِي ؟
إِنْ ظَلَّتْ في أَرْضِي خُضرةٌ
أو زَهرةٌ

تتسائل فى خجل عنى
عن فجر فى عينى ابنى
فالريح المرّة
ما زالت تجتاح الدّنيا
من يدرى ؟ . . .
إن كانت قد تركت بُقيا
مما غرسته يدى
يحيا
فى بلدى

متُ يا ولدى
متُ فى السّاحة يا ولدى
كن دربى للوطن
فلعلك ميتا
يمتد دهوراً فى عينى
وستحيا

رغم الموت مع الخضره
فى تلك الزهره
فى فجر غد
مت يا ولدى
ما دمت تموت لكى تحيا

حلم بالتنج

قالت : ما شعرت مرة بعين رجل تحيلنى قطعة

لحم إلا وتصلبت خشبة قاسية كاللوت .

« عتاب فى ساعة كئيبة »

كونى ولو للحظة

دماً

فماً

جهناً

تقذف فى عينيك ألف شهوة

مخبأه

كونى امراه

يا خيبة تموت خلف النافذات

المطفأ

كونى امراه

وليحلم الثلج الذى فى ناظريك مرة بمدفاه

فى المفترق

أعرف كم أصبحت تافهة فى نظرك . . . قلها

هامساً ولن نطرق إلى الموضوع ثانية .

من «رسالة صفراء»

لا تقلقى

سنمر . . . لن نلتقى

وينتهى دربان فى المفرقِ

وكلُّ ما نسيتُ فى هدأتى

من حلم شيقٍ

وأحرف شاخت ولم تورقِ

ومن روى ؟

أعيدها إليك . . . لا تقلقى

لا تفزعى من مُزقِ تجفُ

لا تفرقى

علَّكِ إن مرَّ شتاءُ غداً

ببوابك المهجور فى صمت كئيب

شقى

تلقين ما تحرقينُ

تلقين ما يدفى صمتاً حزينُ

تلقين فى ما بقى

من احرف شاخت ولم تورق

دفاءً لهذا العالم المغلق

لقلبك المرهقِ

- وأنتَ . . ؟

- أمّا أنا . . . ما زال مجدافى فى زورقى

والبحرُ ما زال مدى حالماً

يدعو

وقد أسألُ عن مطلقِ

- وانتَ...؟

- لم تفهمي... سُدِّي إذن بابي

ولا تقلقي

عصر الأختام المطاطية

ارجع لنا

يا عصرنا

يا عصر أختام من المطاط

يا بحة السيّاط ،

فى جلودنا

يا أيها القيّد بلا جريمة

ارجع لنا

عيوننا القديمة

أبوابنا الكثيبة السوداء

مفتوحة لليل والأنواء

ارجع لنا

ما هزت الشَّمْعُ من ظلالنا
فى عتمة المساء ،

ارجع لنا
اطفالنا العراة تحت غضبة الشّتاء
أيديهم الصغيرة التودُّ لو
تمزق السَّماء

يا عصرنا
يا عصر أختام من المطاط
يا أيها القيد بلا جريمة
يا بحة السيّاط
ارجع لنا
عيوننا القديمة
لنعرف النّصر الذى يلوح فى الهزيمة
وانصبّ لنا

من أرجل الجراد فى صحرائنا
من يبس الصّبار فى بلادنا

من أذرع الأموات من أبنائنا

مشانقاً

تسالنا

عن غضب . . . يحملنا

في غنوة عظيمة

فقد سئمنا

وجهك المغروز

في المطاط

في التُّراب

في الجريمة

وَدَدْتُ لَوْ

وَدَدْتُ لَوْ

قَتَلْتُ يَا صَدِيقِي

وَدَدْتُ لَوْ

شُنُقْتَ . . . لَوْ

عَلَّقْتُ فِي أَعْمَدَةِ الطَّرِيقِ

إِذْنِ لَقَلْتُ :

ذَلِكَ الشَّامِخُ أَلْفَ رَايَةٍ

صَدِيقِي

وَدَدْتُ لَوْ

لَوْ لَمْ تَكُن مَوْتِكَ فِي أَصْبَعِكَ الْخُؤُونُ

تحمله فى عتمة السّجون

وشايةً

بكل ما نكن من تلفت عميقُ

لأنّرع تصرخُ فى الطّريقُ ،

وددتُ لو

صمتُ حتّى الموت يا صديقى

إنّ . . . لمّا . . .

كلّا . . . فما

هذا الذى يبيعنا . . . صديقى

ضِحْكَةُ قَصِيرَةٍ

« في عصر الزَّيْف لا يقول الشَّاعِر ما في نفسه ولا يقرأ القارئ إلا ما في نفسه هو ، ويستمر الحوار خلال ضحكات قصيرة جادة»
حديث في رسالة

لو قلنا ما لم نفهم
لفهمنا ممن لم يفهم
ما قلنا

ولصرنا
في عتمة أحلام
رؤيا
دنيا تمتد وتُستلهم

لو قلنا :

الموتُ شرعٌ

والصمتُ القاعُ

والنَّاسُ ضفافُ عرى تتمرأى فى عرى ضفاف

لتلألا فى عين العرَّافِ

بيَّاع الأصدافِ

معنى أبعد من همس الصمتِ

ورعب الموتِ

لرأى فى «القَافِ»

لرأى فى «اللامِ» وفى «التَّاءِ»

معنى

ما كان له معنى

لو لم يأت لنا العرَّافُ

لو لم يأت بنا العرَّافُ

يا أرض الرِّيفِ

يا عصر الزَّيف
سنصلى للبحر الغارق فى الأصدافُ
لحصى العرَّاف
وسنسمِّل عينَ الشَّمْسِ لكى نحيا
فى رؤيا
فى دنيا تمتد وتُستلهمُ
سنصلى يا عصر الزَّيف
لزيف العصرِ

لزيف العرَّافُ
فالْموتُ شِراعُ
والصَّمْتُ القاعُ
والنَّاس ضفاف عرى تتمرأى فى عرى
ضفافُ
والضُّحكة... ألا نفهم
ما نفهم

التَّخْوِين

يغرق في عيونها الكبيرة
يبسط في ظلالها السوداء مثل
موته سريره
ويرقد الأمير ألف فكرة
وترقد الأميره
فهلين مهجورين في جزيرة

الشمسُ لا تشرق في جزيرتي
والشمسُ لا تغيبُ
والظلُّ لا يعرف غير لونه الغريبُ
في هذه الجزيرة

لا تولد النَّاسُ ، فلن يكون فى المرأة
غير موته سريره

ويرقد الأمير ألف فكرة
وترقد الأميرة
ظِلِّين مهجورين فى جزيرة

الشمسُ لا تشرق فى جزيرتى
الشمسُ لا تغيب
والظل لا يعرف أن يطولَ
أو يقصر
أو يصيرَ غير لونه الغريبُ

فى هذه الجزيرة
لا تولد النَّاسُ ، فلن يكون فى المرأة
إلا شكله المريبُ
ولن يرى ضميره

وتكبر الجزيرة
ويكبر الإحساسُ بالزَّمانُ
وتحت وطأة المساء والصُّباح
والظُّهيرة

تحرك الظَّلانُ
فكان فيما كانُ
الموتُ للإنسانُ
والغاضبُ الملعون للجزيرة
وكان إن دارت بنا السَّاعةُ في المكانُ
فأغرقت . . .

الموتَ والإنسانُ
والجزيرة
فليس إلا الظِّلُ في الظُّهيرة
ظلَّ بلا إنسانُ

هَلْ لِي أَنْ ٩٠٠ !

هل لي أن أحلم يا مدينتي

بالرجوع ٩٠٠ !

لدارنا المطفأة الشموع

هل لي أن أحلم يا مدينتي

أن أعود ٩٠٠ !

فأوقظ المصباح

وافتح الشباك للنجوم والغيوم

والرياح

وأترك المفتاح خلف الباب

للصوص

للزوار

للوعودُ

هل لى أن أعود يا مدينتى . . ؟
هل لى أن أحلم بالرجوع . . ؟
لكلّ ما فى قلبك المقروح من دموعُ
للكم المطروح فى الرّقاقُ
صحيفة سوداء مثل القارُ
معتمة كنشرة الأخبارُ
يحملها الأفاقُ
وتاجر الرّقيق والسّمسارُ
من دمعة لدمعةٍ
من غربّة لغربّةٍ
ومن طريق غائمٍ لغيمةٍ يضيعُ
فيها الطّريق
وقد يلفُ الجوعُ
فى صمتها حذاءه الممزق العتيقُ

هل لى أن أحلم يا مدينتى أن أعود . . ؟

أبحث عن عيني بين دفتى كتاب

تركته . .

هناك . .

عند الباب

فاصفر فى أوراقه عتاب

أريد أن تعود

— «أود أن أعود»

من قبل ان يجف فى الوجود

سؤالها عن تائه

فى الرِّيح

والأرصفة السوداء والضباب

هل لى إن عدتُ غداً لمدينتى ؟

هل لى أن

أسأل عن . . . ؟

عن وطنٍ . . لا عن كفن

لا عن كفنٍ

فِي زَمَنِ الْبَرَاءَةِ الْمُتَّهَمَةِ

طوبى لك يا جدى
طوبى لك إنك قد مت
ولم تك ملعوناً
طوبى لك إنك لم تك جرحاً
فى يوم ما أو سكيناً
لم تك سجاناً فى يوم ما أو
مسجوناً

كانت لك مقهاك
ورؤاك
وصباياك وكانت فسحة أحلامك

توسع دنياكَ . . تمدُّ بها بستاننا

حبلى برعود صباك

لكنى يا جدِّى

وبما أورثنى حبك لى

ساموت غداً ، لأظلُّ أموتُ

وفى ألف غدٍ

ويدى لن تحملنى إلا فى هذا القيد أو . . . ذاك القيد

لن تحملنى إلا وطناً مطعوناً

إلا اسماً ملعوناً

يتململ فى الغلِّ وفى رقمٍ من أرقام

السَّجَنِ

إلا الغربة تبحث عن معنى للوطن

يا جدِّى

أنت غرستَ بعينى الوعدَ

بأن لا أنسى وطني

قلت : صن العهد

ولا تخذله غدا

يا جدّي . . ومت كما شئت

ولم تك ملعوناً

لم تك سجاناً أو مسجوناً

كنت كما شئت غطاءً أبيض

مثل صباك

ومثل رؤاك

ولكني يا جدّي

يا جرحى الممتدّ دماً أسود

ما بين الوعد وبين العهد

قد صرت بك . . .

بهما الجرح وصرت لجرحى

السُّكينا

صارت كل براءتك

ساحات ثكلى فى بلدى
ومشائق ما زالت تسالُ عن موتى
فى ولدى
حتى فى ولد يولد من ولدى .

يا جدّى
يا كلُّ براءاتك فى الوعدِ
وفى العهد
بالأُ تصبحَ لا جرحاً أو سكيناً
قل لى :
كيف غدتُ فى جيل النّقمه
كلُّ براءاتك تهمه
كيف غدوتُ بك الرّقم المطعون . . ؟ !
الاسم المطعون ؟ !
الأمس المطعون . . ؟ !
كيف غدوتُ وباسم براءاتك يا

جدى

الوطن المطعونا . . ؟ !

الوطن الملعونا . . ؟ !

الوطن القاتل والمقتول . الطاعنَ والمطعونا

! . . . ؟

يا جدى

قل لى :

هل لى أن أبعث فى يوم ما . . فى

زمن ما ؟

هل لى أن أبعث فى أمسك ؟

أن أولد ثانيةً فى فرحة عرسك ؟

فى حلم أبى المتنسك ؟

هل لى أن أولدَ لا جرحاً ؟

لا سكيناً ؟

لا سجنأ . . لا سجانأ . . لا مسجوناً ؟

فأنا يا جدّي

ما زلتُ الملم نفسي في كل ملاءاتك

تلك البيضاء بلون براءاتك يا جدّي

في الوعد

وفي العهد

ارم بوجهك في سجنى . . من يدري

قد نولد ثانية في وعدٍ . . في شيء

من عهد

في شيءٍ من بعض براءاتك . . يا جدّي

قل لي :

هل لك أن تولد ثانية في جلدى . . ؟

الرُّحْلَة

وتنتهى الرُّحْلَة يا حروفى

الصفراءُ

ومرة ثانية

سنجمع الرِّصاصُ

ثانية . . نذوب الرِّصاصُ

لقصة نبيّة

لجوع بندقيه

لغنوة بلهاء

لكننا لن نعرف الخلاص

بكذبة جديدة صفراءُ

إذ لا تزال أرضنا
مسافة ما بين عينينا . . .
ولا رجاء .

أُودِيبُ

١

الصُّورَةُ

وتصيحُ يداهُ

وتطلُّ على ليل عيناهُ

وتغورُ خطاهُ

أحلامُ سوداء . . . ومناهُ

يا ألف سماء . . . أين الله

أُودِيبُ :

مهجورٌ كالليل أنا . .

كالصُّمْتُ أنا مهجورٌ

وهنا

قرب يدى

ملء غدى

دنياى نُجى مقررُ

بيداء ريداء ونداء مبتورُ

ودهور تتساقط ، تجرفها أمواهُ

وأنا الإنسان المغرورُ . .

أغورُ

أغورُ

أغورُ

فأين الله . . . ؟ !

الجوقة

يا صَمَتاً فى الرّوح المقرورةُ

يا مدة أيد مبتوره

اتركنا

للم خطواتك . .

اتركنا . .

اغرز آهاتك

في ذاتك

اتركنا . . .

يا قرفا من دنيا مهجورة

اتركنا

اتركنا

اتركنا

الصورة

وتغور خطاه

وتصيح يداه

يا ألف سماء . أين الله ؟ ! .

٢

الجوقة

من أى الأبواب المهجورة

ستعودُ حكاياتٍ ، أحلاماً
أسطورة

أو لوناً منفيّاً فى صورة
أو ضحكة مخبول مبتورة

أوديب :

آه لو تدرى

ما أطول رحلاتى فى صدرى
فى عينى المبقورة

رحلات تمتد طوال اليوم

فى اليقظة

فى النوم

لا الضحكة تغفو فى صدرى

لا الرغبة مدّت رجليها

واستلقت سرا فى سرى

لا الصورة

دربُ في الرحلة للفجر

أه لو تدرى

ما أتعِبَ رحلات لا تطلب مينا

... وتغور خطاه

وتصيح يداه

يا ألف سماء .. يا ال .. أين الله ؟

الديوان الخامس

حوار عبر الأبعاد الثلاثة

الطبعة الأولى وزارة الثقافة العراقية - بغداد ١٩٤٦
تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الدّیوان الخامس

الصفحة	القصيدة
٤٧٣	حوار عبر الأبعاد الثلاثة
٥٠٥	مسيرة الخطايا السبع
٥١١	نداء الخطايا السبع

قالوا عنه :

.. إن القصيدة « حوار عبر الأبعاد الثلاثة » هي من النماذج الرفيعة في الشعر العراقي والعربي الحديث ، وتبدو متفردة عن القصائد الغنائية التي تتعمق وتتغلغل فيها معطيات الفن الدرامي بأجلى صوره ، فابتعاد الشاعر عن صوته الخاص الصّارخ إلى خلق الموضوع والحدث المتطور الذي يكتمل من خلال الصّراع والتضاد والحركة الدائمة التي تضح بها القصيدة .. هذا الابتعاد عن الغنائية هو إحدى الالتفاتات الفنية القديرة التي يتميز بها عمل بلند الحيدري هذا .

د. محسن أطيمش

.. وبلند الحيدري الذي لمست اتساع تجربته وعمقها وما اقتضته من تعديل وتوسيع في قاموسه الشعري ، وذلك في قصيدته الأخيرة « حوار عبر الأبعاد الثلاثة » التي تعددت

فيها الأصوات ، غير أن تلك الأصوات جميعاً تحمل نبرة
الأصالة التي تميز بها الشاعر .

خليل حاوي - ١٩٧٣

.. في مطولة « بلند الحيدري » « حوار عبر الأبعاد
الثلاثة » تجسّد هذه القصيدة هذا التصّرع . وتتولد المأساوية
من إرادة مزبوجة في الانفصام والالتئام ، حيث يتداخل
العنف الرافض في صورة قتل الأب ، والحنين إلى الالتئام
بالتشبيث بكسرة صغيرة من الوجه للطفل خلال
استحضار لاهث صاخب لتجليات الوجوه أو الأبعاد الثلاثة
.. وكل منها يحاكم الآخر ، فيما يحتضن الأصوات جميعها
صوت « أنا » الرائية المتمثلة هنا بالجنون الملعون الذي لا
يملك اسماً ، لأنّ امتلاك الاسم علامة على توحيد الهوية .

خالدة السعيد

حوارٌ عبّرَ الأبعادَ الثلاثةَ

فى حوار مع المخرج السينمائى المعروف قاسم حول

مجلة الطريق ، اللبنانية :

قاسم حول : بعض دارسيك يحدد صوتك الشعري على أساس أنه صوت غنائى ، بينما يضع آخرون تجربتك الشعرية الأخيرة « حوار حول الأبعاد الثلاثة » فى إطار التجارب الدرامية .. فكيف تفسر هذه النقطة من الغنائية إلى الدرامية .. ؟ .

بلند الحيدرى : قد يبدو للوهلة الأولى لمن يراجع تجاربى الشعرية السابقة بأن صوتى يتخذ إطاره ضمن مناخ غنائى ، وذلك متأت عن أسلوبى فى طرح القصيدة عبر شكلية تتميز بقصر النفس والوقوف بها خلال ثلاث محطات .. وهى أن يكون لها أول ووسط وآخر ، أحدها عبرها نمو القصيدة العضوى ، إلا أن هذه الشكلية الظاهرية لا تؤكد انفصالي عن ميزة ظلت مواكبة لكل ما أنتجت عقب ديوانى الأول ، أى استمراراً من « أغانى المدينة الميتة »

- ١٩٥١ - وهى التأكيد على الصِّراع الدِّرامى ، ومقومات هذا الصِّراع الدِّرامى هى أنى ألتمس تجربتى الشعْرية ضمن بعدين رئيسيين ، الأول منهما يعبر عن تطلع الشَّاعر فى الذات المعاصرة ، والثانى منهما يرسم تحرك الواقع المضاد ، وأنا جاد فى الاعتقاد بأن أى انفصام بين هذين البعدين فى التجربة الشعْرية تسقطها ، إما فى الدَّعائية السَّمجة كالتى عرفناها على أيام « جدانوف » أو الفوتغرافية الميئة والتى ألفنا الكثير منها فى وصفياتنا القديمة .

وأخذى للعملية الشعْرية على هذا المنوال ، يدفع إلى استخدامى الأصوات الداخلية المتناقضة لتأكيد الصِّراع الدِّرامى عبر تطلعى وعبر تحرك الواقع ، وقد يحمل واقع ما ، جواً قائماً كثيراً ما ساق البعض إلى اتهامى بكونى واحداً من دعاة الأدب الياثس ، والحقيقة ليست كذلك ، لأن من يحمل فى شعره تطلعاً لقضية ما ، لا يمكن أن يتهم شعره باليأس ، غير أن على الناقد أن يرتسم اتجاهات الأصوات المتحرّكة فى العمل الشعْرى لإدراك القيمة كنتيجة لا كجملة أو صورة جزئية فيه . فأنا ساعة كتابتى قصيدة عن فلسطين أو الفيتنام أو هيروشيما ، أرفعهما فى العصر تطلعاً من ناحية ، وأتحرك بها واقعاً قاسياً مظلماً مليئاً

باليأس والخيانة والبطولة من ناحية أخرى ، ليصار إلى خلق المناخ المأساوى الصادق والذي ليس كصدقه محركاً فعالاً ... وهذه التّجربة مرّ بها غير واحد من الأدباء المعاصرين ومنهم « برشت » إذ اتسمت تجربته الشّعريّة بالغنائية والدّرامية ، وعنهما تسرب أسلوبه الدّرامى فى المسرح .

قاسم حول : وقد يكون الأمر كذلك معك .. أى أن تحول إلى المسرح ؟ ..

بلند الحيدرى : أحب المسرح جداً وأتبع تطوره إلا أننى أضع حداً بينه وبين العمل الشّعري ، فالجهد الهندسى الذى يتميز به العمل فى المسرحية كثيراً ما يقضى على صدق التّجربة الشّعريّة ، وكثيراً ما يفرض صحواً شديداً عليها ينال من الانفعال معها ، وقد لمسنا مثل هذا الجفاف فى تجارب الكثيرين ممن مسرحوا شعرهم وخاصة عندنا ، لذلك أثرت أن أتجنب كتابة قصيدة « الأبعاد الثلاثة » بشكل مسرحى لأبقى على الطّابع الشّعري مسيطراً عليها ، فالمسرح كيان أدبى بإطاره العام لا بلغته التى تكتسب أهميتها من شدة ارتباطها بالحدث وبالشّخوص ، بينما يقوم الشّعر تجربة فى اللّغة الشّعريّة التى تتحرك ضمنها .. ولذا كان أن اخترت إطارين لقصيدتى الأخيرة هى الدرامية

والملمحية ، وأعتقد أنني استطعت بذلك ومع استخدام الحوار المسرحى أن أبقي على قيام الطابع الشعري بشكل مستمر ، وثمة محاولات عالمية تأخذ في هذا الاتجاه ، كما أنني أرى عملاً كهذا يترك للمخرج المسرحى مجالاً للتحرك أكثر ، فيؤكد بهذا التحرك عملاً آخر يتمم الواحد منهما الثاني ..

قاسم حول : كيف تمثلت الأبعاد الثلاثة كأصوات في قصيدتك الأخيرة ...؟

بلند الحيدري : تدور القصيدة ضمن ثلاثة أصوات :

يمثل الصوت الأول ، علاقة الإنسان بذاته ، والصوت الثاني علاقة الإنسان بالموضوع ، والصوت الثالث علاقة الإنسان بالطلق ، وكل هذه الأصوات تتداخل ضمن الفرد الواحد ، أى أن العمل الشعري في هذه القصيدة مسرحه الإنسان الواحد ، عبر نزوعه الداخلى ، وعبر تمزقه مع الخارج وعبر تكوينه لخلفيته الذهنية مبدئية كانت ، أو دينية ، أو فلسفية .

ونجد في الصوت الأول : الإنسان بكل صدقه في دأخل نفسه بين السقوط في اليأس وبين الثورة ، بين الخيبة

والتفائل ، بين الحلم والواقع فى صراع متداخل . اما الصوت الثانى فقد التمسناه واضحاً فى علاقته مع الموضوع ضمن سبعة وجوه .. كناية عن خطايا سبع ، فنحن فى الخارج نسقط فى التملق ونسقط فى الخوف من الزمن ونسقط فى رعب المكان ونسقط فى الجاملة إلى غير ذلك ،

وكل هذه الوجوه السبعة تشكل حدود السّجن الخارجية للفرد فى ذاته ، اما الصوت الثالث فيتمثل بالخلفية الذهنية التى تتكون عند الفرد وتكون مذهبته والتى قد تفسره إلى حد ما ، إلا أنها لا تستطيع أن تبرره تبريراً مطلقاً ، فثمة تمزق بين هذه الخلفية وبين التّحرك اليومى للحياة ، وافترضت الله هو الحق الذى تدور حوله هذه الأصوات لتحدد المسافة القائمة بينه وبينها فكان أن انتهت :

(يا رب فمن قرب منك لم يرك)

يارب ومن بعد عنك لم يرك

والقائل إني أنا الرّب لم يرك)

فالحق إذن حق نسبى تقرره المسافة وهو ما تحدث عنه بإسهاب (هيجل) فى فلسفة الحق ، والذى يمكن أن تكون

لحد ما الخلفية الفلسفية لهذا العمل إذ إننى كتبت القصيدة خلال قراءتى لهيجل مجدداً وبعد فراق قارب العشرين عاماً .

قاسم حول : الذى يقرأ تجربة الأبعاد الثلاثة يحس فيها رؤية فرويدية ، فإلى أى حد نفذت هذه الرؤية ضمن تجربتك ؟

بلند الحيدرى : لحد ما هذا صحيح . فالأيكو « الذات » والسوبر إيكو « الذات العليا » والأنا « الذات السفلى » موجودة فى العمل مع تغيير أصيلاً لمفهوم فرويد لكل منها ، إذ إن هذه الثلاثية تقع عندى فى منطقة الوعى ، بينما تغور عند فرويد فى اللا وعى .

وقد يقع القارئ بسرعة فى التفسير الفرويدى عبر الشكل الظاهرى لهذه التجربة من خلال علاقة قتل الابن لأبيه ، وطبعاً أنا لم أطرح الفكرة على الأساس الفرويدى ، ولكنى أفدت من الأبعاد التى تطرحها نظرية فرويد فى هذه التجربة وراجعت غير واحد من الأدباء الذين كتبوا هذا المجال ومنهم (ديستوفسكى) فى الأخوة كرامازوف ، ودراسة فرويد لمفهوم قتل الأب عند ديستوفسكى ثم « ريلكه » وآخرين ، لتثبيت البعد المأسوى فى العلاقة القائمة

بين الأم والابن والأب .

وبدأ من ديوانى (أغانى المدينة) كان ثمة إحساس
بواكب تجارىبى الشعرية هو أن الرجل هو الصوت القاطع
العرضى ، بينما المرأة هى صوت الحضارة والاستمرار ،
ومن هنا كنت أفسر كره المتشائمين من الأدباء والمفكرين
للمرأة مثل (شوبنهاور) (وأبى العلاء ..) على أساس أنها
تمثل الحياة ، وهم على غير ود معها ، فكان هذا السبب
كافياً لإسقاط غضبهم على شخصية المرأة . واستطعت
بهذه القصيدة أن أعطى المرأة الاستمرارية وإن اعتبر الرجل
(الأب) هو الخط العرضى الذى يرى فى ولادة ابنه قتلاً
له ، فالجريمة لم تقع بالفعل ولكنها وقعت ضمن التهمة
القائمة فى هذه العلاقة بين الأب والابن « أقتلت أبا
قتلست أبى » فالبتر هنا التأكيد على ولادة الفرد « ت »
لا على الذى لم يقل به .

قاسم حول : لأن أكثر من واحد رغب فى تحويل عملك
هذا للمسرح .. هل لك أن تفيد فى تحديد البعد الزمانى
والمكانى فى القصيدة ؟ .

بلند الحيدرى : الزمن فيها كان متداخلاً ، ففى تجربة
المحاكمة نلتمس عصرنا فى الحاضر لحد يبدو فيه (العهد

التركي (بعداً زمنياً متخلفاً جداً ، بينما هو فى الجوقة
وضمن اللغة الإنجيلية المسيطرة عليه واستخدام الرموز
المسيحية تأخذ مساحة أوسع فى الزمن ، وقد أثرت أن أتحدث
عن زمنين عبر هذه التجربة .. الزمن الواقعى الذى نتلمسه
من خلال البعد الثانى .. أى الإنسان عبر الموضوع ، بينما
كان زمن آخر بنمو شكل متداخل فى البعدين الآخرين .. أى
الإنسان فى الذات ، والإنسان فى المطلق ، حيث لا نستطيع
أن نجسد هذين الزمنين فى الذاكرة العينية ، وليس جديداً
أن أقول إن تجربة كهذه فى معاملة الزمن ألفه المسرح
التسجيلى .. ومنهم بيتر فايس وماكس فريش .

كما قلت ، إننى اخترت البعد الثالث تعبيراً عن المطلق
وأعطيته نهجاً أدائياً شبيهاً بالنهج المألوف فى الكورس
اليونانى ، أى إنه يعتمد على المقطع الطويل وهو لا يلعب
دوراً فى نمو الحدث ، إلا أنه يفسر هذا الحدث ويعلق عليه ،

وفى البدء قلت إن المطلق فى هذا العمل كان يمثل
الخلفية الذهنية من عقائدية أو فلسفية إلى غير ذلك ، أما
الحدث كواقع درامى متحرك فقد حمله البعدان الآخران ، أى
الصراع بين الإنسان النائر « الإنسان فى الذات » والإنسان
فى الموضوع المقيد بالوجوه السبعة .

وقد توزعت هذه الوجوه السبعة على شكل أناس نائمين يخافون من اليقظة أى أن رغبتهم فى الاستمرار فى الحياة دفعت بهم إلى نوع من التّطبع على خلق زمن خاص بهم ، وكان الإنسان فى الدّاخل يرفض ذلك لأنه « الرّغبة فى التّجديد » فليس المهم عند هذا النّاثر فى الدّاخل أن يعيش حيوات الآخرين ، ولكن أن يؤكّد من خلال وجوده ولادة المستقبل الذى حمله إلينا معنى وجود الابن قاتلاً لأبيه كتقاليد وعادات تحول دون التطور .

حوار عبر الأبعاد الثلاثة

حذار .. حذار .. فإن قتل الأب أكبر جريمة فى التاريخ

« ديستوفسكى »

يا كلكم

يا غيبة الحاضرين

يا أنتمُ المارون كل لحظة ببيتى المنكفى

الأضواء

والحاملون ليلِ الثَّقيلَ فى صمتكم المرأى

أنا .. هنا .. أموت من سنين

أزحف من سنين

خيلاً من الدماء بين الجرح والسكين

- نم أيها المجنون ... نريد أن ننام
- نم أيها اللعين ... نريد أن ننام
نريد أن نعتقدنا الظلام

يا أيها العدل المعلق فى رقاب المائتين
يا أنتَ
يا ملاة سوداء فى الأقبية العتيقة
اصرخ بهم :
قد كذبوا
فليس بين الزيف والحقيقة
إلا دمٌ جف على الأسفلت من سنين
جفَ فلن يذكره الجرح ولن تعرفه السكين
اصرخ بهم :
غداً إذا مرّ بنا الصبحُ
ستلتقى السكين والجرحُ
وبقعة الدّم التى تحملها أحذية العابرين

خطيئة أخرى بلا خاطئين

أصرخ بهم :

غداً إذا ما استيقظت زنزانة السّجين

إذا التقى المسجون والسّجان

يسقط فى عينيهما وجهان

الله

والشيطان

وليس إلا قسوة الجدران

شهادة صفراء كالبهتان

وليس إلا كوة كان لها إنسان .

- نم أيها المجنون

- نم أيها اللعين

قد تعب الصدى ، وانغلق المدى

على صراخك الحزين

واستيقظ السّجان فى السّجين

- نم أيها المجنون

نريد أن تنام
نريد أن يعتقنا الظلام .

جوقة مشرقة :

ربنا ... ربنا ... ربنا
تعلم أننا لسنا من هؤلاء ولا من هؤلاء
وأننا وجهك في الرجاء
وأمرك في البقاء
فلا تأخذن الرأى بجريرة ما رأى
ولا السامعَ بجريرة ما سمع
فبالأذن التى أعطيت سمعنا
وبالعين التى وهبت رأينا والعين لا تشبع
من النظر
والأذن لا تمتلئ من السمع
وبمشيئتك القائمة على الحق ..
نقول الحق .

جوقة نسائية :

باسمك ولد

وباسمك استشهد فى أزمنة الضيق

يوم أن عرفك فى الحر المطلق

ويوم أن عرف نفسه فى العبد الموثق

رغب فىك

ورغب عنك

فكان أن ثار بك عليك ، فقتل ،

فاستشهد

ربنا ... ربنا ... ربنا

من عرفك فى نفسه

كبر بك عن جنتك وصغرت به جحيمك

فلا هو من جنتك

ولا هو من جحيمك

فاقبله شهيداً من أجلك .

جوقة مشتركة :

اللَّهُمَّ غفرانَكَ

لسنا فى هذا الصَّوت سواكَ

ولا فى ذاك الصَّوت

سواكَ ،

لسنا إلّا حقك فى هذا الصَّوت

وفى ذاك

نجتمع فى الرَّغبة ،

ونموت فى الرِّجاء

فإن سمعنا .. فالسمع أنت ، وإن رأينا فإنك

أنتَ الرائي .

جوقة رجالية :

عرفوك فى المسافة فكنت الرَّبُّ وكانوا العبد

فمن رغب فى حريتك جرّك منها وقتلك ...

فليقتل بما رغب

اللَّهُمَّ ... الحرية حاجة

من أدرك نفسه فى عبد فيه تجاوزها فى حرّ فيك ،
لتكون المسافة فى الفصل كل الوعد فى ،
الوصل بين الرّب ،
وبين العبد .

جوقة نسائية :

باسم الرّب وُلد وباسمه استشهد
فكان الإنسان .

جوقة رجالية :

باسم الرّب عدلوا وباسمه قتلوا ،
فكان الإنسان .

جوقة مشتركة :

ربنا ... ربنا ... ربنا
لسنا من هؤلاء ، ولا من هؤلاء ، لا نحن من

شهادتك

ولا نحن من مجاهديك

لسنا إلا الحرف السّامع ، لسنا إلا الحرف

الرّائى .

لسنا إلا بعدك فى خطوة إنسانك عبر الأرض .

بعدك فى الصّحو النّائم كلّ مساءً

بعدك فى النّزع المتسائل فى ألف رجاء .

.....

.....

القاعة ذات القاعة

بكراسيها

وبصوت مناديهـا

بعيون كلاب الصّيْد المغروزة فى لحم أضياعها

نفس الياقات البيضاء

ونفس الأحذية اللماعة

والزّمن المتخثر فى السّاعة

ما زال كما ...

- صه .. لا تحك .

واللّوحة ما زالت ذات اللّوحة منذ العهد

التركي .

« العدل أساس الملك »

- ماذا ... ؟!

« العدل أساس الملك »

- صه .. لا تحك

- كذب ... كذب كذب كذب

الملك أساس العدل

ان تملك سكيننا .. تملك حقك في قتلى

- صه .. لا تحك

- ما أكذبهم ... ما العنهم

« العدل أساس الملك » أوشك أن أضحك لولا

أنى

أترسب في الظنّ

فأوشك أن أبكى

- صه .. لا تحك .. لا تحك .. لا

- اصمت ... اصمت .

.....

- وصمت ... وها أنى

أسقط فى بعدى الأول

وجهى يغرق فى وجهى

عينى تبحث عن عينى

ها أنى

أتمزق بين اثنين

رجلٍ يصمت فى طفلٍ يسأل .

.....

- باسم الربّ

باسم الشعب

باسم القانون

سنحاكم هذا الوجه المتهجم كالأرض البور ،

الخائب كاللعنة

سنسمر فى باب القاعة كفيه

وسنحفر فى عينيه الجنة

- ما اكبر عدلك يارب

ما اكبر ظلمك فى القاتل باسمك يا شعبى

ما أوسع ظلى

فلأجلى بعث الوعد المدفون

ولأجلى

صاروا الرّب وصاروا الشعب وصاروا

القانون .

ولأجلى سيكون

الكل بلا ذنب

فأنا وحدى المقتول بقتل أبى

والذّنب وحيد مثلى .

.....

- ما اسمك ... ؟

لم أعرف لى اسما ... لا أنكر ما اسمى

فلقد ماتت أمى

وأنا لم أولد بعد بمعنى فى اسم

ولأنى لم أحمل اسما

لم أعرف من كانت لى أما ... تلت أبى

- أقتلت أباك ... ؟!

- أقتلت أباك .. قت .. ؟!

- تُ أبى

- سمووا القاتل محمودا أو أحمدُ

مسعوداً أو أسعدُ

سموه اسما يدنيه من الصلْب

فدم المجرم عُرْس الرّب

دم المجرم عُرْس الرّب ... عرس الرّب

الرّب ... الرّب .

- ماذا قلتم وبماذا تفتنون ؟

- فليعدم ... يعدم ... فليعدم

- باسم الرب ... سيعدم

باسم الشعب ... سيعدم

باسم القانون

- لا تغسل كفيك فلن تندم

فالجرم يطهره الدم .

لا شيء سوى الدم ... دم ... دم ...

دم ... دم .

.....

القاعة ذات القاعة منذ العهد التركي

« العدل أساس الملك » أوشك أن أضحك لولا

أنى

أترسب فى الظن

فاوشك أن ...

أبكى .

جوقة مشتركة :

ربنا ... ربنا ... ربنا

ها أننا مثلك نولد فى التكرار لنخلد فى العاده

مثلك فى الصيف الذاهب والصيف الآت

مثلك فى الحجر الساقط فى الموت بلا مأساة

مثلك فى درب المحراث .

يا ربنا

أفردتنا فى البعد فراينا الكل ، وأضعنا سرّك

فى الأجزاء

صرنا حقك فى القاتل مذ صرنا حقك فى

المقتول .

فدروب المحراث سواء

تجرح فى نهابها

تجرح فى إيابها

والجرحان رجاء .

جوقة نسائية :

ساعة أن ولد في الرّغبة

نسبك في الوعد القائم في النّار

وفي القار وفي

الرّهبه

فتبس ثديها

جفت شفتاه على ثديها

سأل عنها فيهم

وتساءل عن وجه أبيه ليعرف قاتل أمه

صرخوا في وجهه :

ما اسمك ... ما اسمك ... ؟ من لا اسم له

لا أم له .

من لا اسم له نكرته أبوته

- اعطوني اسماً لأصير به حبكم في الأرض

لأصير به وعد محبة

قالوا له : أسماؤنا صلباننا

نتعذب فيها ...

نحلم فيها ...

وسيعرفنا الربّ بها يوم الدينونة
لن نعطيها ما لم نعرف وجهك فى القاتل
أو وجهك ،

فى المقتول

يا ربّ ... لقد أسقطه حقدهم فى الغربه
هجرته مسافتهم ...

سحبوا أرضهم من بين خطاه
فكان أنت ،

وكنت القاتل والمقتول به .

جوقة رجالية :

ربنا ... ربنا ... ربنا ...

يا من سمعت بأذُننا ...

يا من رأيت بعيننا

باركهم فى القتل ، فلولا اسمك ما قتلوا

أدنيّتهم منك ، فكنت ، فى مسقط نورك فيهم

وعندهمُ بالحق . . . فالحق . . . همُ
وكان المتنكر لك بينهم فأدين بحقك فيهم ،
ضيقت مسافتهم
فالجزء هو الكلّ لديهم
والجرم من لا يعرفك فى هذا الجزء
أو ذاك الجزء
فكيف بمن لم يصعد جبلاً ليبارك مسكنة
الروح .

ليبارك من يرثون الأرض
ليقول لهم :
طوبى لكم فى الجوع
وفى العطش
فى الحزن
وفى المزن الساقط باسم الرب
ليقول لهم :
لن يفسد ملح الأرض

ريتنا . . . ريتنا . . . ريتنا

إن تقبله شهيداً من أجلك فى الحق ، اقبلهم
فى القتل طريقاً للحق

. . . .

بأى شىء تحلمين الآن يا مسالك الرّماد
أى رؤى قد صيرت عينيك أرض الله والميعاد
فامتدتا دربين أخضرين .

وكنت

كل الأرض ،

كل الجنة السّمحاء فى الدّربين

طوبى لكم

ما أرحب السّماء بين غمضتى جفنين .

ما أبخس الجنة إذ نبتاعها بالدين

نامى إذن

ثرثرة الغابات لا تسأل عن أننين

نامى إذن

فَاللَّيْلُ فِي مَسَالِكِ الرَّمَادِ
يَصِيرُ أَرْضُ اللَّهِ وَالْمِيعَادُ
يَصِيرُ فِي عَيْنَيْنِ
دَرْبَيْنِ أَخْضَرَيْنِ
وَلتَصْرُخِي ،
كَمَا تَشَائِنِ اصْرُخِي بِوَجْهِ الْمَرْمَى
تَحْتَ أَرْجْلِ الْجِرَادِ
بِكَفِّي الْمَسْمُورِ
بِالْجَسَدِ الْمُوَصَّلِ بَيْنَ نَارِهِ وَبَيْنَ مَنْ يَحْلُمُ خَلْفَ
الْمُبْخَرَةِ .

كَمَا تَشَائِنِ اصْرُخِي :
كَذَبْتُمْ . . . لَمْ يَكْذِبُوا
لَمْ يَصْلُبُوا الْحَقَّ وَإِنْ قَدْ صَلَبُوا
مَسِيحَنَا
فَدَرْبِنَا لَيْسَ زَقَاقًا أَسْوَدَ

ولا دماً على زقاق أسود .

قولى لنا :

كذبتُم . . . لم يكذبوا

فالحق ليس شارعاً يلتف كالحبل على المدينة

ولا يبدأ ضنينه

الحق هذا السُّفْر الوضاء عبر الزَّيف

والأحلام والسَّكينة .

قولى لنا أيتها الخدعة

إن ناموا كما ننام كى ندرك

أرض الله والميعاد .

قولى لنا :

الحق ليس الحد بين الموت والميلاد

ناموا كما ننام

ليرجع الدَّربان بالحق الذى تبغونه ، أبيض

كالأحلام

فلم تزل أعينكم ملاءى بما تحمل من نعاس
 تحمل من مآذن ولهى
 ومن أجراس
 تحمل من درب إلى الله بلا سجن ولا حراس
 ناموا كما ننام
 ما أرحب السماء بين غمضتى جفنين .
 - كذبتُم . . . كذبتُم . . . كذبتُم
 - نم أيها اللعين
 اتعبتنا . . . أرهقتنا . . . قتلتنا
 نم أيها اللعين . . . نريد أن ننام
 نريد أن يعتقنا الظلام
 لا توقف السجان فى السجين .

 - اقسم لن أنام
 تموت عيناي ولن أنام
 وإننى أسخر من دربين أخضرين فى

مسالك الرّماذ

أنا هو الدّم الذى جف على الأسفلت من سنين
يعرفه الجرح
ولن تنكره السّكين
أنا هو الموت الذى يجيئ كالليلاذ .

جوقة نسائية :

إلهنا

يا من صيرت قيامة ذاتى ، كلمات عزائى فى
زمن الضيق

ونداء محبه . . يوم الغضبه

ما أظلم إنسانك فى الفرد . ، إذ سواك على شكله

ليقايض مجدك ، ذاك الخالذ ، بالوجه الفانى

للإنسان

كانوا ضدك ، ساعة إن ظنوا أنهم نعموا

بمحبتك .

ارضوا وذك

باسمك قالوا : فليفن هذا الابن العاق

هذا الراغب أن يصبح صنوك في المجد الباقي

ففنوا فيه

وتأبد فيهم

عاش الإنسان نزوعاً في الإنسان وماتوا في صفرة

كفيه وسكتة عينيه

وتلك إرادتك

تلك مشيئتك في الدرب الصائر دربين

الأول يستر نفسه عن نفسه ويعود لأمسه

والآخر يكشف نفسه في نفسه

والدربان

وعدك أن يبقى ووعيدك أن يفنى

الأول يسقط في الخارج ، لتصير الأجساد

معابد .

إن هربت ،

هَرِمَتْ فِي الظِّلِّ نَبِوءُكَ ،

أَمَسْتُ حَجَرًا

تَتَسْتَرِ .

خَلْفَ كَثَافَتِهِ دِيدَانُ الْأَرْضِ وَوَلَانِمُ دِيدَانِ

وَالثَّانِي

كَانَ أَنْتَ بَلَا مَعْبِدِ

يَا رَبِّنَا الْقَائِمُ فِي الْإِنْسَانِ

جَنْبُهُ الْحَقْدُ الْمَتْرِبِصُ فِي النَّيْرَانِ

جَنْبُهُ وَعِيدُكَ فِي الْبَغْضِ

وَفِي الرَّهْبَةِ

وَفِي اللَّعْنَةِ

مَنْ يَرْفُضُ وَعْدَكَ بِالْجَنَّةِ ، يَبْقُكُ فِي الْأَرْضِ

مُحِبِّهِ .

جَوْقَةُ رَجَالِيَّةٍ :

اللَّهُمَّ . . . اسْمَعْنَا

لا عذر لهذا الإنسان
سدت أذناه فلم يبصرك وراء الصَّكبان . . .

أجل يا ربّ
جحدت شفّته عطايك فكان الخاسر في
النَّكران

وكان . . . وكان . . . وكان
لا عذر لهذا الإنسان
فلقد شفّناه

ورأينا خنجره الغائر في قلب أبيه
وسمعنا دم ذاك المظلوم
ينعب مثل البوم
يسأل عنك وفيك .

يا رب
قتل الأب .
أكبر من كل خطاياهم ، السَّبْع .
يا ربّ

لا ترحمه ، فتصير الرحمة
درباً للقاتل والمجرم والأبق
ماوى للسارق من بيت أبيه
إرث الإنسان إلى الإنسان
إلهنا الخالد فى الحرف الموصى بالعدل
المتصلب
كالغل ، المتعنت كالقتل
إلهنا الخالد فى الحرف القاتل !
إن كانوا
كالصيف الذاهب والصيف الآت
كالحجر الساقط فى الموت بلا مأساة
ماذا يبقى من أرضك إن ثار الأبناء على الآباء
ماذا يبقى من أمسك إن صار الحاضر نفياً
للأمس .

إن صار الطهر شبيهاً بالرجس
وبماذا تطعم نارك يوم الدينونة

ولماذا يحلم من يحلم بالجَنَّة

يا رب

إن كنت ستعفو فلماذا أوجدت الذَّنْبُ .

....

ولأنتى لم أحمل اسما

لم أعرف من كانت لى أمّا

صيرتُ حليبُ النَّدَى اليابس سُمًّا

متُّ به يوماً

عشتُ به يوماً

وكبرتُ سِوَالاً . . ما اسمى . . ؟

من كان أبى . . ؟

يا ناس هبُونى اسما

اسماً يحملنى وعداً

رعداً .

غيما

مطراً قد يوعِد بالنَّعمى

سموني اسماً . . . مسعوداً أو أسعدُ

محموداً أو أحمد

اسماً يدنيني من الربِّ

اسماً يدنيني من الصلْب

اسماً . . . اسماً . . . اسماً

فأنا يا ناس بلا اسم

سكين أوغل في قلب أبي .

وطرقت الأبوابَ . . . باباً . . . بابا

ورشوت البوابا

استجديت امرأة . . طفلاً . . . شيخاً

وشبابا .

ما ردوا

لا باب ينفك ولا شباك ينسد

إن جاء مساء

أمسيت رصيماً في هذا الشارعُ

تسحقنى أقدامهم
أبيض بها حيناً . . . أحياناً أسودُ
إن جاء صباح
أصبحت قمامة زبل لا تعد . . .
ورغيفاً ننتأ فى كفى طفل جائعُ
وبكيت هنا
وبكيت هناك
وتسكّعت هنا
وتسكّعت هناك .
أبحث عن نفسى فى عنوان ضائع
مرت آلاف الأسماء .
لوحات
ألواناً
أضواءً
أسماء تخنقها ياقات بيضاء . . .
أسماءُ تعرق تحت معاطف سوداءُ

أسماء بيوتٍ
أسماء شوارع لا يحصيها عدد
مرت . . لم يسألني أحدٌ
من أبكاك . . ؟ من أين أتيت وأى حليب
يلل فاك . . ؟ .

... لا أحد
فقمامة زبل لا تعد . .
ورصيف الشارع لا أحد
ها أنى
أسقط فى بعدى الثانى
عينى تبحث فى عين أبى
عن موت إنسان
ها أنى
أتمزق بين اثنين
هذا المرمى على الدرب ، صراخَ امرأة
يستنجد بى ! .

اقتله . . اقتله . . اقتله

وأنا الغائر فى التَّوبَةِ حتى الذَّنْبِ

يا وجه أُمِّ المنفى بلا كِسرة خبز أو قطرة ماء
لمَ عدتَ

أوما أدركتَ

بانك مت ككل الأشياء

وصدئت ككل الأشياء

فلماذا عدت إلى . . !

لا شيء لدى . . إلا جُبنِي

وبكائى المشدود إلى أذنى

فلماذا عدت . . . لماذا عدت . . . لما . .

يا وجه أُمِّ المنفى

انزع وجهك من وجهى

اقلع كفك من كفى

يكفى ،

أن أسقط في عينك وجهاً آخر منقياً
في عرى الصَّحراءِ
أفقر من عرى الصَّحراءِ
أفقر من كسرة خبز أو قطرة ماءٍ
فلماذا عدت إليّ
لا شيء لديّ

مَسِيرَةُ الْخَطَايَا السَّبْعِ

١

ومرة ركضت خلف ظلي

حاولتُ أن أمسكه

حاولتُ أن أصير فيه كلى

وعندما انحنيت كانُ

منحنياً مثلى

محدقاً مثلى

فى كسرة عتيقة من وجهى الطفل

ظلت بلا أرض ولا زمان

ظلت بلا ظلّ

٢

أحلمُ

كى أرفض أن أولد فى محرار

لأننى

أعلم أن اللّيل والنّهار

لن يسالا أين أنا

فى الثلج

أم فى النّار .

٣

وأمس

إذ ولدتُ فى حقيبة لامرأة مربيةُ

أدركت فى مرأتها

كل الذى أجهل من أسرارها الرّهيبهُ

أدركت أن أرضها أصغر من حقيبة .

وعندما نفيق أو ننامُ
لا نحفر الأرض ولا نبحث في الركام
عن وجهنا المطمور بين كومة العظام
ولن تقيس عمرنا
جمجمة تيبست في قبحها الأعوام
نحن هنا
مسافة
تجهل أن تطول أو تقصر في أرقام
إذ ليس في طريقها مدينةُ
تولد في استغاثة الصّباح
أو تموت في انحناءة الظّلام
وليس
في سنيننا أيام .

ساعة أن تغمر صحو حلمنا البحارُ
 ننساب في التيار
 أشرعة

تحمل في حنينها اللؤلؤ والمرجان والمحار ،
 أو منية لصبية صغار
 تمرح في شواطئ عذراء ما مر بها إعصار .

أنا امرأة
 ولدت في ليل شتائي طويل المدى
 فكان أن سدّدت باب غرفتي
 أغلقت شباكى على الرياح والنجوم والصدى
 فصار بيتى مدفأه
 ونمت كى أولد كلّ لحظة في موت .

لكي نَظْلَ نَحْلُ

إن جاءنا مسيحكم

كنا كما أرادنا ادعية تتمم

وإن أبحتم قتله

صرنا له المسمار والنار التي لا ترحم

وحسبنا من كل ما كان له

من كل ما شاء لنا

أقنعة جوفاء لا تبكى ولا تبتسم .

نداء الخطايا السبع

كررت

ألف مرة

بأننا زائفون زائفة أيامنا

وزائف إلهنا ،

وإن ثقب بابنا ،

ليس له مفتاح

وأنه

ما حبلت شمس به ولا زنت رياح

وأنه ما كان

إلا طريق الموت والنسيان

وآلف . . ألف مرة

قلت لنا : بأنه لن يكون
وعداً لنا فى الصَّبَاح
وإننا . . . زائفون
وإننا . . . ضائعون
وإننا لا أرض ، لا شمس لنا
وإننا . . . حالمون .

هلاً علمت أننا
الشمس التى تدفئنا
وأننا الأرض التى تحملنا
وأننا الصَّبَح الذى نريد أن يكون
فأطفئ قناديلك يا مجنون
نريد أن ننام
نريد أن يعتقنا الظلام .

جوقة مشتركة :

ربنا . . . ربنا . . . ربنا

هلاً غفرت لنا ذنوبنا

فها نحن كهؤلاء وهؤلاء

نترسب فى صوتيهم ونتوه فى المسافة الضيقة

ما بين عينيهم

شئنا أن نبصر . . . لم نبصر

شئنا أن نسمع . . . لم نسمع

فالأرض مسافات يا رب . . . الأرض

مسافات .

ولكل مسافة ،

أبعاد قد تبدأ من هذى العين

ولا تبدأ من تلك العين

والحق هو البعد المتحرك بين الأشياء

بين الإنسان

وظل الإنسان

بين الزمن المتغلغل في الدّاخل

والزّمن المتخثر في الخارج .

يا ربّ فمَنْ . . . بَعْدَ عَنْكَ . . . لم يركُ

يا ربّ ومن . . . قَرُبَ مِنْكَ . . . لم يركُ

والقائل :

إني ، أنا الرّب . . . لم يركُ .

ربنا

ربنا . . . ربنا

هلاً غفرت لنا . . . نذوبنا

فأنت ،

أنت أقمّت الناس حدوداً

صيرت الواحد منهم نفيّاً للآخر

ليكون الموت خلوك في الأرض .

يا ربنا

في الحبّ وفي البغض

أقبلنا شاهد عدل . . . لم يبصر شيئاً

لم يسمع شيئاً

لم يدرك إلا بعدك بين الأشياء

يصير رجاء فى قلبُ

ويصير فناء فى قلبُ

والخالد مثل الموت هو أنت

يا ربّ .

....

- إن خفتُ

تسترت بجوعى عن خوفى

وكبرت على ضعفى

إن جعتُ

اقتتُ بجوعى

ومدست ذراعى لجياح خلفى

وكبرت على ضعفى

وإذا جفتُ شفتى ، يبست كظهيرة صيف

أوسعت لها جرحاً فى كفى

خبأت به شفتى

ونظرنا

وانتظرت أن تندى فى زمن التّرفِ

وكبرتُ على ضعفى .

ومشيت دروب النّاس

للمت خطاهم

للمت رؤاهم

ما يسقط منهم فى رقمٍ أو حرف

، فعلمت ،

بأن السّراق هم الوجه الآخر للحراسُ

وعلمت بأنى بين الناسُ

وجهان لهذا العبدِ

وذاك النّحاسُ .

وعلمت بأنّى فى الجبل الشّامخ حدبة كهف

فكبرت على ضعفى

ما هنتُ

ولا شنتُ

ولا كنتُ .

إلا الموت الناظر فى حدّ السيف

والمقتُ المترصد فى الجوع

وفى الخوف

فأعتقنى يا زمن النّزف

أنزل إبليسك عن كتفى

سأذكّ جبالهمُ

سأهدك هوفهمُ

وسأوقظ فى موتهمُ حتفى .

- صه . . لا تحك

- لا تحك

- لا تحك . . . لا

- لن أسكت . . . لن أسكت . . . لن

يا أنتَ ، الحجر السَّاقط فى الموت بلا مأساة

كن موتى

كى تولدَ فى الزَّمن الآت

كن جرحاً فى كفى

كن أفعى فى صوتى

كن أنت ، الله ، الإنسان بلا موتِ

....

- ماذا قُلتُم وبماذا تفتنون

- فليعدم . . يعدم . . يعدم . . فليعدم

- باسم الرّب . . . سيعدم

- باسم الشعب . . . سيعدم

باسم القانون

- أكره أن أشنق فى مفارق الطُّرق

- تشنق فى . . . ترجم فى

تُحرق فى مفارق الطُّرق

ولن تكون شارة لقرية

أو مرتجى مدينة
ولن تكون ملتقى دروبنا فى منية
ولا يداً

تبحث عن دفء دماها فى يدي
هنا .

على مفارق الطريق
غداً تصير مسرباً للريح والرّمال والغسق
وتنتهى

لا جبهة كنت ولا

دماً . . . ولا

فماً . . . ولا

إلاً جذى ما كنت من تلك الرؤى
وذلك الملقى

- أجل وذلك الملقى هوى أضاء درباً واحترق
- كذبت . . لا

لا شىء غير رمة للصقّر الجائع . . . لا
شىء سوى جمجمة تصفر فيها الريح . . . لا

شئ سواك ماتما وميتاً ملقى على مفارق الطريق .

– يا أيها الناسُ

أيتها المأذن الولهى ويا أجراسُ

من يوقد النّار له . . . ؟

– أنا

– أنا

– أنا

– أنا

من يغرز المسمار فى كفيه من . . ؟

– أنا

– أنا

– أنا

– أنا

من يجمع الحجار كى نرجمه . . ؟

– أنا

– أنا

- أنا

- أنا

- يا أيها الناسُ

يا وجهى الآخر فى الإنسان

يا وجهى الآخر فى المسمار والنيران

متى . . . متى ؟

تدرك أن من أتى

بوجدك الحى يظلّ حيا

يبعث من مسمارك الغارز فى راحته

نبيا .

- تكذب يا مجنون

تكذب فالمسمار درب المطرقة

- جدّفت يا ملعون

- يا وجهى الآخر فى الإنسان

إلى متى ؟

تصير لى فى مرة سنبله

ومرة

تصير لى موتاً وحبل مشنقه .

جوقة مشتركة :

- رينا . . . رينا . . . رينا

شاهدنا شيئاً لم نفهمه . . . ورأينا حقاً لم

ندركه .

وجه امرأة محفوراً فى جبل قرب المفرق

ورأينا فى عينيها نبعى ماء

قمرأ

ونجومأ

وسماء

ورأينا الجسد العارى ، رغم الصقر الجائع

والريح الملعونة واللّيل الدّاجى ،

رغم المسمار ورغم النَّار يتحول أرضاً

خضراء

وسمعنا صوتاً لم يأت من أرضك يا ربَّ

لم يأت من تلك النَّار الموعودة . . . يا ربَّ

لم يأت من جنتك المرصودة . . . يا ربَّ

صوت امرأة قال :

ابنى لم يشنق . . . ابنى ما مات

- من مات إذن قرب المفرق . . . يا ربنا

يا ربنا . . . يا ربنا

من مات إذن قرب المفرق . . . ؟

والمرأة

تلك المرأة من كانت . . . يا ربَّ . . . ؟

الديوان السادس

أغاني الحارس المتعب

الطبعة الأولى دار الآداب بيروت - ١٩٧٣
تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الديوان السادس

الصفحة	القصيد
٥٣٣	أغاني الحارس المتعب
٥٣٥	من يدري يا بغداد
٥٤١	متهم ولو كنت بريئاً
٥٤٥	دعوة للخضر
٥٤٩	منها..إليك
٥٥٣	حلم في أربع لقطات
٥٥٧	هم...وأنا
٥٦٧	ثرثرة في الشارع الطويل
٥٧٣	الطرد
٥٧٥	الشاهد المقتول
٥٧٩	بين مسافتين
٥٨١	حوار في المنعطف
٥٨٣	اعترافات من عام ١٩٦١

أغانى الحارس المتعب

قالوا عنه :

.. المعادلة الصعبة التى يقدمها بلند الحيدرى فى مجموعة « أغانى الحارس المتعب » والتى بحق من أنضج الاندفاعات الشعرية التى صدرت فى السنين الأخيرة بعد الهزيمة ، هو أنه لا يحدد فقط مسئولية الشاعر عن العصر ، وبلند الحيدرى يعلم قبل غيره بذلك .. أنه كان محرما عليه أن يمارس مسئوليته هو شخصيا فى أرض وطنه العراق ، فهاجر الى بيروت ، ولكنه يطالب الشاعر فى الوقت ذاته أن يكون على استعداد لنجدة العصر ، ونجدة العصر ، أو كل ما يملكه الشاعر ، فى الوطن العربى ، هو أن يصدر مجموعة شعرية هو فيها ، فى أحسن الظروف

ذلك الشاهد على العصر ، ولكن ليس المستول عنه أبداً .

معين بسيسو

٠٠ بلند الحيدرى واحد من جيل السياب والبياتى ونازك
٠٠٠ أولئك الذين صفوا شعرنا المعاصر من الكثير وهو
صاحب صوت متميز ، وصاحب فن واضح الخصائص
وحبه الا يكون رجعا لصوت من هذه الأصوات العالية ٠٠٠
وإذا بحثنا عن القوة والعمق والانتساع فى تجارب هؤلاء
الشعراء الثلاثة ، فإننا نجد فى شعر الحيدرى رهن الرقة
والشفافية والصفاء

د.أنس داود

. . إن ثمة من الحداثيين من لا يقنع بالمادة التاريخية
الطوعية التى يقدمها النموذج ، فهو يلجأ إلى تشقيقه من
الداخل بدلاً من معالجته بطريقة أنقية . . وأوضح ما نرى
ذلك على وجه الخصوص فى نتاج الشاعر العربى المعاصر
بلند الحيدرى فكثير من قصائده يعكس ضروباً من الرؤى
والتوليدات النفسية والشعورية ، وغالباً ما يفضى ذلك إلى
شطر الشخصية الواحدة وتنويع وجوها وتوزيع محاور
للصراع ومنطلقات النظر فيما بينها ، حتى يغدو النموذج

ساحة لجدل داخلي متعدد الشخوص والأصوات .

محمد فتوح أحمد

أغاني الحارس المتعب

مقدمة

اعرف كم أنت حزين أيها الحارس
اعرف كم أنت متعب أيها الحارس
وأن الفجر الذي تنتظر ما زال
بعيداً ٠٠٠ ولكن ،
حذار من أن تنام ، فالشوارع
المضاءة بآلاف المصابيح ما زالت
ملأى بالجريمة والزيف والخداع
وعليك أن ترصد كل شيء بكثير
من الحذر ،

لك أن تغنى أغانيك الحزينه
طوال اللّيل ٠٠ ولكنْ
إياك أن تنسى أنك مسئول
عن كل هذا العصر ، وربما سيطلب
منك النجدة .

من يدري يا بغداد

بغدادُ

يا أنت الغصّة في عيني مصلوب

يسأل في الموت

الممتد على مدّ الحبل الخانع كالذّل

يسأل عن وعد في الميلادُ ،

بغدادُ

يا بيتاً مهجوراً

يا زمناً مأجوراً

يا وجعاً مأسوراً

يا وحشة امرأة ثكلى تنحب

فى أرض بور

بغداد

قد كذبت نشرات الأخبار

عن نصرٍ ما كان سوى وجهينا فى الخيبة والعار

واضلك عن نفسك شاهد زور

فى خطبة ربان أعمى وهتاف رجالٍ عور ،

آه يا بغداد

ما أكبر كذبة ما قال به الشعراء الدجالون

الشعراء الأوغاد

فأنا لم أنس

ولن أنسى متسعاً فى صدرك

فى أجمل ما أعرف من دفءٍ وحنانٍ ،

قد نعتبُ

قد نندبُ

قد نغضبُ

قد يغترب الواحد منا في الثاني

قد نشعر انا منبوزانٍ

في أكثر من زمن ومكانٍ ،

في غير سؤالٍ ٠٠ في غير عتاب ٠٠ في غير دمٍ قانٍ

يتسلل من بين شقوق دروب جفت

والتفتُ حمًى في نقمة كلب مسعورٍ

يبحث ما بين خرائب اطلالك عنى

عما أبقت ديدان قبورك منى

لكننا ٠٠ سنظل ٠٠ وكما كنا

بغدادُ

إن متُ وإن عشتُ

إن متُّ وإن عشتِ فما زلتِ

خارطة في جيبى الأيسر

تحمل عينيك العمياوين

طريقين لهذا الهارب منك

وذاك العائد محمولاً فى كفن أبيض
فى بعض جذى ورماد ،

بغداد

يا احياء من طين كالح
من نهر مالح
من طائفة من ورق كانت فى يوم ما
تملاً كلّ سمائى ،

يا وجه فتاة سمراء تراود كل مساء أرقى
يا تعباً مرّاً فى عرقى
يا بسمّة طفل
يا سطوة غلّ

يا وجلاً أسود ٠٠ يا خجلاً يغرق فى الوحل
ماذا لك فى ٠٠ وماذا تركت أيامك لى ٠٠٠ ؟ ،
أكثر من موتك فى جرحى يا بغداد

أكثر من جرحك غار بعيداً في قلبي ..

أبعد من ضحك الجلال

.. ما أقسى موتينا يا بغداد ،

من يدري يا بغداد

قد نولد ثانية في حلم

عن عنقاء ستبعث من بعض جذى

ورماد

قد نبعث ثانية في أمل ينتظر الميعاد ،

مُتَّهَمٌ وَلَوْ كُنْتَ بَرِيئاً

فى غرفة فى الطابق السَّابِعُ

التقيا ...

تحدثا

تصارعا ٠٠ تمنعا

ناما معا

وأسدل الستار

فى غرفة فى الطابق السَّابِعِ ،

لكننى بقيت مصلوباً لدى الجدارِ

ومثلما أريدتنى

بقيت كالسمارُ
أغور في عينيها
أغور في سريها
أغور في الجدار
في غرفة في الطابق السابع ،
سمعتها يا سيدي
تسأله عن حبه الرائع
عن جسد
- معذرة يا سيدي ..
قالت له : بأنه يحرق مثل النار
يحرقني كالنار
ومرة تحدثا عن عالم ضائع
عن نقطة في عالم ضائع ،
لكنني
ومثلما أردتني ... ومثلما خلقتني
لم أفهم الحوارُ

لأننى علوت عن حبّهما الرائع
عن جسد كالنارُ
ومثلما حذرتنى : - « الناس مجرمون » ،
« الكلُّ مجرمون »
« حتى الهوى البريء فى العيون » ،
ومثلما أردتنى
بقيت كالمسمارُ
أغور فى عينيها
أغور فى سرّيهما
أنبش فى الجدارُ
فى غرفة فى الطابق السابع ،

أبحث فى الهمسة و الضحكة والحوارُ
عن الموعد للثأرُ
عن غضب الثوارُ
عن منية تصير فى عنقيهما حبلاً

وفى كفيهما مسمارٌ ،

معذرة يا سيدى

كانا بريئين بإصرار

كانا بريئين بإصرار ،

وعندما استيقظ فى مدينتى النهارُ

تسربت فى نشرة الأخبارُ

حكاية عن غرفة فى الطابق السَّابعُ

عن موعد للثأرُ

عن غضب الثَّوارُ

وكان فى عنقيهما حبل وفى كفيهما

مسمارُ

دَعْوَةُ الْخَدَرِ

لتصمت الأجراسُ
وإفقا بعقب حذائك الشمسُ
وأطفئ عيون الناس
فليس في مدينة النّعاس
غد ولا أمسُ
ونمّ ،

يا أيها المستيقظ الوحيد كالآلم
علّق على مشجبك الصدى
ما تحمل من أتعابُ

ونمّ ،

يا أيها المنبوذ فى الندم

انزع جلود الناس

دعها لهم وليمة فى الغاب

فليس فى مدينة النعاس

غد ولا أمس

ولن ترى فى قطرات الدم

هابيل

أو بغيك العجوز أو بكارة العرس

فنمّ ،

العالم الكبير خلف الباب

نام

لا ساعة تارق فى عينيه ، لا أرقام

ونامت الكلاب

والليل نام
ونامت اللصوص والحراس
فَنَمُ
أطفئ عيون النَّاسِ
وَنَمُ
ولتصمت الأجراس
لتصمت ال
رأس
أسُ ———

منها ٠٠ إليك

عد مرة ثانية لدارنا ٠٠٠ يا سيدى ٠٠٠٠

عد أبيضاً كعارنا

ككذبة الصَّبَّاح فى تحية لجارنا

يا سيدى ٠٠٠

عدُّ مثلنا

فإننا نريد أن نعبد فيك ظِلُّنا

شموخنا وذُلُّنا

يا سيدى ٠٠٠

لن نوقد الشَّمْعَوى كى تعود

لن نغسل الدروب بالدموع كى تعود

ولن نحب ربك المسلول مثل الجوع ،
كى تعود ،

عد مثلما نريدُ ،
ككلّ شئ كاذب يضحك ملء دارنا
ككذبة الصّباح فى تحية لجارنا
لأننا نريد أن نعرف فى الخطيئة الإنسانُ
لأننا ،
نريد أن نعبد فيك الله والشيطان ،

يا سيدى ٠٠٠
لو مرة نمت معى
دسست رجلك دماً محترقاً فى مضجعى
لو مرة عرفت يا إلهى الكسيحُ
كيف الزنا يصيرُ ؟
كيف تصير ليلة بهولها
كيف أنا أصيرُ ؟

وكيف . . . كيف ، سيدى أصير ؟

بجرحى الصغير

بليلى المصلوب عبر مخدعى

أكبر منك يا إلهى الكسيح

عد مرة ثانية كوجهى القبيح

كجسمى القبيح

عد مثلنا

لأننا

نريد أن نعرف فى عيونك الإنسان

نحب فىك ذلنا

نعبد فىك ظلنا

لأننا

نريد أن نصير فىك الله والشيطان

يا سيدى . . .

كن مرة إنسان

حلم في أربع لقطات

لقطة أولى :

تفتش الشاشة عينانُ

انفرجت شفتانُ

ابتسمت

لمعت عدة أسنانُ

ويغور اللون الأخضر في كلِّ الألوانُ

لقطة ثانية :

رجلانِ تجوسان الليل بلا صوت

الظلمة توحى بالموت

تلتهم السكينُ

تتجمع فى النصل رؤى لسنين

وسنينُ

وبلا صوت

تنطبق الشفتان

ما من أثر للقبلة فى الفمُ

لا شئ سوى قطرة دمُ

ويغور اللون الأحمر فى كل الألوان ،

لقطة ثالثة :

اسم المخرج أنت أنا همُ

اسم المنتج أنت أنا همُ

اسم المتفرج أنت أنا همُ

والشاشة فسحة حلمُ

والقاتل والمقتول ، أنا

لا شيء سوى أنا

معنى

يتململ فى قطرة دم

لقطة رابعة - تصوير من الخارج

سقط الفيلم

فرّ المخرج من باب خلفى

بصق المتفرج فى كفى

سقط الفيلم

أربع لقطات غرقت فى نقطة دم

....

لكنى وأنا المخرج

والمنتج

والمتفرج

لا أملك من كلّ الدنيا إلا ٠٠٠

فسحة حلم ،
لا املك بيتاً لحينى ،
صدراً يؤوينى
لا املك مأوى فى اى مكان
ولأنى
لا املك مأوى
لا أعرف مقهى
ملهى
مبغى يلقانى
ولا امرأة فى حان ،
سأظل هنا ،
وسأنتظر الدور الثانى،

الصالة خالية إلا من رجل نائم

هُمُ ٠٠٠ وَأَنَا

قلت لكم ٠٠ مرات ٠٠ مرات ، وأعدت مرارا
قلت لكم سيموت ٠٠ لقد ٠٠ مات ٠٠ لقد ٠٠
- مُتْ جيفارا ٠٠ مُتْ جيفارا
- قل يحيا
- قل يحيا
- قل يحيا ٠٠ يحيا تروتسكي ٠٠ يحيا
مت ٠٠٠ يحيا ٠٠٠ مت ٠٠ يح
مت ٠٠٠ يحيا ٠٠٠ فارا ٠٠٠ تسكي ،

لا أعرفهم

فأنا إنسان من هذا القرن المجنون

إنسان لا يمكن أن يحيا ويكون

إلا في هذا القرن المجنون

قد يرفضني القرن العشرون

قد يلعنني القرن العشرون

لكني وجهك يا مجنون ،

مت ٠٠ يحيا ٠٠ فارا ٠٠ تسكى

ضحك تروتسكى

رزمت ضحكته الخرساء

شحنت فى علب ملساء

ختمت

٠٠ يحيا

٠٠ يحيا

زارت كل موانى الدنيا

صارت فى هذا الميناءُ

بيتاً

صارت فى عنف مدينتنا قديسة حبّ

وفداء ،

- يحيا تروتسكى ٠٠ يحيا ٠٠ يحيا

بيعت فى أقذاح الويسكى

فشرينا نخب تروتسكى

وسكرنا

صرنا

أغنية ،

حانات ، قيثارا

لنغنى فى موتك ، جيفارا

ولنضحك من موتك ، جيفارا ،

أنا لا أعرف أن أضحك أو أبكى

إنسان مجنون

فى قرن مجنون

يبحث فى الوردة عن حقد الشوك

انا لا اسال لم تيبس اغصان الزيتون

ولذلك لا أعرف أن أضحك

لا أعرف أن أبكى ،

يحيا ٠٠ مت ٠٠ مت يحيا ٠٠ مت

- قلت لكم سيموت ٠٠٠ لقد ٠٠٠

- كلا ٠٠٠ كلا

- قلت لكم سيموت ٠٠٠ لقد ٠٠٠

- إلا ، إلا ٠٠ جيفارا

يولد فى أعيننا نارا

جيفارا يولد نارا

يولد جيلاً جباراً ،

وسنعبد فى البيت المحروق الموتى

وسنعبد حتى النار

كى نولد جيفارا .

جيفارا يضحك خلف الباب الموحد

جيفارا يعبد

جيفارا يوقد فى المعبد

قنديلاً أسود

والناس تمرُّ صفاراً

وتمرُّ كباراً

والجسد الموقد

يتلملم فى ضوء القنديل ظلالاً

تلتف على الدنيا .

يحيا . . يحيا

تبعث فى أرض أشجارا

تبعث فى أخرى نارا

تبعث حيناً رملاً وحجارا

وتصير هنا ،

فى حانة ضيعتنا قيثاراً مبجوحاً

فجراً مجروحاً

وسكارى

مت . . . يحيا

مت . . . يحيا .

تختلط الأصواتُ

لصوات الأمواتُ

أموات تبحث فى الأمواتُ

عن شيء يضحك أو يبكى

عن شيء يصبح جيفارا

فى فيلم أمريكى

عن قصة حب لتروتسكى

فى فيلم أمريكى

مت . . . يحيا . . . مت . . . يحيا

قلت لكم سيموت . لقد مات . . .

- تروتسكى

- جيفارا

- كلاً . . . كلاً . .

- قرنكم العشرون . . وجهكم المجنون

- كلاً . . . كلاً

زرعونا فى نقمة شمس ظهيرتنا ظلاً

فبقينا فى البيت الأول والثانى

فى الثالث والرابع

فى الخامس والسادس والسابع و . . و . .

أطفالاً مصلوبين على الجدران

وجهَ الإنسان بلا إنسان

طُفْتُ الحى

أسأل عن بيت امرأة يعرفها الحى

كلَّ الحى

وطرقت الأبواب ، طرقت الأبواب . .

باباً . . . باباً

وكللت سؤالاً وجواباً

ما ردّ على . . . أحد

ودروب اللّيل تثرثر فى الهجس

ولا تعدّ

أتعبتُكما يا رجلَيّ

وتعبت وما صار لدىّ

أكثر من درٍ يَلْتَف ، يثرثر فى الهجس

ولا يعدّ

هل أبحت عن جيفارا . . ؟

كلّا . . . كلّا . . . قريتنا ماتت

هل يعرفنى تروتسكى؟

كلّا . . . كلّا

فمدينته المهجورة فى رحلة شمس

هربت كلّ شوارعها من بين أصابعى

الخمس

هل أبحث عن مجنون
 قال : أنا القرن العشرون
 كلاً . . كلاً . . قال : أنا الحاضر
 لا آت يحويني ولا أمس
 زمن لا يمتدُّ
 ولا يرتدُّ
 ولا يغرق إلا في ظل منسى
 كلاً . . كلاً
 في وجهي شيء منه . . . لكنني لن أبحث عنه
 كلاً . . فأنا غابات
 أصنع من جذعي فأسى
 أنا لا أسأل إلا عن بيت امرأة
 يعرفها الحي ، كلُّ الحي
 يعرفها اللزج المتبقى في نفسه
 أعرفها امرأة في الحي
 وستبقى امرأة
 تجترُّ مع الصمت ، مع الموت ، ليالي العرس

ثَرْثَرَةٌ فِي الشَّارِعِ الطَّوِيلِ

أمؤلمٌ أن تلبس الحذاء كل يومٍ . . . ؟

- أجل . . أجل أكره أن أنزعه

أكره أن ألبسه

أكرهه ، لولاه ما كانت لنا

غيرُ مسافات الرؤى في النوم

لولاه ، لم نسألُ

ولم نرحلُ

ولم نكن لغير أمسنا البخيل .

تكرهه . . ؟!

- أجل . . أجل ، أبصقها بلا وجل

لولا ه ما كان لنا فى الشارع الطويلُ

الرَّعبُ

والضَّياعُ

والمدينة القتيلُ .

كيف إذن شريته . . ؟!

- شريته . . . ! يا لك من مجنونُ

من يشتري حذاءه اللعنة ، من ؟ !

من يشتري استغاثة التاريخ والزمن . . ؟!

من يشتري رائحة العفن . ؟!

كيف إذن . . . ؟

- ألم تبح بذلك الآلهة الجديدة الحنون ؟

. . . آلهة جديدة حنون كما يسميها المذيعونُ

لشدُّ ما يكذبونُ .

أما سمعت صوتها الهادرَ فى المذيعاتُ !

لا عذر بعد اليوم للأتباعُ

لا عذر للملوك والرّعا ع

لا عذر بعد اليوم

فكأكم

أصغر من فيكم

أكبر من فيكم

القوم ، كل القوم

أمسكته حذاءه الملعون

فقرننا العشرون .

ألغى مسافات الرؤى فى النوم

كلّ المسافات

لا شىء غير الموت للحفاة

ولن تروا فى عتمة المرأة

الايّ وجه عالم مقنع

لا عذر بعد اليوم

وحدى أنا الالهة الحنون

وحدى أنا الوحشة والجنون .

لكننى . . .

- لا عذر بعد اليوم

لا أعرف الألهة الحنون

- لا عذر بعد اليوم

لا أعرف المذيع

ولم يكن فى قرينتى حذاءً

أو شارع مضاءً

أو رغبة فى سفرة تبعد عن مشارف المساء

فمن أكون . . ؟!

ومن تكون . . ؟!

- لا تقترب . . لا تقترب . . يا لك من مجنون

ابعد عن الشوارع المضيئة

فالنور كالخطيئة

ابعد عن الـ . . .

أخاف أن تأسرك استغاة التاريخ

والزمن

أخاف أن تأسرك المدنُ
أخاف أن تصير في حذائك العفنُ
لا عذرَ بعد اليوم
... ولا المسافاتُ رؤى في النّوم .

الطَّرد

ولدتُ خلف البابُ

كبرت ،

خلف البابُ

وخلف هذا البابُ

كم مرةٍ صار الهوى فى جسدى

مخالبًا

ونابُ .

كم مرةٍ يا دمي المسفوح للترابُ

يا أيها الحاضرُ فى الغيابُ

كنت أنا القاتلُ

والمقتولُ . . كنت الجرح والذَّبابُ

كم مرة

أوصدتُ دونى البابُ

ونمتُ لا أحلمُ

لا أسأل

لا أبحث عن جوابٍ .

لأننى ...

لا تقلقى

سترجع الذئابُ

سترجع الذئابُ

ومرة ثانيةً

ثالثةً

رابعةً

سيولد الإنسان خلف البابُ

وإننا ...

لا تقلقى ...

نظل فى الوليمة الصَّغيرة الحضورَ فى الغيابِ .

الشَّاهِدُ الْمَقْتُولُ

من قتل المقاوم الأخير . . . ؟

أعرف مَنْ

أعرف من سَمَلَ عينيه ومنْ ،

قَطَعَ كفيه ومنْ ،

مثل يا عطوفة الأمير

بحلمه الكبير

أعرف مَنْ

فقد رعيتُ ذلك الصَّغِير من سنينْ

من قبل أن يولد في الرُّوْيا

وفي الحنينْ .

من قبل أن يصير كل الحبِّ في دنياهُ

كَلَّ الْأَرْضَ فِي رُؤْيَاهُ .

أَهْ

مَنْ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ

ذَاكَ الْفَتَى الصَّغِيرَ

نَزَفَ جِرَاحَ تَارَةٍ

وَتَارَةٍ

تَنْطَرُّ الْجِرَاحَ فِي السَّكِينِ

أَعْرِفْ مَنْ

أَعْرِفْ يَا عَطُوفَةَ الْأَمِيرِ

مَنْ قَتَلَ الْمَقَاوِمَ الْأَخِيرَ .

أَعْرِفْ مَنْ

فَأَلَفَ ، أَلْفَ لَيْلَةٍ أَقَمْتَ عِنْدَ بَابِهِ

سَهَرْتُ فِي عَتَمَةِ أَهْدَابِهِ

وَصِرْتُ بَعْضُ لَيْلِهِ الْمُرِيرِ

وَبَعْضُ مَا يَضُوءُ فِي اغْتِرَابِهِ .

أعرف مَنْ

- من قتل المقاوم الأخير . . . ؟

من قتل الـ . . . ؟

- أعرف مَنْ

- قل من هو ؟

- من هو من ؟

- لو قلت مَنْ .

لصرت يا عطوفة الأمير

الشَّاهدَ المقتول فى المقاوم الأخير

أنا وأنت أيها الأمير

أنا وأنت أيها الأمير .

بين مسافتين

الريح لن تخيفنا
إن أعولتُ
أو ولولت مزمجرة
والليل خلف بابنا المسكرة
يظلّ أرضاً مقمرة
ما دام لى عبر دروب أمسى المبعثرة
مسافة تسألنى عن موعدٍ
وموعد يمتد فى ألف غدٍ
ما دام لى ،
فى كل عرق من يدي المسمرة
حكاية لم تولد

ولم أزل في عتمها المؤيد
أحلم أن أصير بعض صندلٍ
محترق
ومبخره .

حوارٌ فى المنعطف

الم تنمُ ... يا الحارسُ الحزينُ

متى تنامُ

يا أيها الساهرُ فى مصباحنا من ألف عامُ

يا أيها المصلوب بين فتحتى كفيهِ من سنينُ

ألا تنامُ . . . ؟ .

– للمرة العشرين . . أريد أن أنامُ

أسقط فى النوم ولا أنامُ

للمرة الخمسينُ

سقطت فى النوم ولا أنامُ

فالنوم عند الحارس الحزينُ

يظل مثل حافة السكين .

أخاف أن أنام

أخاف أن أفيق في الأحلام

- ليحرقوا روما . . . ليحرقوا برلين

ليسرقوا السور من الصين

عليك أن تنام . . .

آن لهذا الحارس الحزين

أن يتكى للحظة . . . ينام .

- أنام . . . ولم تزل تحرق كل لحظة برلين

يسرق كل ساعة سور من الصين

يولد بين لحة ولحة تنين

أخاف أن أنام

فالنوم عند الحارس الحزين

يظل مثل حافة السكين .

اعترافات من عام ١٩٦١

لن أذهب

لن أذهب

ما أتعب أن أقضى كل حياتي في عتمة مكتب

نفس الوجه المرمى على الطاولة السوداء

نفس الزمن المترهل

في الظل

ونفس الأوراق الملساء

نفس الحرف المتسائل عن حرف .

وعلى الحائط

ما زال اسمك يا وطني

يوشك أن يفتح عينيه

يمد ذراعيه

يقول :

تعال إلى يا لمائت باسمي

يتدلى الألفان الكوفيان

يتدلى الموت بحرفين من السقف

بحبلين من السقف

من المصلوب بحبله . . . من المصلوبُ . . ؟

أجبنى يا بخلَ ذراعيه

فلقد أرهقنى وجهى المرمى على الطاولة

السوداء .

وتعبت من التوقيع على كذب سيداع صباحَ

مساء .

وكرهت شعاراتى الجوفاء

ما أتعس أن أنهبُ ،

ما أتعس أن أقضى كلَّ حياتي في عتمة
مكتبٍ .

مصلوباً ما بين الألفين الكوفيين
وبين الحرف المتسائل عن حرف .

وكأمس

ذهبتُ

يفتح فراشي باب الغرفة ، يحني قامته
العطشى

وبلهفة من عودَه الجوع على أن يحني
قامته ،

ويذل تحيته ، حدَّ الهمسِ

سيقول :

صباح الخير .

صباح الخير . . اسم مغنية . . كلاً . . اسم

قصيدة

كلأ . . كلأ . . اسم جريدة

أعرفها

أعرف صاحبها . . كان صديقي

أهداني في يوم ما ديوان المتنبي للبرقوقي

حدثني عن فجر قد يأتي براقاً كالسيفِ

وقتلاً كالسيفِ

حدثني عن معنى أبعد من شكل الحرف .

وأردُ : صباح الخير

القهوة . . آخذها في الشرفة ؟

أغلق باب الغرفة

القهوة . . لا تنس . . مرة

وأنا أكرهها مرة

أكره هذا القار الأسود

أكره هذا الدرب الأسود في قعر الفنجانِ

واكره حتى الحبر الأسود . . . حتى الـ . . .

. . . لا تكفر . . . لن تغفر هذه الكفرة .

- مرّه

- أجل مرّه

فمصاب بالسكّرى لا يأخذ قهوته إلا مرّه

- كيف أصبت به ومتى ؟

- لا تسأل

وتذكرت الحى . . ومدرسة الحى . . وأستاذ الدّين

لا سين فى الدّين ولا جيم . . . أفهتتم يا طلاب . . ؟ . .

أسمعتتم يا طلاب ؟

لكننا . . لم نسمع . . لم نفهم

وكبرنا

صرنا اكبر من أن نخشى الجيم المعقوف

واكبر من أن يجرحنا سيف السّلطة فى السّين

ورأينا كل اصابع أطفال الحى تشير إلينا :

بوركتكم يا وجه الثورة
بوركتكم يا وجه القرن العشرين .

- كيف أصبت به ومتى ؟
أه لو تعلم . . أن الثورة في القرن العشرين
لا تهدى الثوار سوى السكرى
والقرحة
والقهوة مره
وأنا كنت من الثوار .
وعرفت النوم على الأسمنت البارد
مثل القرن العشرين
وعرفت السجّانين الثوّار
وعرفت المسجونين الثوّار
وعرفت بأن الثّوره
قد تقلع ظفري .
قد تولج شرطياً في صدرى

ولست أصابعهم فى عيني تقول :

انت الملعون فكُن طُعماً للنَّار

صرنا طُعماً للنَّار .

للسكرى . . والقرحة . . والقهوه . . مرّه

والثَّورَة

صارت هذين الألفين الكوفيين

وهذا الرأس المرمى على الطاولة منذ سنين .

لم يفهم فراشى شيئاً

حيّاً وكما عودَ حيّاً

فى الألفين . . . الثَّورَة

حيا فى رأسى المرمى . . . الثَّورَة

أحنى قامته العطشى

وبلهفه

سدَّ على الباب . . على الألفين الكوفيين

على اسمك يا

وغرقنا فى صمت الغرفة

لكن وراء الأبواب المسدودة
ما زال لنا وعد بالتَّوَرَّة
ما زال لنا من يحلم بالتَّوَرَّة
من يدري
قد لا يشرب قهوته . . مرة

الديوان السابع

إلى يروت مع نحياتي

الطبعة الأولى دار المساقى عام ١٩٨٩
تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الدّیوان السابـع

الصفحة	القصة
٥٩٩	فی الطّریق إلى بیروت
٦٠٣	ما أضیق دربک
٦٠٥	الشّهید
٦٠٩	الولیمـة
٦١١	حواربین زمنین
٦١٥	السّبی
٦١٧	غفرانک ٠٠ بیروت
٦٢١	الهویات العشر
٦٢٩	رسالة من بیروت
٦٣٣	إلى بیروت الحجر النائی
٦٣٩	أغنية الحارس
٦٤١	القسم
٦٤٣	إلى خلیل حاوی
٦٤٧	ثم رحل عنا
٦٥٥	قراءة جدیدة لصور قديمة
٦٦١	الاسم الضائع فی رقم

إِلَى بَيْرُوتَ مَعَ تَحِيَّاتِي

قالوا عنه :

إن الاحتفال بالزَّمان في شعر بلند الحيدري وتقديمه على المكان دائماً ، أو إدماج هذا المكان في نسيجه يخلق إحياء متكرراً بحتمية الاختيار ومواجهة المصير ، ورغم الحصار المضروب حول إنسان هذا الوطن وقسوة ظروفه وضراوتها ..

إنه يستعير من المسرح شكلين أساسيين من أشكال الحوار وهما : الديالوج والمونولوج كى يلج من خلالهما باب التَّعبير الدَّرامى المرسوم بتعدّد الأصوات .

وليد منير - ١٩٨٥

فى هذا الإطار تنبّت جراح الشّاعر العراقى الذى عشق بيروت مثل الذين أقاموا فيها أو استوطنوها أو ولدوا فيها .

فبلندا الحيدري وغيره من عشرات الشعراء والكتاب الذين
اضطرتهم ظروفهم إلى الرحيل عنها إلى لندن أو باريس أو
بقية أنحاء المعمورة ، يكاد يكون لسانهم متوحداً على
عبارة : بيروت امرأة من الصعب طلاقها ...

ياسين رفاعيه - ١٩٨٥

عَلَى مَشَارِفِ بَيْرُوت

كثيرون هم الَّذِينَ عرفوا بيروت في تلك الصَّبِيَّة
المتسكعة بكل عريها طوال ساعات اللَّيْلِ والنَّهَار في شارع
« الحمرا » وقد أخذها الزَّهْو بنفسها لحد العبادة كُلِّمَا كان
لها أن تتأمل وجهها في مرايا الدَّكاكين الأنيقة ، وكثيرون
هم الذين كانوا يقولون لها : إن بعض أهلك يموتون من
الجوع على شواطئ بحرك المؤجر للسياح ، وإنهم يريدونك
في غير هذا ... إنك تتأمرين مع المتأمرين على نفسك
وجمالك وأهلك .

سألوها أن تكف .. أن ترعوى .. أن تتقاسم معهم
خبزهم المرَّ .. وماءهم المالح كعرقهم .. سألوها أن تكبر
بمحببتهم .. فبمثل ذلك يصير الوطن أماً والأُم وطناً .. لكنها
لم تسمع .. وفاتها أن تدرك أن الصَّيَّادين المترفين الذين لم
يبقوا على طير في لبنان كُلِّه إنما كانوا يتمرنون لحفلات

صيد أخرى يكون ضحيتها كل محبيها ، وفاتها أن تدرك أن وراء رعونة سائقي السيارات المترفة المنطلقة بسرعة جنونية جموحاً لتدميرها .. وفاتها أن تدرك أن خلف الأحذية الأنيقة والوجوه المدهونة والابتسامات الكاذبة كان يقبع كل المتآمرين الذين استضعفوها فوصفوها .

و ذات صباح احترقت بيروت وكان لحريقها ألف اسم واسم .. قالوا إنها الحرب القذرة .. وقالوا إنها حرب الفقراء والأغنياء .. وقالوا إنها المؤامرة التي سيكون القاتل فيها هو المقتول .. وقالوا .. وقالوا .. وما زالوا يقولون الكثير وربما كانت كما قالوا وأكثر من ذلك كله .

و ذات صباح أدركت بيروت أن محبيها هم الذين يموتون من أجلها ، وأن الجديرين بالحياة هم الذين يموتون من أجل حياتها ..

أما هؤلاء الذين حسبوا الوطن حقبة ففروا بها .. وظنوه سلعة فاتجروا بها .. وأن أرضهم قد تحمل على كتف مسافر فسافروا بها .. فقد كانوا من بعض قاتليها .. وكان عظيم مصيبتها فيهم هو أنها خدعت بهم فأبقت عليهم ليجعلوا من موتها وليمة ينزعون فيها كل الأقنعة وتتصافح فيها أيدي القتلة .

فِي الطَّرِيقِ إِلَى بَيْرُوتَ

مَشِينَا إِلَيْكَ مَسَافَةَ أَجْيَالٍ

وَيَوْمَ وَصَلْنَاكَ كُنْتَ بَعِيدَهُ

وَكُنَّا بِأَعْيُنِنَا لَا يَزَالُ اشْتِيَاقُ إِلَيْكَ

وَكُنَّا

هَرَمْنَا .

فَأَرْجَلُنَا الْمُتَعَبَاتُ تَسَاقُطُنْ جُزْءًا فَجُزْءًا

وَأَنْ غَبَارَ الطَّرِيقِ أَضَلَّ سِرَانَا سَنِينَا

وَأَنَا دَمِينَا

وَجَالَ بَنَا أَلْفُ دَرَبٍ وَدَرَبٍ

وَفِي كُلِّ دَرَبٍ نَقُولُ بِحَبٍّ وَنَحْيَا لِحَبٍّ

وَيَوْمَ وَصَلْنَاكَ كُنْتَ بَعِيدَهُ

وكنّا هَرَمُنَا .

وكنّا لبعض جموح تكابر ، شلوأ تمنى

لو أن المسافة لم تك ظناً

وأن الهوى ليس مرمى لحى

وأن الهوى ليس مسعى لميت

فيا سيدتى

إذا ما تناهى إلى صمت ليلك صوتى

وكننت

على بعض خطو لبيت تهاوى لحافة جرح

فذلك بيتى

فكونى إلى

فإنى تعبتُ .

وإنى سقطت فلسست للّيل ولست لصبح

ومسى جراحي علّ لنا ،

لقاء هنا

يصير بنا . . . الوطننا

فأدرك بعثي

بموتي .

ما أضيق دَرْبك

.. ويظل طريقك بين الرّغبة والموتِ

جرساً يوغل في الصّمت
لا أحد يطرق بابك يا بيتي
لا أحد مرّر كَفِّيه على صمتي
لا أحد .

ها أنت اثنان :
وجهٌ محفورٌ في كلّ أزقةِ لبنانِ
شباكاً في هذا البيت
وسلالم في بيت ثانٍ
وحديثَ نساءِ الحى عن امرأةِ حُبلى

تكبر في الظن ولا تلد .

ها أنت اثنان
وجهٌ محفورٌ في كلِّ أزقةِ لبنانِ
والآخر تعرفه كفانٍ ومسمارانِ
ونسورٌ عبرت عيني وما لقيت في موتي
إلا ما يزهد في شلو إنسانِ

يا أنت المصلوبُ هنا . . . وهناك
وفي ألف مكانٍ
يا جرساً يوغل في الصمتِ
ما أضيق دربك ما بين الرغبة والموتِ

الشَّهِيد

خسئتمُ . . من قال : ماتُ

لا . . لم يمِث

ما زال صوت خطاه يملأ كلَّ عرق ،

من عروقي بالحياة .

خسئتمُ

ما مات حنظلَةٌ ، ولا الأرض التي

جادت به تموت .

قد يوهن العياء بعض وهلة

جفونَه

وقد يغطى جرحهُ المدمى بعض وهلة

عيونَه

لكنّه

يظل في النّزف دماً يقيتُ

لا . . لم يمّت

ما دام فجر موعد في جرحه يبيت .

خسئتمُ

غداً

إذا ما زحزحت أكفنا

سكونَه

ستدركون

ما الذي أبقى لنا مهاجر ، صموتُ

ستدركون

ما الذي خبا تحت جفنه السّكوتُ

وكيف أن مسرباً في اللّيل قد أضاءه تابوتُ

وكيف أن بعضنا يولد إذ يموت .

خسئتمُ

لا . . لم يمتْ

ها . . نحن آتون به

فهلّلى

أيتها المشارف الخضراء ، يا بيارقاً تملأ رحب

الأرض والسّماء ، يا مواكب الفداء . . ها

ها . . نحن آتون به

من آخر النّداء ، من آخر ما نملك من رجاء

فهلّلى .

لا تشعلى الشّموع إن بيته مضاء

لا تغسلى جراحه

فتلك كانت ساحه ، وتلك كانت

أرضه

وتلك كانت بيته المزهو بالدّماء .

لا تلمسى

حقوقه

يخاف أن يوهنها العياءُ
لا تصرخى
غورى وراء صمته حكايةُ
أروع ما أبقى بها
أن تولدى فى موته
مشارفاً خضراءُ
ببيارقاً تملأ رجب الأرض والسّماءُ
أروع ما أبقى بها
إن صرت فى الموت لنا . . . الرّجاءُ
إن صارت الموتى به . . أحياءُ .

خسنتمُ
لا . . لم يمتُ
ها . . نحن آتون به
مواكباً تسأل عن طريقها فى الموت والفداء .

الْوَيْمَة

وعندما قالت لنا جرائد الصباح
بأنهم قد صلبوا اللات وأن لحمه
يوزع الآن على هياكل المدينة
وأنهم قد فقأوا عينيّه
كى يوقدوا فى واحدة مصباح
يضئ فى أوجهنا المنسية
بقية من ضحكة دفينه
وكى تصير عينه الأخرى بأمر سادة المدينة
بحيرة نغسل فى مياهها أحذية السّياح
وتنتشى الأدعية السّخية .

وعندما قالت لنا : بأنهم وأنهم وأنهم
لم نبك . . لم نضحك . . ولم . . .
قلنا لهم :

مبارك هذا الذى يضوءُ فى المصباحُ
مبارك هذا السنَى اللامع فى أحذية السيَّاحِ
ما أعظم اللات الذى يصير عند موته
وليمة لأمّةٍ حزينة

ويوم أن غادرتها
كانت « سدوم » امرأة لعينه
تسقط فى كآبة خرساء
وكانت الرِّياحُ
تصفّر فى الأعمدة السوداء من جرائد الصَّبَّاح
وكان فيما كانُ
اللَّيل فى المصباحُ
وكان فيما كان
بعض دمي ينزّ من أحذية السيَّاحِ

حوار بين زمنين

أمس

كان هو الحد الأخير ما بين اثنين

التقيا في عتمة ليل

وافترقا في صحوة شمس

- هل تذكرني ؟

- كلاً . . . كلاً

- بالأمس هنا عانقتك حتى الموت

وها . . كل أصابعي الخمس

ما زالت مغروسات في عينيك المطفأتين

وفي شفتيك المتهدلتين

وفي العنق المتهرئ مثل بقية رمس

... هلا

- كلاً . . . كلاً

فالقائل لا يولد إلا ظلاً في عتمة ليلٍ

وأنا المقتول سأبقى صحوة شمس

أغرسها حبة قمح

أحملها قطرة طلّ تتغاوى في ألق الصبح

وستشرب كل يمامات الأرض العطشى

من جرحى

وافترقا .

في منتصف الليل

وعبر رنين الساعات المتعب

عبر الساحات المألّى بالقتلى

بصراخ الأطفال

بجوع رجال

بدموع نساء ثكلى

افتترقا ظَلَيْن . . ابتعدا

سمعا وَقَعَ خطي تسقط بينهما حدا . . حدا

- تلك خطاي أنا . . لا . . تلك خطاك

- . . تلك خطاك .

أعرفها

أعرفُ هذا الحذرَ الخائفَ كاللّص

أعرف ما أبقيت وراك

حداً يسقط ما بين اثنينُ

ظلاً ممحواً في العتمةُ

- كلاً

بل ظلاً في أقصى صبوة عينينُ

سيبقى أنفا يرضع نجمة .

السَّيِّ

هو الزَّمن الصَّعب . . بيروت
شُقِّي رداك
وطوفى بعُرِّي صباك
بلادى
وكل بيوت كرام بلادى
وكل الصَّحارى
وكل البوادرى
وقولى : اشهدوا أهل بيتى اشهدوا
فبيروت قد أكلت ثديها
وبيروت مات بنوها على صدرها
فليت الذى سامنى كلَّ هذا العذاب يموت بعقمى

وقولى : اشهدوا أهل بيتى اشهدوا
 فإنى سببت بأيدى حماتى
 وإنى أخذت بجرم ابن عمى
 وإنى أتيت لأعلن موتى
 وأعلن أن الذى جاءنى باسمكم ، خاننى
 أنزل صباى
 استباح حماى .
 وروى ظماها بنزف دمی
 وتاجر حتى بلحمى وعظمى
 ولم يبق بى غير هذا المتاع المشاع لكل كلاب
 الطريق
 لكل ذئاب الطريق
 وقولى : هو الزمن الصعب . . .
 أعار عدوى وجه صديقى .

غفرانك .. بيروت

فى تلك الليلة
كانت بيروت بلا قلبٍ
اختنقت كلَّ شوارعها بالعتمة والنقمة والرعب
كانت بيروت امرأة عرى تتمرأى
فى عينيْ ذئبٍ .
وكانت أبعد من مدِّ ذراعى
وأقسى من ذنبى
فى تلك الليلة كانت بيروت
تولد فى تابوتٍ

غفرانك بيروت

فنحن بنيك الفقراء ومن لم تمسس شفتانا عطياكِ

ولا خير أراضيكِ

ومن لم نتبلغ فيك

بغير جلود أيادينا المعروقة كالجوع

المصفرة كالداء

ها نحن نموت

ومنا خضرة كفيك ومدّ يدك غلالا

ومنابع ماء

غفرانك بيروت

فنحن بنيك الفقراء ، نموت من العطش المرّ

ومن زرقه عينيك تغور بعيداً ولتروي ألفى بحر

ها نحن نموتُ

والطّاغي

والباغي

والنّاهش لحم بنيك ، المالىّ دريك بالنّارِ وبالعارِ

وبالذهبِ

قدّمت لهم رأسك في صحنٍ من ذهبٍ

غفرانك بيروتُ

يا موتاً أكبر من تابوتُ

أكبر من أن يُدفن أو يعفن تحت صليبٍ

من خشبٍ

يا موتاً لا يعرف كيف يموتُ

لن يعرف كيف يموتُ

الهويات العَشرُ

٠٠٠٠ وخرجت الليلة

كانت في جيبى عشر هويات تسمح لي

أن أخرج هذي الليلة

اسمي ٠٠ بلند بن أكرم

وأنا من عائلة معروفه

وأنا ٠٠٠ أقسم لم أقتل أحداً

لم أسرق أحداً

وبجيبى عشر هويات تشهد لي

فلماذا لا أخرج هذي الليلة ؟

كان البحر بلا شطآنْ

والظلمة كانت أكبر من عيني إنسانُ

أعمق من عيني إنسانُ

ورصيف الشارع كانُ ...

خلواً إلا من صوتِ حذائي

طق ...

طق ...

طق .

أجمع ظلي في مصباح حيناً . . وأوزعه حيناً

وضحكت لأنى

أدركت بأنى

أملك ظلي

وبأنى أقدر أن أرميه ورأى

أن أغرقه في بركة ماء وحلٍ

أن أسحقه تحت حذائي

أن أخنقه طي ردائي

طق ...

طق ...

طق .

والظل ورائي

الظل ورائي .. ورائي .. ورائي

ما اكبر ظلك إنساناً يملك عشر هويات

في زمن ... في بلد لا يملك أي هوية

غنيتُ

صفرتُ

صرختُ

ضحكتُ .. ضحكتُ .. ضحكتُ

وأحسست بآني أملك كل البحر وكل الليل

وكل الأرضفة السوداء

وآني أجبرها الآن على أن تصغي لي

أن تصبح رجلاً لندائى
أن تصبح جزءاً من صوت حذائى
طق ...
طق ...

طق .
ومددت يدي ٠٠ ما زالت عشر هوياتي في جيبتي
هذا اسمى
هذا رسمى
هذا ختم مدير الشرطة في بلدي
هذا توقيع وزير العدل وقد مدَّ به زهو حَزْ فمي
وأطاح بسن من أسناني
خدش بعضاً من عنواني
وخشيت على فبلعت لسانى
ومعى سبع هويات أخرى

أقسم لو مرَّ بها جبل أحنى قامته ولقال :
هى الكبرى

عن شعري

عن أدبي

عن علمي

عن فني

ولأني أحمل عشر هويات في جيبتي

غنيتُ

صفرتُ

صرختُ

ضحكتُ ٠٠ ضحكتُ ٠٠٠ ضحكتُ

ما اكبر ظلك إنساناً يحمل عشر هويات في عتمة

ليل

عشر هويات في زمن ٠٠٠ في بلد لا يملك أي

هوية ،

في اليوم الثاني

كان ببابي شرطيان

سألاني من أنت ٠٠ ؟

أنا ٠٠ ؟ !

بلند بن أكرم .

وأنا من عائلة معروفة

وأنا لم أقتل أحداً ٠٠٠ أقسم لم أقتل أحداً

وأنا لم أسرق أحداً

وبجيبى عشر هويات تشهد لي

وباني ٠٠٠ فلماذا ٠٠ ؟

ضحكا مني ٠٠ من كل هوياتي العشر

ورأيت يداً تومض فى عيني

تسقط ما بين الخيبة والجبن

- أنت مدان يا هذا ،

- يا هذا

ماذا فعلا باسمي ٠٠ وبرسمي وبتوقيعي وزير العدل

لم أدر ٠٠ لم أدر

لكنني

أدركت بأن هوياتي ما كانت إلا شاهد زور
وبأنني سأنام الليلة في السجن وباسم هوياتي العشر
وضحكتُ ضحكتُ ضحكتُ !

في زمنٍ . . . في بلدٍ لا يملك أى هوية
سيكون مدانا من يملك أى هوية
مزقها . . مزقها يا سجانى
اسحقها . . اسحقها يا سجانى
. وسمعت خطاه ورائى
طق . . طق . . طق ،
كان البحر له . . والليل له . . وجميع الأرضة
السوداء
طق . . طق . . طق ،
لا ظلّ لغير الشرطة في بلدي ،

رِسَالَةٌ مِنْ بَيْرُوتَ

حزينة نفسي

حتى الموت لهذه المنبحة

المطران كبوجي

أقول : حزين أنت

يا أكبر من كل الحزنِ

أقول : بأن الأسوار السود ، وأن الأبواب المرصودة

امتصت ظلك حتى مِنْ باحات السَّجن ؟

وبأنك رغم الأسوار

ورغم الأغلال ورغم الأبواب المسدودة

لم يوهنك سوى حزني

أقول : بأن عذابى يرهقك الآن .. وإنى

أصبحتُ كجلاديك .. وإنى ،
صيرتُ لياليك طوالا ، معتمة كدروب الظن ،

أقول : بأنك لن تعرف موتك إلا ساعة موتي
وبأنك لن تنكر صوتك إلا حينئذ يذبل صوتي
وبأنك بى ،

وبأرضى .. ويشعبنى .. ويحببى
تبقى أكبر من كل الموت
يا أكبر من كل الموت
لبيك .. أجل .. لبيك
فها إننى أقرب من كفيك إليك فلا تحزن ،

سأجيئك فجراً .. فرحاً .. القأ
وستبقى بعض سمائى فى عيني .. فلا تحزن
يا الحامل بين ملائته الدنيا .. كل الدنيا
هيهات .. فمن مس بإصبعه طرفاً من ثوبك ،

يحيَا

هَيَّاهُ

هَيَّاهُ .. فَمَثْلِكَ مَا مَاتُ

وَمَثْلِي يَبْقَى حَيَا

إلى بَيْرُوتِ الحَجَرِ النَّائِي

أيتها الحبيبة التى تجيىء كآخر اللَّيلِ
مثقلة بهموم العشاق المنبوذين إلا من حلم
أت قبلَ الصَّبْحِ
أيتها الحبيبة المستيقظة فى الألمِ كالجرْحِ

أيتها الرَّغبة القديمه
يا أرضَ الملحِ
ها أنا أسقط عند أسوارك
أتعلق بنوائى أحجارك
أسقط وأقوم ٠٠٠ أسقط وأقوم
ويظل الليل وراء الأسوار طويلاً

مثل حكايات عجائزنا
مثل مغازلهنّ وهنّ يكررن أغاني سوداء
عن امرأة تحمل في الحى ولا تلدُ
تكبر في الوهم ولا تعدُ
ها انا اسقط ٠٠ اسقط واقوم
ويظل الليل طويلاً
يتخثر في الحجر النّاتئ جُرحاً
يتخثر في الجرح دماً
يا ليلُ ٠٠٠ إن صرتَ فما
خبرها عن هذا المرمى وراء الأسوارُ
خبرها إن دمي ما زال على الأسوار ،

- ساجيىء إليك كآخر ليلك
مثقلة ببشائر صبحُ
يالْبُراء المتململ خلف الجرحُ
ساجيىء إليك كآخر ليل ٠٠

- ليلى لا آخر له

مقطوع فى الغربية من يعشق ظلّه ،

ومددنا كفيّنا

- مدّ بها أكثر

- مدّى بها أكثر ٠٠٠ أكثر

لا ٠٠ ما التقتا ٠٠ ها نحن نعود لصمتينا

- سأجيىء إليك ٠٠ أجيىء إليك

- ولكن لن تصلى

فأنا محو فى ظلى ٠٠ ظلى لا يعرف شيئاً عنّى

فلماذا تأتين ٠٠ ولن تصلى ،

ومددنا كفيّنا

- مدّ بها أكثر ٠٠ أكثر

- لن تصلى ٠٠٠

- أكثر ٠٠ أكثر

- لن تصلى ،

ها نحن نعود لصمتينا

نسقط فى عتمة عينينا

٠٠ لا شىء سوى اللّيل يللم ظلى

واللّيل طويل خلف الأسوار ،

اللّيل طويل

أطول من بردِ شتانا

أبرد من عينِ امرأة لا تملك سرّاً

يا أنت اللّيل البارد خلف الأسوار

يا أنت الحجرُ النّاتئ بين الأحجار ،

يا أرض الملح

يا حبّاً كالجرح

هل لى ٠٠ أن أسأل ليلك أن يستر عارى ؟

هل لى أن أغسل فى الظلمة أوزارى ؟

هل ٠٠ لى ؟

يا بلداً من حجر

يا حجراً أقسى من وجه امرأة
لا تملك سرّاً
سيجيء الصبح
وستعبر بي مرمياً خلف الأسوار
ومدمياً خلف الأسوار
ولكن ... لن تعرفنى
لن تعرفنى ،
فانا محوٌ فى ظلّى ... ظلّى لا يذكر شيئاً عنى
... لن تعرفنى ،

أغنية الحارس

يا موطنى
يا أيها المبارك الكبير فى العزة والجلالُ
أوصيتنى
ألا أنامَ فلم أنم
ومثلما علمتنى
راقبت حتى الصمتُ
والنجوم
والظلالُ
راقبت حتى وجهى الرّاحف بين عتمة التّلالُ
لأننى
عرفت أن اللّيل لا ينام فى خنادق القتالُ

وإنَّ كلَّ العارِ
أنَّ يستيقظَ اللَّيلُ
وإنَّ تغفوا على البنادقِ الرَّجالُ

القسم

أطبق شفّتيك ولا تخبر
أحداً
لا اليومَ . . . ولا تفضحه غداً
فلقد سجلتُ اسمي
في قائمة القتلى
ونشرتُ على الأعمدة الأولى
من كل الصحف الكبرى
رسمي ودموع أمي النكلى
وحلفتُ
بأن أبقى ميتاً
ما لم أغسل بدمي أحزانك يا بيروت الخجلى ،

إلى خليل حاوي

قف كالنخلة فارعه

أو قف كالطود الشامخ

واجمع في فوهة سوداء لبركان صارخ

صوتك ..

وأعلن موتك ،

لِمَ مات .. ؟!

« لن تغاويني الموانئ النائياتُ

بعضها طين محمى

بعضها طين مواتٌ ،

أطلقها ما بين الحاجب والحاجب
أو فى مرمى الصّدغ الشّاحب
أو فى شغف القلب
أو أطفئها فى العين الحبلّى بأغانى الحبّ
٠٠٠٠ يا لواقف كالنّخلة فارعه
يا لمائت كالنّخلة فارعه
ما أروع صمتك
إذ يعلن موتك ،

لم مات ٠٠ ؟
« خلّنى للبحر ، للريح ، لموت
ينشر الأكفان زرقا للغريق
مبحر ماتت بعينيه منارات الطريق »
قل للزمن الآتى : لن تأتى
يا أنت الرابض ما بين الأوردة الزرق
ونبض العرق ،

ودقات القلب ودقات السّاعة أنّى

دارت ما بين الخيبة والرّعب

وبين الموت

لن تأتى ،

فلقد أوصدت الأبواب

وكل شبابيك البيت فلن تدخل بيتى

لن تهرى بسياطك عمرى

لن تحنى ظهرى للموت

ولن توغل ليلا أبيض فى شعرى

لن تصبح عكازا لسنى القهر

فأنا إذ أرفض موتك

أعلن موتى ،

لِمَ مات ٠٠ ؟!

» شرشت رجلاه فى البحر وبات

ساكنا

يمتصُّ ما تنضجه الأرض المواتُ
فى مطاوى جلده ينمو طفيلى النبات ،
ها أنك يالزمن الآتى ٠٠ لم تأت
ها أنك أصغر
أصغر ٠٠٠ أصغر حتى من موتى ،

ثُمَّ رَحَلَ عَنَّا

ومع قتيبة الشيخ نوري

ووليد غلميه حملنا بيروت

لماسي من شعر وموسيقى

وصور ..

وفجأة يرحل عنا قتيبة

فكانت هذه القصيدة .

كذب العرافُ

فوراء ضفاف الموت تظلُّ ضفافُ

والرحلةُ إن شئتُ بها السرَّ

فأنت البحرُ

وأنت الزورق والنوتى وأنت المجدافُ
وإن وراء الصيفِ الذاهبِ والصيفِ الآتِ
والصيفِ المتمزقِ من عطشِ فى الذاتِ
ستظل ربيعاً لم يمسه جفافُ

قد تأخذه سنة من نومٍ

قد يغريه سباتُ ،

فتنام يدُ

ويجف على حبرٍ وعدُ

ويراوغ عن لقياك غدُ

لكن ٠٠ قل لى

يا أنت البحرُ

وأنت الزورق والنوتى وأنت المجدافُ

هل لى

أن أسألَ : ؟

كيف تغيبنا أرض وتمد بنا شمس فى ألفى ظلُ

هل لى ؟

لا ٠٠ لم أسأل ٠

أتململ فى الحرف ولم أسأل

أتململ فى الحرف لأخرج هذا الصمت

أخدش قاع البحر ،

الملم مسرب كهف لم يرضخ لخطى عراف

لألف على كفى سؤالاً

يمتد كحبل سرى ما بين الألق المتفجر

فى اللؤلؤ واللَّيْلِ النَّائِمِ فى الأصداف

ما بين البذرة والزَّهره

والصَّخرة والدَّره

والصَّورة والفكرة

لا ٠٠٠ لم أسأل ،

أتململ فى الحرف لأخرج هذا الصمت

لأخرج هذا الموت

فإن شئت ،

سكتُ ٠٠٠ ونمتُ

وأبقيتك ركناً فى دارى ،
رسماً مصلوباً ما بين الحائط والمسمار
اسماً
بيتاً من شعر
شفة علقت فى كأس من خمر
حزمة ضوء من فجر
أتلمس فيها دربا ما بين الذكرى والنسيان
ما بين يكون ٠٠٠ وكان
أتلمسها معنًى فى صورة
يتوزع فوق شظايا مرآة مكسورة
هل تذكر ما كان لنا من وعد معها ؟
فى هذا المقهى
فى ذاك الملهى
فى جزرٍ تبحث عن شطآن
فى غرفٍ داكنةٍ الألوان ، وفى ذاكره ،
كنّا فيها رقماً حيناً

حرفاً فى بعض الأحيان وميعاداً
 يسألنا عن عنوان
 كنا فى بعض من حين
 جرحاً أصلب من حد السكين ،
 لا ٠٠٠ لم أسأل
 مزقت العنوان وأرقام الهاتف والسهم
 الموصل للبيت
 فأنا أعرف أنك لن تأتى اللّيلة ٠٠٠ لن تأتى
 وسأسهر وحدى
 وأنازع وحدى
 وأجفف صوتى قرب الموقد فى صمتٍ ٠٠٠
 ولوحدى
 فأنا أعرف أنك لن تأتى
 حسبك أن لا موت وراء الموت
 فلما نأ تسأل عمن عندى ٠٠٠! ٠٠٠ وما عندى
 ولماذا تأتى ٠٠٠! ؟ ،

السَّاعَةُ جازت منتصف اللَّيْلِ
والشارع خالٍ إلا من ظلى
إلا من صوتٍ يجهش في صدرى
ونوافذ جيرانى أطفأها الحزن ، وأنى
أخشى أن أوقظها
وأخاف عليهم منى ،
وأخاف على نفسى منهم
وأخاف إذا سألت أعيينهم أى سؤالٍ
إن أبكى رغما عنى
ساعانق ظلى
وأنام لأحلم بالرحلة شتً بها السرُّ
فأنت البحرُ
وأنت الزورق والنوتى وأنت المجداف
وإن وراء ضفاف الموت تظلّ ضفافٌ ،
هل كذب العرافُ ؟

لا ادرى

لا ادرى ،

قراءة جديدة لصور قديمة

قف ٠٠ قف ٠٠ لا تعبرُ

احذرُ

ماذا فى صحف اليومُ

إعلان باللون الأحمرُ

خذ قرصاً ٠٠ قرصاً للنومُ

لن أقرأ ٠٠ لن احذرُ

سانام بلا قرص للنومُ

وبشع اللون الأحمرُ

طفلٌ يقرأ ٠٠ ناولنى قرصاً

كهل يقرأ ٠٠ ناولنى قر ٠٠٠

بنت تقراً ٠٠٠ قرصاً ٠٠٠ قرصاً

أُمى تتمنى لو تقراً

يا أُمى لن نقراً ٠٠٠ لن نقراً ٠٠٠ لن

سننام بلا قرصٍ للنَّومِ

قف ٠٠ قف

ماذا فى صحف اليوم ٠٠ ؟

الحاكم باسم البيت الأبيض يخطب فى

الكونجرسُ

عن خير للدنيا وسلامُ

تصريح يصدر من ألفى

مجلسُ

عن خير للدنيا وسلامُ

يا عتمة تاريخ يغرق فى الآلامُ

نامى بسلام

جثث الأطفال القتلى فى

کردستان

نامى بسلام فالخطُ الأحمرُ ٠٠ كالضوء
الأحمرُ ٠٠ كاللون الأحمرُ
تتساعل عن قرص للنوم ،

قف ٠٠ قف

ماذا فى صحف اليوم
الحاكم باسم البيت الأبيض يخطب فى
الكونجرس

تصريح يصدر عن ألفى
مجلس
بنك يفس

رقص فى ساحات الإعدام
والدنيا فى صحف اليوم
تتحدث عن خير وسلام
عن قرص للنوم

للقتلى فى كردستان ٠٠ فى

لبنانُ

فى بيت المقدسُ

فى غير مكانٍ ومكانُ ،

ويشعُ الضوءُ الأحمرُ

طفل يقرأ ٠٠٠ ناولنى قرصاً

كهل يقرأ : ناولنى قر ٠٠٠

بنت تقرا قرصاً ٠٠ قرصاً

قرصاً

أُمى تتمنى لو تقرا

يا أُمى نامى بسلام

فالدنيا ما زالت تتحدث عن خير وسلام

- ناولنى قرصاً لأنامُ

خذ قرصاً يا ولدى لتنامُ

يتحشرج صوت البائعُ

يتدحرج

يَرْتَجُ الشَّارِع

رائع ٠٠ شيء رائع ٠٠ رائع

أقراص للنوم

خذ قرصاً للنوم ،

- ناولنى قرصاً ٠٠ لأنام ٠٠ سأنام ٠٠

وينام الشارع

شيء رائع ٠٠٠ رائع ٠٠٠ رائع

أقراص للنوم .

الا سَمُ الضَّائِعِ فِي رَقَمِ

فِي عَامٍ مِنْ أَعْوَامِ
سَمَتَهَا كَتَبُ التَّارِيخِ بِأَعْوَامِ الْخَبَزِ الْأَسْمَرِ
فِي عَامِ لِيَالِ نَهْمَاتِ كَجَرَادٍ أَصْفَرِ
وُلِدَتْ أُمِّي
وَجْهِي الْمَدْمَى
وَكَبُرَتْ مَعَ الْحَرْبِ ٠٠٠ وَحَرَابِ الْحَرْبِ
جَرَا حَا مَا زَالَتْ تَبْحَثُ فِي لَوْنِ دِمَاهَا
عَنْ حَقْدِ الْخَنْجَرِ ،

وَلَعَقْتُ دَمِي .. مَرَاتٍ ... مَرَاتٍ

فى ألفى دربر

وكبرت وصار اسمى رقماً

وعرفت حروب الأرض ٠٠ أجل ٠٠ كل الأرض

فى معنى للحب وألفى معنى للقبض

ورأيت دى فى عينى ميت لم يقبر

فى خارطة شوءاء على صفحة دفتر

وحزنت لها ٠٠ ولأمى

ولوجهى المدمى ٠٠ هذا الملفوف كجمجمة

فى خبز أسمر

والملقى وعداً لجراد أصفر ،

يا أمى

قد كبرت عينايا

وصارت دنيايا حديثاً أكبر

٠٠٠ أكبر

من فرحة طفل

بجناح طار به فى حلم ٠٠٠ اكبرُ
من وجهى المدمى فانا ٠٠٠ يا أمى
يا عتمة ظلٌ لقتيل لم يُقبرُ
ما زلتُ ٠٠ وكما كنتُ ٠٠ اتململ فى رقمٍ
لا يعرف ما اسمى
فى خبزى الأسمر
فى جوع ليالٍ نهמת كجراد أصفر
وأنا ٠٠ يا أمى
أبحث فى حرب اكبرُ
عن طفلٍ ميت مثلى
فى عين قتيل لم يُقبرُ،

فى عام من أعوام الخبز الأسمر
ولدت أمى
أجياًلاً من أطفالٍ
من أغلالٍ

من دیدان تتأكل خلف قبور بلادی

وتنادی

باسمك یا ۰۰۰ أمی

ویاسمی

لا ۰۰ لا للموت القادم فی حرب أكبر ،

الديوان

الثامن

أبواب إلى البيت الضيق

الطبعة الأولى دار رياض الريس بلندن ١٩٩٠
تصدر هذه الطبعة عن دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الدّیوان الثامن

الصفحة	القصيدہ
٦٧١	فی طریق الهجرة من بغداد
٦٧٥	ما أقسى برد اللّيلة
٦٧٩	نصب الحرية
٦٨٣	قطرة دم
٦٨٥	النافذة العمياء
٦٩١	أنا وظل امرأة
٦٩٣	الحدود المسروقة
٦٩٩	على هامش رسالة قديمة
٧٠٣	إلى حنظة من عين الحلوة
٧٠٥	حوار ما بين الوجه والمرأة
٧١١	رحلوا
٧١٣	مرثية قبل الألوان
٧١٧	هل كنت صديقي .. ؟
٧٢١	وانصرفت

الصفحة	القصيدة
٧٢٣	المدينة التى أهلكها الصَّمْت
٧٢٩	ست نقاط وصمت
٧٣٣	البحث عن الزمن المجهول
٧٣٧	ماذا سيقول الفوأل ؟
٧٤١	وأصيلة إذْ تحيا .. نحيا
٧٤٧	مدينة فى البال
٧٥١	بعيداً فى الزمن الضائع
٧٥٣	اغتيال

أَبْوَابُ إِلَى الْبَيْتِ الضَّيِّقِ

قالوا عنه :

يرصد بلند الحيدري التَّحولات ، لا عن بعدٍ كمحايد ، بل من داخلها ، وكأنه هو فيها يتغير ويتبدل ، بل وكأنه هو الذى يتدحرج فى الأشياء والسَّاعات والنَّاس والمعانى .. ويتأكل فيها .

جرىء ، هو صادق جداً ، بل ونادر الصَّدق فى هذه النَّاحية ... الدَّملة ... القيع ... العفن ... الشَّبَح الأسود ... إلخ .. أجزاء من عالم يفسد ويتهرأ ، ولا بد من ذكره باسمه كما يفعل بلند ، حتى الحبَّ أو ألفة اثنين « رجل وامرأة » ... كيف انتهى .. ؟

محمد على شمس الدين

فِي طَرِيقِ الْهَجْرَةِ مِنْ بَغْدَادَ

تطاردني بغداد

تحاصرني

في كلِّ زوايا المرأةِ

تصادرنني نفياً متهماً بالجبنِ

لأنِّي

خفت على وجهيَ من عيني

فأليت على أن أفقأ عيني

أطفئَ مرآتي

كي لا أبصر وجهي الآتي

يهرب منِّي

ولأنِّي

قَطَعْتُ لِسَانِي إِرْباً . . إِرْباً
سَمَرْتُ عَلَى مَدِّ الْجَدْرَانِ السَّوْدِ
وَاسْوَارِ سَجُونِ الْوَطَنِ
خَرَسِي
وَلَأَنِّي أَقْسَمْتُ لِكُلِّ الْحَرَسِ
أَنْ أَصْبِحَ أَجْبِنَ مِنْ وَطَنِي
أَجْبِنَ مَنْ أَسْأَلَ مَاذَا أَبْقَوْا مِنْ وَطَنِي
أَجْبِنَ مَنْ أَنْ أَسْأَلَ مَاذَا . . . ؟
- قَلْهَا . . قَلْهَا
مَاذَا أَبْقَوْا فِي وَطَنِي
غَيْرَ الْأَجْدَاثِ الْحَبْلَى بِالْعَفْرِ .

ثلاثة أبيات حذفها الرقيب .

مَعذَرَةً بِغَدَادِ
إِذَا مَا جِئْتُكَ أَجْذَمَ . . أَبْكُمْ

أفقرَ من عرى الصَّحراءِ
وأتعس من رمل الصَّحراءِ
فلقد جردنى حراس حدود الوطن المنكر
حتى من جلدى ومن لحمى
حتى من حلمى فى أن لا أولدَ فى الجرح
لكى لا أكبرَ فى الخنجرُ
بتروا كلَّ أصابع كفى العشر
واحترزوا
بتروا كلَّ أصابع رجلي العشر
ولم أدرِ
لِمَ أكرمنى حُرَّاسُ حدود الوطن الأكبرِ
قلماً مكسوراً وغلافى دفتراً . . ؟!

ثلاثة أبيات أخرى يحذفها الرقيب

بغداد

يا أرضاً سوداء بلون الداء
إن جئتكَ ثانيةً
سدى أبوابك دونى . . دون الصَّحراءِ
وعرى الصَّحراءِ
وملح الصَّحراءِ
وظلّى فى الوعد وفى الظَّن
ظلّى نافذةً قد توجز فى يوم ما كلَّ سمائى

مَا أَقْسَى بَرْدَ اللَّيْلَةِ

سَيِّدَتِي

تلك المنبوذة في الحزن . . المنبوذة

في ليلٍ عَفِنِ

سَيِّدَتِي

تجمع رجليها

تلتصق الرُّكْبَةُ بِالصَّدْرِ . . بدملةٍ

كالعَيْنِ

وتقولُ : ما أقسى بردَ اللَّيْلَةِ . . البردُ شديدٌ .

أترأى شبحاً أسودَ في ظِلِّي جفنيها

وتعيدُ

ما أقسى بردَ اللَّيْلَةِ . . . البردُ شديدُ

- ما رأيك في فنجان آخر . . ؟

ما رأيك أن نسترجع أمسينا في عَتَمَةِ فنجانٍ

نقراها كالأمس . . زماناً في وعدٍ

نقراها ألقاً في صوتِ الرّعدِ

أو نقراها شفهاً في شفةٍ

أو شفةٍ في شفقي قانٍ

ما زالت تسأل عن وعدٍ ثانٍ .

سيدتي توشك أن تضحكَ

سيدتي تبكي

سيدتي تسألني :

ما رأيك أن نحلمُ . . أن نكبرَ . . أن نصغرَ

أن نسخر ممّا كان لنا . . . ممّا كنّا . . ؟

سيدتي قالت : آه من وجعِ جف بعينيّ

ومن ثلجٍ يتسلل في زرقةِ كَفّي

وجعى يوغلُ فى جسدى .. يوغلُ فى كفنى
قل شيئاً يضحكنى .. شيئاً قد ...
من يدرى .. قد يخدعنى .

يا سيدتى
معذرةً فانا لا املك إلا صمتى
وانا اعرف ان الصمتَ شتاءً آخرُ .. برد آخرُ
يمتدّ بلا زمنٍ

سيدتى تجمعُ رجليها
- لمَ لا تدنو .. أكثرَ .. أكثرَ .. ؟!
ولتغرق فى لون كان لنا .. اخضرَ .. احمرَ ..
اصفرَ .

أو فلنجمع رجلينا
أو فلنقتل بعضينا .. فلندفن بعضينا
فى ظلى جفينا

ونموتُ

بسكوتٍ .

البردُ . . ما أقسى بردَ اللَّيْلةِ . . البردُ شديداً .

كانت عيناى تغورانِ بعيداً فى عينيها

قالت . . . وتعيدُ :

البردُ شديداً

هذا البردُ القادمُ من ألفِ شتاءٍ فينا

هذا البردُ القاتلُ فى صمتينا

هذا البردُ ش . . . د . . . يدُ .

نصبُ الحُرِيَّةِ

اعرف أن جواداً لن يرسمَ بعد اليومِ
لا قمرأً القأ
لا سيفاً شبقاً
لا مُهراً يصهلُ في البريةِ .

وجوادٌ إذْ لا يرسمُ
يُقسمُ
أن الرّسم كما قال الإسلامُ :
حرامٌ
في بلدٍ فقاوا عينيه فلن
يبصرَ إلاّ الجدران الحجرية

إلا الأحلام المهرية

عن قمر آلي

عن سيف شبق

عن مهر

عن عهر يتناسل في صور مرثية

وجواد لن ينحت بعد اليوم

لا موعد ثار

لا صبوة ثوار

لا بعث امرأة قتلت غسلاً

للعار

وجواد إذ لا ينحت

إذ لا يرسم

يقسم أن يرجم نصب الحرية

يقسم أن يهدم نصب الحرية

يقسمُ . . . يقسمُ . . .
أن لا يكذبَ بعدَ اليومِ .

قَطْرَةٌ دَمٍ

ثِقَانِي

لَنْ أَبْكِيَ إِذْ تُعَدِّمُ

فَأَنَا

أَعْرِفُ أَنَا ، مَذْشَتْنَا

أَنْ نَتَعَلَّمَ

كَيْفَ نَصِيرُ أَرْضاً بُوراً

بَيْتاً . . نَافِذَةً

وَطْناً لَا يَكْبُرُ ، مَقْبَرَةً أَوْ سَجْناً

أَدْرِكُنَا

أَنَا قَدْ نَقُتِلُ . . قَدْ نُحْرَقُ

قَدْ نَعْدِمُ

لكنّا لن نبكى إلا ساعة ننسى

فى الأرض المهجورة

لا أكثر من قطرة دم

ييسر فى الأرض البور

وما تركت

إلا ظلاً عن قطرة دم

النافذة العمياء

صوت أبى

يصرخ بى

يتدحرج بى . . أخطاء . . لقد أخطاء .

وأحسست به يكبر سوطاً

موتاً

مملوءاً بالنقمة والرعب

وأحسست بنفسى تصغر حد التوبة

تصغر حتى كدت بأن لا اعرف نفسى

إلا فى الذنب .

ثانية . . . ثالثة

ألفاً يصرخ بى : أخطأت . . لقد أخطأت . . لقد
شاغلتَ دروس العلم ولم تتعلم
أدركتك بالوعظ فلم تسلم
ونصحتك . . لم تصنع ولم تسمع
إلا فمك الأبكى
يا ولدى . . . يا ولدى كن حطياً لجهنم .

وبكى

بكى

بكى ولم أتكلم

فأبى لن يسمح لى إلا أن أبكى

والأ أن أصمت حتى الموت

ولا أتكلم .

وسمعت أمى

ذاك العشق الصّحراوي المهور صدّى لأبى

يصرخ بى : اخطات .. أجل اخطات

وما كنت ابنى

إلا فى وجه أبىكَ المسدود كبوابة سجنِ

إلا فى جبنى

يا ولدى .. يا ولدى .. احمل موتك

وابعد عنى .

السَّاعَة جازت منتصفَ اللَّيْلِ

والظُّلْمَة قد سرقت ظُلِّي

هأنذا وحدى

وهذا الذَّنْب وحيدٌ مثلى .. ها إِنَّا نتسكع ما بين

شوارعٍ مغلقة

كالغَلِّ .

يا أنتَ

يا من عدتَ بلا وعدٍ

يا عَتَمَة غِيَمٍ لَمْ تَحْلَمْ بِالْغَيْثِ

وَلَا بِالرَّعْدِ

يَا أَنْتَ

يَا مَنْ أَخْطَأْتَ وَأَذْنَبْتَ وَمَا تُبْتَ

أَوَلَمْ تَعْرِفْ

أَنْ أَبَاكَ ،

قَدْ بَاعَكَ فِي زَمَنِ الضَّيِّمِ لِكُذَّابٍ

وَأَمَّكَ مَا عَادَتْ أَمَّكَ فِي شَرْعِ الْغَابِ

فَاحْمِلْ بَعْضُكَ فِي بَعْضِكَ وَارْحَلْ .

فِي ذَرَّةِ رَمْلٍ

.....

أَوْ فِي لَحِ سِرَابٍ

أَعْرِفْ أَنِّي أَخْطَأْتُ

وَلَأَنِّي أَخْطَأْتُ

سُدَّتْ دُونِي كُلَّ الْأَبْوَابِ

فَلَنْ يَعْرِفَنِي بَيْتُ

لن يعرفنى حىً فيه ولا ميتُ

ولستُ بأكثر من نافذةٍ عمياء وصماء

فى بيت لا يعرفنى

وسرير مهجورٍ

وسراجٍ داجٍ

وبقايا أحلامٍ اقتاتُ بها

من يومٍ يمضى

وليومٍ قد لا يأتى

إلا فى الحلم . . . أو فى الموتِ

أنا وظِلُّ امرأة

يسترجعنى ظل امرأةٍ

يسحبني

وهما مشلولاً عبر دروبٍ مقفرةٍ

اتساءل أين أنا من وجهي فيها ؟

.....

أنا أرفضُ نفسي في وهمٍ

يختزلُ الأشياءَ وليس يعيها

أنا أرفضُ لوني

إن لم يعكس دكته نفسي

أنا أرفض وجهي

ما لم يتشكل في عتمته رمسي .

الحدود المسروقة

وطنى يا وطن الجلادينُ
يا ليل « عراق » مسكينُ
يا أنت العالق كالغُصَّةِ
فى حنجرتى
كالدمعة فى عينى

يا أنت القاتل والمقتولُ
وانت الجرح واننت السكينُ

قل لى يا وطنى :
كيف أذنت لنخاس قذير

أن يسحبني . . من أننى
ويطوّف بى فى كلّ المدنِ
عبداً معروضاً للبيع
بأخسّ ما يطرح من ثمنٍ . . !
الأنى أكبرتكَ فى الظنّ
فآليتُ على نفسى
أن لا أعرف لى وطناً
لا يكبر إلا ،
خارطة خجلى فى دفتر
وحروفاً سودا تنذر بالقتلِ
وبالموتِ
ولا تعرف إلا أن تنبحَ فى هذا المنبرِ
أو تنعقَ فى ذاك المنبرِ
لتعيد علينا
خطبة دجال أعور
أو سطوة « حجاج » منكر

الأنى

يا وطنى المسكين
أكبرتك فى الظن
فأليت على نفسى
أن لا اعرف لى وطناً
يتوزع ما بين السكين
وبين بهائم لا تفتح عينيها
إلا لبريق السكين
وطنى

يا ذاكرة من رملٍ عفنٍ
يا وجه أبنى المنفى بلا وطنٍ
يا خيبة تاريخٍ
ما قام لها وعد فى زمنٍ
يا زيف وريقة تين

الأنى

أكبرتك فى الظنِّ
فأليت على نفسى
أن لا أعرف لى وطناً
كفناً . . مشنقة وجامم مشنوقين
أليت على نفسى
أن أعرف لى وطناً
لا سجنأ . . لا امرأة تكلى
لا شهقة غلُ
أن أعرف لى وطناً
لن يولد مذعوراً فى عيني تنينُ
الأنى . . يا وطنى
أكبرتك فى الظنِّ
أغلقت نوافذ بيتى دونى
وسرقت حدودك . . كل حدودك منى
كى أصبح مثلك يا وطنى
عبداً معروضاً للبيع

بايخس ما يطرح من ثمن . . ؟!

وطنى

لم لا تهرب من سجنك

كى تولد حراً فى سجنى

فى عتمة سجنى

فى عتمة عينى . . . ؟

على هامش رسالة قديمة

ما بين الذّاكرة التّعبى من وله الأمسِ

وبين خطابك

جرحٌ يتآكلُ كالرّمسِ بصدري

وحديثٌ ينزف من نهر سرّى

قالت : أقرأتَ خطابى . . ؟

هل مرّت شفتاك بطعم الحبرِ

وهل تعرف ما طعم الحبرِ . . ؟!

قلتُ لها : أعرفهُ

ليس سوى شفتى من يعرفهُ :

طعم الحبرِ الأحمرِ حلوّ

كدم المقتول بأمرى

لا طعمَ لحبرٍ أخضرَ
 طعم الحبرِ الأزرقِ مبتذلٌ
 كسنى العمر
 طعم الحبرِ الأبيضِ مخفىٌ خلف بقايا السطْرِ
 طعم الحبرِ الأسودِ لا أعرفه
 إلّا فى شعرى
 إلّا فى الموتِ بسمٍ مرَّ
 قالت : وخطابى ؟
 قلت لها : صحراءِ ربداءِ
 توجزها نقطة حبرٍ
 أو زهرة صبارٍ
 لا تعلن إلّا عن موتِ الصِّبَّارِ
 قلت لها : كان أنتِ
 وكنتِ البيتَ الفارغَ حدَّ جدارى
 مكتوبٌ فى لافتة الدَّارِ
 معروضٌ للبيعِ ومعروضٌ للإيجارِ

لكلّ الأصحابِ

لكلّ الأحبابِ

وحتى للأغرابِ

قالت : لِمَ لَمْ تعرفنى . . ؟!

لِمَ لَمْ تعرف ما طعم الحبر الأصفرِ

كالملقِ

الأصفر كالقيح

ولِمَ لَمْ تعرف ما طعم القيح

يا أنت القيحُ النَّازفُ من كل خطابی

هل تدري ؟ .. فأنا لست خطابی

قلتُ لها : أدرى

.....

وغفونا فى رسمٍ يتآكل فى صدرى

وحديثٍ ينزف من نهرٍ سرِّى

إِلَى حَنْظَلَةٍ مِنْ عَيْنِ الْحُلُوةِ

ومثلما

يبتسم القاتل إذ يمسح عن

خنجره

كل أصبع تومئ للضحية

فليس من قاضٍ لها

وليس من قضيه

يبتسم الوطن .

ساعة أن يمسحَ من ذاكرتي

كل الذي يعنيه حبُّ الوطن

ساعة أن يمسحَ من تاريخه الدّامى .

دمى

فأرتمى بين يديه ميتاً

من دونما قبرٍ ولا كفنٍ

ويرتمى الوطنُ

خارطة أخرى بلا أرضٍ ولا زمنٍ .

حوار ما بين الوجه والمرآة

قال الأعشى بن ضبارة :
النفسُ هي الأمانة بالسوء
فحاذرها
أو دعها لصغار الأسماك
ولكن
كن يا ولدي الوعد المتريص
في شبقِ الأسماك
وفي صبر الصنارة .

قلت له : لكني
وإنني أنا السهم المرمى

لن أدرك نفسي
إلا في حقد القوسِ
وإلا في كفٍّ شدت قبضتها
كى أولدَ ما بين التوبةِ والجُرمِ
ما بين اللونِ الأسودِ فى العبدِ
وما بين روى بيضٍ تتوهج فى نومي .

قال الأعشى بن ضبارة :
الأرض مسافاتٌ يا ولدى
ولكل مسافات الأرض إشاراتٌ
فى ألفى وعدٍ
فالصَّحو القادم فى ألق الشمسِ
إشارةٌ
والرَّغبة فى النُّومِ
إشارةٌ
والفىء المتلبس بالصَّحو أو النُّومِ

إشارة

والقائم ما بين التوبة والجرم

ما بين القوس وبين السهم

إشارة

يا ولدي

كن في حذبة . . أو في واسطة القوس

لتنجو

إن كُسرتُ نجتِ النفس

ولم ترمِ القوسُ

لم يكُ شيء لك في التوبة

أو شيء في الجرم

لم يكِ إلا الموتُ

والموت طهارة .

قلت له : يالاعشى بن ضباره

لَمْ عَشَيْتَ عَيْنَاكَ

فلم تضبر كفاكَ من الدّنيا
غير العشبِ المسنونِ
الملتف على زندك معنى فى القيد
ومرمى بزبانى ملأى بالسّم
زبانى تلتم بعينيك كحرف النّونِ
المنذر باليوم الملعونِ
يا الأعشى بن ضباره
يا أنت المعلن أنك جئت لأجلى
وبُعثت لتنقذ زندى من سطوة غلى
ها أنك مثلى
تولغ كالكلب الأجرِبِ
فى الآسن من ظلّى
لِمَ لَمْ تدرك أن سمانى أصغر
من ذرة رملٍ ؟
لِمَ لَمْ تعرفنى . . . ؟!
لِمَ لَمْ تعرف أنى

إذ أسأل عنك أموت بسمُ فيّ

وسمُ منى . . .

وأنى

وكما أنتَ

لسنا غير العشبِ المسنونِ

الملتم كحرف النونِ

المنذر باليوم الملعونِ .

يا لأعشى بن ضباره

أتعبنى الضَّجْرُ

فأعتقنى لأنامَ

وإن دقَّ على بابى فجرٌ

فاطرده . . اطردهُ

فما عاد لمثلَى قوتُ فى سمكٍ

أصغرَ من لوعة صناره

رَحَلُوا

بالأمس مررتُ بها ،
اتعبتُ يديَّ بدقِّ البابِ
وكان البوّابُ المشلولُ ،
الصّامتُ ، دون جوابِ
كلِّ جوابي :

رحلوا

حملوا في علبة كبريتِ ارضهمُ
وارتحلوا
لم يبق لهم أثرٌ أو ظلٌ .

يا أنتَ

ترى لِمَ لا تبحثُ عن نفسكَ

فى ظلّ لا يلتف

بعكس الشمس

فى يومٍ يأتىكَ بلا أمسٍ

فى رقم ما دلّ إلى بابٍ

فى أرض قفراء

وأفقرَ من أن يغزوها المحلّ . . . ؟

يا أنتَ

لِمَ لا تبحثُ عن نفسكَ

فى ظلّ لا يرتحلُ . . . ؟

مَرَثِيَّةٌ قَبْلَ الْأَوَانِ

عكازان

واثنان يدبّان على الدّربِ

المقفر إلا . . .

ظليّين ... وإلا

من هذين الاثنينِ

وذبالهِ ضوءٍ تتحشرج في دكنة

عينين .

قالت : أتعبني الدّربُ وها أني

أتسلّلُ حافية ما بين خيوط الكفنِ

والملمُ ما أبقت أيامي

من زمنى . . .

- كلاً . . . كلاً

- ها أننى أأكل ما بين الدّرب وما بينى

وجهى لا يذكر شيئاً عن وجهى

جفت ساقايا

بردت عينايا

واحذوب ظهرى من ثقل بقايايا .

- كلاً . . . كلاً

ما زلت كما كنت

بل أجمل ألفاً مما كنت .

ألقى نظارتها عنها ، وأدارت عينيها

فى عينيّه

غارت فيه

فى العين المبتلة بالموت

- وانتَ كما أنتَ

هل أروع ممّا كنتَ

فكأنّا ما عشنا عمريّنا

إلا خارج كلّ سنى الأرضِ

وكلّ الأزمانِ

فلم نهرم . . لا أنتَ

- ولا أنتَ ، ولم يخفت دَفءُ يديّنا

والتفت كَفّانِ بكفّينِ

فالكذبةُ ما زالت أكبر من كلّ الموت .

وانشَقَّ الدَّرْبُ لدربيّينِ

- أقول : وداعاً

كيف سأرجع وحدي . . . ؟!

قف . . . لا تبعد . . لا تب . . . لا .

عكازان

شمسٌ تغرق في عتمة بحرٍ قانٍ

وامرأة تبحث عن ظلٍّ

وبقية ظلٍّ لامرأة يحملها عكازان

ويكت في صمتٍ

وكان الصمتُ كبيراً كالموتِ

هل كنت صديقي ؟

أنتم

يا من شئت بكم الأرضُ

شتّ بكم حبّ كالبلغضِ

ويغضُ

كيف سألقاكم . . . ؟

لا أدري

كيف أمدّ إليكم سرى . . ؟

لا أدري

فمسافةُ أجيالٍ سقطتْ

ما بين الشمسِ

وما بين النّور الغارقِ فى الوحلِ
ما بين الحق وظل الحق . . وظلّى
ما بين التّهمة والغلّ
ما بين الحرف المتشبهت بالصدّق
وبين الحرف المتأكل فى الذّلّ
ما بين سرابٍ يحلم بالبحرِ
ويحرّ أصغر من ذرّة رملٍ
ما بين الظلمة والفجرِ
من كفُّ بترتُ
من عين بقرتُ
من جثة مصلوب ما قُبرتُ
من جبنٍ . . . من كذبٍ
من عهرٍ .

لكنّى . . وأنا فى أرذل ما أملكُ من عمري
أخشى أن يدركَ عيني الغمضُ

وَأَنَا مَنْفَى لَا تَعْرِفُنِي أَرْضُ
مَنْفَى إِلَّا مَنْ صَمَتَ مَرًّا
إِلَّا مَنْ وَحْشَةً مَيَّتَ يَبْحَثُ عَنْ قَبْرِ
كَيْفَ أَمَدَ إِلَيْكُمْ سَرِّي !؟

يا أنت
يا من كنتَ صديقي
هل كنتَ صديقي . . . !؟
لا أدري .

وانصرفت

في عتمة ليلٍ طرقت امرأةٌ

بابي

فانفتحت عن غرفة .

تتحرك ما بين الباب وما بعد الباب

كفٌ أدركها البرد فجفتُ

عينٌ ذبلتُ

ذكرى للآلِ فأتتُ

لامرأة ماتت .

وبلهفة

تسألني عن حلم كان لنا

عن شيء في حلم كان لها

فأجيب :

ليس وراء الباب سوى باب أخرى

لسؤال من دون جواب .

سكتت

وكما لو نامت في عيني ذيب

صارت من بعض دهان الباب

باهتة كدهان الباب

صارت دنياها أبرد من كفيها

صارت من بعض جفاف يديها .

وانصرفت

وعلى كتفيها باب

وسؤال من دون جواب .

المَدِينَةُ الَّتِي أَهْلَكَهَا الصُّمْتُ

بغدادُ تلكَ المسبِيَةُ . . تلكَ المنسِيَةُ
ما بينَ الجَنَّةِ والمَسْمارِ .

بغدادُ ما حاصرها جندُ الفرسِ
ولا أغوتها فرسٌ
ما راودها إعصارٌ أو نالت منها نارٌ .

بغداد ماتت من جرحٍ فيها
من خرسٍ أعمى شلَّ لسانَ بنيها

تلكَ المسبِيَةُ ما كانتَ وطننا

ما كانت إلا سجنًا
يلتفُّ بجدرانٍ سوداءٍ وأسوارٍ
ما كانت ليلاً لنقول وراء الليل نهارُ
بغدادُ تلك المسبيةُ . . تلك المنسيةُ
أهلكها الصمتُ .
فما عادت إلا صحراء لا يسكنها إلا الموتُ
ولا تعرفها غير الأحجارُ

كادت أن تصبح في يومٍ ما . . في زمن ما
شيئاً في سرٍّ
ليست أكثر من سرٍّ يتململ في هدأةِ غرفه
كادت أن تصبح وعداً في عينيْن
وعهداً في أفلامٍ زرقٍ
كدنا أن نحيا فيها حلماً
وزوارقَ من ورقٍ يحملها التيارُ فتنسبُ
خفافاً لا تسألُ عن مرسى

يلجمها فى ضفء
وتمنينا أن تصبح برقاً يفصح عن لهفء
... ولكنْ

- اصغ ... اصغ
واصغيتُ ، وأرهفتُ السَّمْعَ ولكنى
لم أسمع شيئاً
- اصغ ... اصغ .

وضحكتُ . . هذا صوت القطء فى بيت الجار
ذاك . . . حفيف لوريقات الأشجار
لا تأبء لهما . . لا شىء سوى صوت القطء
لا شىء سوى صوت حفيف الأشجار

وتدق يد باباً أربع دقات
ويدق القلبُ من الرهبة آلاف الدقات

- اصغ .. أوَلَمْ تسمعْ ، أوَلَمْ تلمح شيئا ... ؟!

إننى ألمح ظلا يتربصُ خلف الشبّاكِ

وأوشك أن أتلمسَ فى عتمة عيب ... نيه .. أجلْ

فى عتمة عينيه .. أجل .. وجهى الباكى

فغدأ سَيُعَدُّ التَّقْرِيرُ

يُعدّ التبريرُ لقتلكَ فينا ، وينا ، يا بغداد

وعلينا الإقرارُ ، فنحن الجئةُ والمسمارُ

وأنت المنسية ما بين الجئةُ والمسمارُ

- كنتم سهرانين إلى وجه الصّبح

- كنا سهرانين إلى وجه الصّبح ... ولكنّا

- ماذا يعنى ذلك ... ؟ ماذا يوحى ... ؟

كان على الكرسي المخلوع الضلعين

وفوق الطاولة السّوداءِ

وقرب الفانوس المرتجف الأضواءِ

أوراقٌ بيضاءُ وأخرى صفراءُ بلون القيح

وكان هناك كتابٌ مفتوحٌ

كالسّر المفضوح

ويقايا قلمين

ماذا يعنى أنك تقرأ . . أنك تكتبُ

أنك تسهرُ حتّى الصّبح

ماذا يعنى ذلك . . ؟ . . . ماذا يوحى . . ؟ !

وسنعدم فى ساحة بغداد

وعلى صدرينّا لافتةٌ أكبر من بغداد

(اعلم . . كى لا تُعدمَ . . . اعلم . . كى تسَلَمَ

ممنوع أن تقرأ . . . أن تكتبُ

أن تحكى . . . أن تبكى . . . أن تسألَ حتّى

ما معنى بغداد .

ما معنى أنك إنسانٌ أو حيوانٌ

أو أنك أكثر من حجر منسى فى بغداد

ممنوع أن تصبح أكثر من ساقين لعاهرة

أو كفين لقواد .

بغداد ماتت من جرح فينا . . من جرح فيها
من خرس أعمى شلّ لسان بنيتها
بغداد أهلكها الصّمتُ
فليس لنا فيها . . وليس لها فينا . . إلا الموت
وإلا الجثة والمسمار .

سِتُّ نِقَاطٍ وَصَمَتِ

أستجمع نفسى
وألعم أسناني
وأنظف كل أصابعي الخمس
من درن الأمس
واقول : اضحك
كى أصبح أكبر من يأسى
أكبر من وعدٍ لا يكبرُ إلا
فى رمسٍ لا يملك ظلاً .



اللَّيْلَةُ كَانَتْ أَبْوَابَ الْجَنَّةِ
مَفْتُوحَةً

لكن الجنة ما كانت إلا جنة مقتولٍ

وأنا

كنت جروحهُ



وطنِي يا خارطةً من كذبٍ

عذبٍ

من حلمٍ يرتاد مجاهلِ ذهنٍ وهنٍ

ويلوح طريقاً وخطى لقصيدةٍ

كم كنّا نتمنى

لو كانت أكثر من عهنٍ

ما صار لنا منها

غير وسادٍ لامرأةٍ مؤهودةٍ .



آه من وطنٍ كان صديقي

كان الوعدَ المتربصَ فى الرعدِ

وآه من رعدٍ

مَرَّ وَمَا بَرَّ بَوَعْدِ

فِي غَيْثٍ أَوْ أَفْشَى سِرّاً لِبَرِيقِ



الْبَحْثُ عَنْ الزَّمَنِ الْمَجْهُولِ

أعرفُ أَنِ الْقَاتِلَ إِذْ يَسْتَنْجِدُ
بِالْمَقْتُولِ

يُوسِعُ فِي ذَاكِرَةِ الدُّنْيَا
خَبْرًا عَنْ زَمَنِ مَجْهُولِ
عَنْ زَمَنِ يَتَمَنَّى الْقَاتِلُ
لَوْ كَانَ هُوَ الْمَقْتُولُ

أعرفُ أَنَ الْبَيْتَ الْخَاوِي
إِلَّا مِنْ جَسَدٍ نَاوِي
وَشِظَايَا مِرَاةٍ سُودَاءَ
وَيَعُضُ خُطًى تَنْضَحُ بِالدَّمِّ

أعرف أن البيت الخاوى
والجسدَ الذَّاوى
وشظايا المرآة ويعضَ خطايا
ستظل لساناً يبحث عن فمٍ
أعرف أن الدَّربَ الموصلَ ما بين القلبِ
وبين العينِ
مسدودٌ بالخدعةِ والجبنِ
وبالذَّنْبِ
فيا بنى :
لا تسال عما أعنى
إن سكنت شفتايا ، وإن نطقت شفتايا
فلقد علمنى
زمنى
أن لا أقصحَ عما أعنى
إلا بالظَّنِّ .

لكن فاجأني الحاكم فى المحكمة الكبرى
إذ قال :

بأن الظن هو الإثمُ

فجردنى حتى من خدعة ظنِّى

حتى من كذِّبى الحالمِ فى عتمةِ قلبى

فى عتمةِ عيني

فلماذا لا تنكرنى

انت . . . يا من كنت أبنى . . . !؟ .

أعرف كى لا أعرفُ

أن السَّجن وساحات الإعدامِ

ومنافى الغربةِ والألامِ

وحقائقى المرمية فى أرصفةِ الأعوامِ

هى البيتُ

أجل . . . كلُّ البيتِ

وأن الحى هو الميتُ

وَأَن الصَّمْتَ . . .

الصم . . .

مت . . . هو الصَّوْتُ

القاتلُ . . . والصَّارِخُ : إِنِّي أَعْرِفُ .

كيف سأبرأ من صوتي

من صممتي

من موتي ؟ . . لا أدري . . لا أعرف .

لكنِّي

أعرف أنني

قد أولد مرات في زمنٍ مجهولٍ

في زمنٍ يتمنى القاتلُ

لو كان هو المقتولُ .

مَاذَا سَيَقُولُ الْفَوَالُ .. ؟

... وكلّ عَشِيَّاتِ الأيامِ الأخرى

يلجُ المقهى

ذاتِ المقهى المعتادُ

وبخشية من يعرف كلَّ وشاياتِ الأضواءِ

وكلَّ نوايا الصيادِ

ينتبذ الكرسيَّ المرمىَّ إلى أقصى عَتَمَةِ مقهاه

ليأخذ قهوته المرّة

تتدلى ساقاهُ على مدّ سنين كثقوبِ الغربالِ

مدّ سنين ما صانت معنى لسؤالِ

يتهدّل جفناه قليلاً قليلاً وينامُ

ليراودَ حلمًا آخر عن بيتٍ كان لهُ

عن شبّاك

عن حبٍّ كان لهُ . . . في يومٍ ما

في أرضٍ ما . . . في فيءٍ من ميعادٍ

ما أبهى عبثَ الأحلامِ

ما أروعَ أن يُدفنَ في حلمٍ سرّه

أن يرجع من حلمٍ عمره

أن يدركَ أن له في بحرٍ ما . . . قطره

أن لا يشربَ قهوته مرّة

ها هو ذا عصفورٌ أزرقُ

ينقرُ حافةَ شبّاكي فأمَدَّ له بشباكي

ضمَّ جناحيه المبلولين وقال :

لَمْ لا تطفئْ هذا القمرَ الخائبَ مثل ثقبٍ

الغربالُ

هذا القمرَ الشّاحِبَ كالبيّهتانِ

افقاً عينيه بخنجرك الظمان لنبحرَ عبر سمواتٍ
لم تدركها شطآنٌ .

عصفورٌ أزرقُ

قال :

وسنبحر .. نبحرُ ... نبحرُ حتى نغرقُ

كنْ صاريةً لأكون أنا الزورقُ

... ماذا سيقولُ الفؤالُ

عن عصفورٍ أزرقٍ .. عن صاريةٍ ... عن زورقٍ

ماذا سيقول .. ؟

ما أقسى أن لا تملك من كل عشيات الأيامِ

إلا كرسيّاً منبوزاً في مقهى

إلا عبثَ الأحلامِ

يُجهشُ في صمتٍ ... وينامُ

ليراودَ حلماً آخر .. ما أقسى عبثَ الأحلامِ

وَأَصِيلَةٌ إِذَا تَحْيَا ٠٠ نَحْيَا

أيها الشاعر الكبير . . يا شاعر أفريقيا الكبير . .

قبل قرابة عامين كنت هنا ، فى « أصيلة » وما دار فى
خلدى يومذاك أننى سأزورها ولن تكون معى فيها ، وأن
صديقنا محمد بن عيسى سيفرد ساعات الصباح ليحدثنا
عنك ٠٠ ثم يسكت ويبكى ٠٠ ثم يجفف صوته ليعلن عن
قرار « منتدى أصيلة » بمنح جائزة كل عامين باسمك ، اسم
« تشكايا أوتامسى » لشاعر أفريقى .

وأمس هنا فى « أصيلة » كنا نحتفل بمنح جائزتك
لصديقك اللدود الشاعر الأفريقى الكبير « إدوارد مونيك »
ونصفق لكما طويلاً ، وكان معنا كلّ أصدقائك ومحبيك
ومريديك ٠٠ وكلّ مثقفى « أصيلة » التى دخلتها قبل ما
نيف على عشر سنوات وأنت تمتطى حماراً كواحد من
أبسط أبنائها .

١٢ - ٨ - ١٩٩١

لَوْحَ لى بيديه ٠٠٠ ومضى
ولحت دموعاً بيضاً تومض فى دكنة عينيه
ولكننى لم أدرك معناها ،

ويغور بعيداً فى العتمة ٠٠ أبعد من أقصى أمداها
ومضى
وأصبحُ ٠٠ أصبحُ ٠٠ تَرَدُّ الرِّيحُ
تشكايًا

ما زالت فى مقهانا السَّاهر حد البحر زوايا
تسألنا عن وعدٍ آخر
عن باقة شعرٍ
عن قصصٍ وحكايا
عن بيتٍ فى غابات الكونغو
وعن نهرٍ يتثاءب فى صمت رؤاها
تسألنا أن لا ننسى موعدنا القادم
فى الصيف القادم،

تسألنا عن غربتنا اليقظى فى الزَّمن النَّائم
عن ألم أسود نحياهُ
وثأبى أن نغرق فى لجة مرماهُ
تسألنا أن لا ننسى ضحكتنا
أن لا ننسى حلماً كان لنا ،

وتشدُّ على كفيكَ السُّوداوين يدايا
ونقول : سنرجعُ ٠٠ لا بد وأن نرجعَ
ولنسمعَ وقع خطانا الجذلى
فى المقهى السَّاهر حدَّ البحرِ
لكن تشكايَا لَوْح لى بيديه ٠٠ ومضى ،

واصبحُ ٠٠ أصبحُ ٠٠ تردُّ الرِّيحُ
تشكايَا
لا تمضِ

يا من أحيت بوهجك كلَّ الأرضِ

لا تمضِ

فأصيلة قد كبرت ٠٠ صارت أجمل من كل صبايا

الدنيا

وأصيلة إذ تحيا ٠٠ نحيا

صارت تفهم سرّ الدّمة والضّحكة فى عينيك

وصارت تعرف من قطع كلّ أصابعى العشر

ومن ألقى فى النّهر الحلاج

ومن داس رؤايا ،

صارت تكتب شعراً ٠٠ ترسمُ

تعرف كيف تغنّى ٠٠ ولن ستغنّى

حفظت كل حكايات الإنس

وكل حكايات الجن

وصارت شيئاً منك وشيئاً منّى

وصارت تعرف أن العم تشكايًا من بعض صباها

تؤمن أن تشكايًا لن ينساها

لكن تشكايًا

لَوْح لى ولها ومضى فى العتمة حتّى أقصى
أمداه ،

هل مات تشكيا ١٠٠؟!

أتململ فى ألف سؤال عن معنى الموت
أتململ فى الحرف لأخرج صمتك
لألمم مسرب كهف لم يرضخ لخطى عراف
لألف على كفى سؤالاً
يمتد كحبل سرى ما بين الألق المتفجر ،
فى اللؤلؤ

والليل النائم فى الأصداف

ما بين البذرة والزهرة

والصخرة والدرّة

والصهورة والفكرة

لا ٠٠ لم أسأل

أتململ فى الحرف لأخرج هذا الصمت

لأخرج هذا الموت

فأنا أعرف ،

وأصيلة تعرف ٠٠ أنك ما متُ

وستأتى فى هذا الصيف ٠٠ وبألفى طيف

وستأتى فى الصيف القادم ٠٠ لا بد وأن تأتى

وكما كنت كبيراً

وكما أنت ٠٠ كبير ٠٠ أكبر من كل الموتِ

هل مات تشكايًا ٠٠ ؟!

لَوْح لى بيديه وقال : سأتى

فأصيلة بيتى

وستبقى بيتى

وأصيلة إذ تحيا ٠٠ نحيا

وأصيلة لن تبحث عنى فى عيني ميتِ

مَدِينَةُ فِي الْبَالِ

لكلّ مدينة وجهانُ
وجه تتعامل به مع التّجار ٠٠ والباعة الصّغار
ومسابح الكهانُ
ووجه ينتظر أن يعبد نفسه في الإنسان الذي تجيء
باسمه للتاريخ
إلا المدينة المقاتلةُ
إلا المدينة التي ترفض أن تكبر في الرّيف
والمخاتلةُ
وتلك ٠٠ هي أنت
ذلك لأن الإنسان الذي فيك لا يبدأ بمتجره لينتهى به
لأن الإنسان الذي فيك لا يبحث في مسبحة الكاهنِ

عن أرضٍ خلف الأرض
الإنسان الذى فىك متعنتٌ كالرّفْض ،

لكلّ مدينة وجهانُ
إلا ٠٠ أنت ٠٠ أيتها المترصّدة فى هذه الزّاوية
والمنتظرة فى كمينُ ٠٠
عند ذلك المنعطف المشحون بحقد السّكّينُ
المدن ٠٠ ذات الوجهين ،
هى مدن التّاريخ
هى المدن التى سئمنا شوارعها المغسولة بزيف التّجارُ
وأيدى الباعة الصّغارُ
والمغلولة مثل مسايح الكهانُ
وتلك هى ليست أنت ،
فلقد ثرت على التّاريخ ٠ وصرت الأكبر من تاريخك
أنت الّتى لا تعرفين أن تتنفسى بغير حبّك
الغريب والقاسى ، لنفسك

دون أن تسقطى فى العبادة المألوفة
إنك الرفض الذى يؤكد الحياة
والحدود التى تلعن الحدود
أنت ٠٠ يا هاجساً فى الرغبة فى الحياة
لحد الموت من أجل الحياة ،
يا مدينتنا ذات الوجه الواحد
ما أكثر الغزاة الذين سقطوا تحت أسوارك
وما أكبر المعارك ٠٠ التى دارت عند أسوارك
ثم سقط الفاتحون ٠٠ وفرّ المهزومون
ودار الأسرى برحى الطّاحون ،

هياكلك تحدت كلّ الأباطرة
وكلّ الغزاة
لأنك ٠٠ أيتها المدينة ذات الوجه الواحد
عرفت فى رفض الظلم ميلادك بأكثر من معنى
للحرية

هكذا كنتِ ٠٠ هكذا ستكونين ٠٠ وهكذا ستبقىين

هاجساً فينا ،

وسيولد عبر صمودك وقتلاكِ وضحاياكِ

إنسانكُ المتألهُ بمحبتك

يا مدينتنا ذات الوجه الواحدِ

إن كان ثمة ما يعيد إلينا وجهنا ،

فذلك هو أن نعرفك

في وجهك الواحدِ

هذا الحد الأخير المتبقى لنا

بَعِيداً فِي الزَّمَنِ الضَّائِعِ

أَيْتَهَا الْأَرْضُ الْمَنْفِيَةُ فِي عَتَمَةِ ذَاكِرَةِ عَمِيَاءَ

أَيْتَهَا الْأَرْضُ صَفَةُ السَّوْدِ الْمَبْتَلَةُ بِالدَّمِّ

أَيْتَهَا الْأَطْرَافُ الصَّمَاءُ

يَا وَهْجاً أَعْمَى وَاصِمٌ

يَا حُبّاً مَشْقُوقِ الْفَمِ ،

يَا وَهْناً

يَتَسَكَّعُ بِي زَمْناً

زَمْناً ذَا كَفٍّ جُذْمَاءُ

زَمْناً لَا أَرْضَ لَهُ إِلَّا عَتَمَةُ ذَاكِرَةِ عَمِيَاءَ

إِلَّا

أَرْضُ صَفَةِ سَوْدَاءَ

ويدين لطفلٍ جائعٌ ،
يا أنت ٠٠ أبى ٠٠ يا أنت الرجلُ الضائعُ
يا أنت المنفى بلا زمنٍ
كن زمنى
يا طفلى
يا وجهى فى الخيبة والذلّ
ما أتعسنى فى الوعدِ المنفى بلا زمنٍ
ما أتعسنى زمناً
أصغر من كفى طفلٍ جائعٍ
أصغر من حلم فى عيني رجلٍ ضائعٍ
أصغر من عطش يتبرد فى الظلّ ،

اغتيال

تترصدني

وتطارد خطوى من ظل يغرق

فى الوحل ،

لظل يتلاشى فى الفى ظلّ

وتقول : ستقتلنى ،

تترصدنى

حتى فى رعشة كفى وفى غمضة جفنى

حتى فى حنجرتى الخرساء

تقوم كبوابة سجن ،

تترصدنى

من زمن أعلن عبر لسانٍ مقطوع

كلّ براءته منّي

وإلى زمن يسترجع بي ،

خشية عبدٍ قنٍ أو زهوك

فى وجه أقبح من وثنٍ

وتقول ستقتلنى ،

تترصدنى

حتى فى حلم يوشك أن يهرب بي من جبنى

وتقول وتقسم أن تقتلنى

عيناك تغوران بعيداً ، ولحدّ الصّمتِ

الأسن فى عتمة عيني

ما أقسى فوهتى بركانك يا وطنى !

ما أقسى هذا الوهج الأسود !

فى عينك يا وطنى ،

يا أنت المترصّد لى

من خلف شفاعة خنجرك المسموم ،

اقتلنى

اقتلنى

اقتلنى

ولكن قل لى :

ما جدوى نصرٍ فى زمنٍ مهزومٍ

ما جدوى أن تقتل إنساناً مقتولا

يا وطنى ٠٠٠ ؟!

الديوان

التاسع

آخر الدرب

الطبعة الأولى دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣

فهرس الديوان التاسع

الصفحة	القصيدة
٧٦١	عودة الضحية
٧٦٥	يا أرض الأموات .. ألا .. موتى
٧٦٩	لكى لاننسى
٧٧٥	غد إذا ما انفجرت
٧٧٩	اعتذار
٧٨٣	لو عدت لى
٧٨٧	مع الصمت المقرور
٧٩١	وحشة
٧٩٣	أعود .. لمن .. ؟
٧٩٩	من وراء الباب الموصدة
٨٠١	البحث عن صبح
٨٠٣	لم لم يعتذروا .. ؟!
٨٠٧	بين علامتين
٨١١	حوار الألوان

الصفحة	القصيدة
٨١٩	الموت ما بين الأصوات الأربعة
٨٢٥	الوصية
٨٢٧	باسم قومي أقول
٨٣١	فإذا العراق وليمة لجرادها
٨٣٧	الشاعر .. أيها المنبع الظمآن

عودة الضحية

« يا قوم . . ما لى ولسعيد بن جبير ، كلما

عزمت على النوم اخذ بخناقى - الحجاج » .

فى أرضٍ ما اتسعتْ

إلا . .

لصدى صوت الحاكم باسم الشيطان

يصيح : . . . بأن لا

لا شىء سوى ظلّى . . لن أبقى شيئاً

إلا ظلّى

وبريق السيف المسلول

ودماً مطلول ،

وصدى صوتى : ثق أنى

سأعلق رأسك فى باب القلعة
وسأقلع عينيك
أقص يدك
ولن أسمع أن تُسكب من أجلك دمه
وسأبقى الليلَ الجاثم فى كل دروب الضيعة
- لكنى يا حجاج
وكما تعرفنى
سأظل بصيصاً يتفَيؤُ وعداً فى ضوء الشمعة
قد يصبحُ شمساً
قمرأ
نهرأ
فجراً يبرز من عيني مشنوقٍ فى باب القلعة
فأنا أعرف أن القاتل
إذ يستنجدُ بالمقتول
يوسع فى ذاكره الدنيا
خبيراً عن زمنٍ مجهول

زمنٍ يتمنى القاتل لو كان هو المقتولُ

- يا جلاد .. اقتله .. اقتله .. اقتله

انثر لحم سعيد بن جبيرُ

فى كل دروب الضيعة

لذئاب الضيعة

لكلاب الضيعة

فأنا وحدى الموقظُ فى موتك مجدى

وأنا وحدى

سأضيء دروب الحى

بعينى جلادٍ أو سجانُ

سأمد بأرضى من عتمة الفى قبرِ

ولألف مكانُ

وأنا وحدى الخارج من معنى

فى زمن محكوم بزمانِ

وسألتفُ عليك طحالب صفراً كالبهتانُ

وساقطع كل لسان يسألُ عن ابن جبيرِ
في خطب الجمعة

- لكنني يا حجاج
وكما تعرفني . . . سأظل هنا . . . وهناك
وفي ألف مكان
وعدا . . . رعدا . . . غيما
مطراً تخضرُّ به النُعمى
وسأوقظُ في موتك حتفى
وسيُكبر تاريخ من جرح في كفى
من زمن مجهول

يَا أَرْضَ الْأَمْوَاتِ .. أَلَا .. مُوتِي

يا أرض الأمواتِ
يا رعبَ فلاةٍ لم تعرف غير
جماجم قتلانا
وسيول دمانا
تمتد . . . وتمتدُ
ومن رعب فلاة جرداء لرعب فلاةٍ
صفراء . . . ومن ماضٍ سينوح على الآتى

يا أرض الأمواتِ
أَلَا . . . موتي
غورى فى اليأس لحد القبرِ

المتيبس فى ظلمة ذاتى
حد الصبر المملوءِ برائحة العفنِ
حد الجزع المتوحدُ بى ويصمتى
وبعد ذراعى تصيحان . . . ابتلعى
يا ارض الأمواتِ . . . ابتلعى
أمواتك . . . موتانا . . . ميتاً . . . ميتاً

صيرى

غورى

اقتلعى بعضك من بعضى

لا تدعى

للفجر القادم أن يعرف من أنتِ

ومن كنتِ

أن يعرف فى جذبك غير الصبارِ

وشوك الصبارِ

وغير رمادٍ ملعونٍ كالنارِ

وملعونٍ كالعارِ

يا أرض الأموات . . . اقتلعي
غَدَكِ العائد من خيبة أحلام كالرُمة
صيرى العتمة
فى جوف محاجرنا المحفورة فى أرضك
فى بغضك
فى حبّ لا يكبر إلّا فى القتلِ
وفى الحقد وفى الدُقمة
يا أرض الأموات . . . الأَموتى
أيتها الهجرة
ياريحاً جفت فوق الأشرعة القذرة
يا مزقاً تَأكُل فى شفةٍ مره
غورى
ابتلعي . . . اقتلعي
من جزعى
من فرعى
غفلة أجيالٍ ما زالت ترحل كالجنّة

تطفو كالجئة

فى بحر آسن

فى بحر عميت عيناه فلم يبصرُ

غيرك وعداً

لا يسأل أن يولد فى زمنٍ

يا ارض الأموات . . ألا موتى

لنصيرَ بموتكِ كلَّ الموتِ

موتَ الموتِ

حسبك أن لا موتَ وراء الموتِ

فموتى

لِكَيْ لَا نَنْسَى

« فى السَّابع عشر من شهر آذار ١٩٨٨ قصف النِّظام العراقى مدينة

« حلبجة » فى كردستان العراق بالقنابل الكيماوية وراح ضحيتها

آلاف القتلى . »

ما زلتُ وإنْ غبشتُ ذاكرتى

ما زالتُ وإنْ أطفأها الهرمُ

ما زلتُ وإنْ جفَّ على طرفى عيني قذى ودمُ

ما زلتُ أراود بيتاً كان لنا

كان يمد ذراعيه على وهج فى فجر

سيجيء به وعد . . أو حلمُ

كان لبيتى شباكاً صغيراً

أذكر أنهما كانا أصغرَ من عيني إنسانُ

أصغر من أن تعلق فى الخشب المتهرئ
شمسٌ أو تكبر أكوأ
باحة بيتى كانت لا تعدو فرجة
راحة طفل
إنى سرت تعثرتُ بظلى
ولقد علّمنى ابنى
أن حدود الدنيا فى بيتى دون مكان
علّمنى أن أعرف نفسى فى قطرة طلّ
علّمنى أن لبيتى درباً يمتدُ لآلفى بستان
أن لبيتى باباً
يتهدج عبر سؤال وسؤال
وطوال ليالٍ وليالٍ
ويقول تعالِ إلى
يا أنتَ الآتى من أى مكانٍ كان
ومن أى زمانٍ
علمنى أن أترك باب الدار مشرعةً

فادخلها يا أنتَ الآتى من أى مكانٍ وزمانٍ
ادخلها بسلامٍ وأمانٍ

ولكمُ كان البيتُ صغيراً
كان صغيراً كالقلبِ
وكان كبيراً كالقلبِ
غنياً بالدَّفءِ وبالْحُبِّ
أذكرُ أنا . . كُنّا

وكشباكى بيتى . . وكبابِ البيتِ
ننامُ بعينِ ملأى بالأحلامِ الخضرِ
على سفحٍ من جبلٍ فى كردستانِ
أمسٍ
وإذ كانت كلُّ عيونٍ صغارِكُ يا بيتى
يا بلدى

تسبحُ فى ألقِ الشَّمْسِ
وتطلُ ندى من كلِّ زهيراتِ النُّرجسِ

والورد
هبت ریح مسمومة
نفثتها عينا بومه
لتسم كل صغارك يا بيتى . . يا بلدى
قتلت فيمن قتلت . . ولدى
سرت فيما سرت . . ظلى
الدرب لبيتى امسى مقبرة تمتد لافى مقبرة
فى كردستان
لا شىء سوى الموت وظل الموت
ما من نرجسة تحلم أن تكبر فى مستان
ما ترك الأوغاد
إلا القتلى ورماد القتلى وسواد دخان
لكن غدى الآتى
وحساب الأموات
ودماء القتلى ستطارده وجه الشيطان
من هذى المرأة لتلك المرأة

من ألف زمانٍ ولألف زمانٍ
وسيلتف الحبل على عنق الجلائد
وستلعن أمسك كردستان
وستبرأ من رجسك بغداد
وسترجع للأرض الحلوة كل بساتين
النرجس والأوراد
وسيولد ثانيةً ولدى فى كل الأولاد

غَدَا إِذَا مَا انْفَجَرَت

يَقَالُ : إِنْ بَيْتِنَا كَثِيبٌ

وَكُلٌّ مَا فِي بَيْتِنَا

وَكُلٌّ مَنْ فِي بَيْتِنَا . . . غَرِيبٌ

حَتَّى صَدَى أَصْوَاتِنَا . . . غَرِيبٌ

حَتَّى النُّجُومُ لَمَلَّتْ بِرِيقِهَا وَهَاجَرَتْ

بَعِيدَةً عَنْ أَرْضِنَا

حَتَّى السَّمَاءُ انْكَفَأَتْ فَلَيسَ فِي فَسْحَتِهَا

لِحَالِمْ دُرُوبٍ

حَتَّى رَأَى صَغَارِنَا قَدْ صَدَّتْ

فَلَيسَ فِي قُلُوبِهِمْ قُلُوبٌ

وَقِيلَ إِنْ ضَحَكَةَ نَسِيَّتِهَا

عند سرير طفلتى

قد هرمت .

والتهمت نقاءها الذنوبُ

وقيل إنَّ النَّاسَ فى مدينتى

قد جفَّ فى أعينها اللهبُ .

يقالُ ،

ما أتعسَ ما يقالُ

فبيتنا كئيبُ

تنعب فى وحشته الأطلالُ

ودربنا

قد هجرت سمرته الأطفالُ

وإن صمت أهلنا مريبُ .

يقالُ ،

ما أتعسَ ما يقالُ ،

أَنْ لَيْسَ فِي مَدِينَتِي رَجَالٌ .

لَكِنِّي أَعْرِفُ يَا مَدِينَتِي الصَّغِيرَةَ

يَا عَرَقَ الرِّجَالُ فِي الظَّهِيرَةِ

يَا كَسْرَةَ الْخُبْزِ الْمَدَامَةَ عَلَى حَصِيرَةٍ

أَعْرِفُ أَنْ طِفْلَتِي لَمَّا تَزَلْ

تَحُوكُ فِي أَحْلَامِهَا ضَفِيرَةَ

لَمْنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ . . . كَبِيرَةٍ

أَعْرِفُ يَا مَدِينَتِي

أَعْرِفُ أَنْ شَمْسَنَا لَمَّا تَزَلْ

تَنْتَظِرُ الْفَجْرَ وَرَاءَ عَيْنِكَ الضَّرِيرَةَ

أَعْرِفُ يَا مَدِينَتِي

كَمْ مِنْ جِرَاحٍ ثَرَّةٍ . . . مَرِيرَةٍ

تَنْزِفُ تَحْتَ الْأَجْنَحِ الْكَسِيرَةِ .

لكنّنى

أعرف يا مدينتى

ماذا وراء بيتنا الكئيبُ

ماذا وراء صمته الرّهيبُ

أى غد يكمن فى منعطف الدّروبُ

وإننى أعرف يا مدينتى

أعرف أنّ أعين الرّجال فى مدينتى

لا ترقدُ

وأن ملء صمتهم

مناجما تتقدُ

غدا إذا ما انفجرت

سينحنى لها الغدُ

اعْتِذَار

« صاح ليونيتوس وقد أخذته شهوة التمتع برؤية جثث القتلى ،
صاح وهو يفتح عينيه بأصابعه : هلمى ليتها العيون الناعسة
وتتمتعى بهذا المنظر الشهي » .

معذرة

ضيوفنا الأسياد

معذرة يا أنتم الآتون من أقاصى البلاد

قد كذب المذيع فى نشرته الأخيرة

فليس فى بغداد

بحر

ولا در... ولا جزيرة

وكلّ ما قال به السّندبادُ

عن ملكات الجانّ

عن جزر الياقوت والمرجانّ

عن أنهر تحمل فى أحلامها

موانئاً

مرافئاً

خرافةٌ من نسج قيص الصّيف

فى مدينتى الصّغيره

كان لنا فيها

البحر والأصداف واللاكىّ البيضاءُ

حتى البعثَ والميلادُ .

معذرة

فليس فى بغدادَ غير سورها القديمِ

غير صمتها الدّميمِ .

غير غربّة النّجوم فى

صمت لياليها
وما بقى لحالم فيها
من جنة فارغة . . . ضريرة
من كذبة المذيع فى نشرته الأخيرة
ودودة تحلم أن تعيش فى عيوننا المقبورة .

فنحن يالأتونَ من أقاصى البلاد
ونحن يا ضيوفنا الأسياد
نكذب كى نولدَ من جديد
نكذب كى تظل فى تاريخنا المديد
حكاية نلوكها فى كتبِ صفراءَ عن . .
عن مجدنا التليد
عن مجدنا المجيد .
خرافة قال بها السندباد
كان لنا فيها
البحر والأصداف والالأكىء البيضاءُ

والموت الذي يجيء كالميلاد .

معذرة

معذرة يا أنتم الأتون من أقاصى البلاد

معذرة ضيوفنا الأسياد

فليس فى بغداد

بحر ولا در ولا جزيرة

وليس غير ظلنا ما يحجب الشمس

عن المدينة الصغيرة

وليس غير ذلنا الغارق فى السواد

فى كذبة كبيرة

كالبحر . . كالدر والبعث والميلاد

فى كذبة كبيرة كان اسمها بغداد .

لَوْ عُدْتُ لِي

لو عدت لي ثانية . . يا صباح

لو عدت لي

ألفيتني أحمل كلّ أذرعى وأوجهى

أشربة

مُشرعه

تنتظر الرياحُ

تنتظر الإبحار

لشاطئٍ لا لؤلؤ فيه ولا محار

لا شيءَ غير الجوع

غير الجوع والدموع والأعصارُ

لشاطئٍ غاب وراء غيمةٍ سوداءُ

مثل القار

ما انفرجت عن مطرٍ ولا وشت بموسم الأمطار

لا شيء غير أرجل الرّجال

تغور حتّى الموت فى الأوحال

تغور خلف اللّيل والنّهار

كانها

تريد أن تنبت من عروقها

الجدور والأغصان والثّمار .

تريد أن

تضوء ملء موعد فى أعين الصّغار

أسطورة

عن أرجلٍ تنبت فى الأوحال

فى شاطئٍ لا لؤلؤ فيه ولا محار

لا شيء غير الجوع والدّموع والأعصار

وأرجل الرّجال

لو عدت يا صباحُ
ألفيتنى الزورق والشرع والرياح
والبحارُ
ألفيتنى أضوء ألفَ موعِد في أعين الصُّغار
كأننى
الجدور والأغصان والنُّمارُ

مَعَ الصَّمْتِ المَقْرُورِ

لا أحدٌ فى الدَّارِ سِوَايَا

تَكُ . . تَكُ . . تَكُ

صَوْتُ السَّاعَةِ ، ذاتِ الصَّوْتِ المَكْرُورِ

لا أحدٌ فى الدَّارِ سِوَايَا

وغيرُ عِوَاءِ الكَلْبِ المَسْعُورِ

وراءِ جِدَارِ الدَّارِ

وغيرِ الصَّمْتِ المَقْرُورِ .

تَكُ . . تَكُ . . تَكُ

لا . . لن أَرْجِعَ لِلسَّاعَةِ

ميليا المكسورين

ولماذا . . . !؟

لا أملُ في بحرٍ

يحملني أبعدَ من مدِّ رؤايا

لا وعدٌ في ضوءٍ لمنارٍ

لن أرجع . . لا . . لن أرجع للساعةِ

ميليا المكسورين

ولماذا أسأل عن زمن لا يعنيني

لى زمني

هذا المتوحدُ مثلي في خيبة ظنِّي

هذا المتوزعُ ما بين عواءِ الكلب المسعورِ

وما بيني .

تك . . تك . . تك

ذات الصَّوتِ المكرورِ

لا . . لن أرجع

للسَّاعَةِ مِثْلَهَا الْمَكْسُورِينَ

مَا أَرْوَعَ أَنْ نَحْيَا فِي زَمَنٍ مَيِّتٍ !

مَا أَرْوَعَ أَنْ أَسْرِقَ مَوْتِي مَنْ مَوْتِي !

وَحْشَةٌ

يا أنت الراحلُ عن أقصى مدنٍ

الذاكرةِ الهرمةِ

يا أنت الخارجُ من نتنِ الرمةِ

ماذا أبقيت لها . . ؟

- لا شيء سوى عينيها وبقيّةِ

أحلامٍ تفرقُ في الثلجِ

وتأرقُ في العتمةِ

ماذا أبقيت لك . . . يا أنت الراحل عنها

- لا شيء سوى زمنٍ أدرك وهمه

لَمْ أنين ثوانيه وولّى

من يدري ؟

من يدري .. قد يلقي

وعداً بالدَّفء .. هنا . . . فى هذى النّجمه

أو تلك النّجمه

أَعُودُ .. لِمَنْ .. ؟

ماذا أبقيتَ لأهلك

يا أبرهة الأشرمُ . . ؟!

غيرَ ظلالِ عمياء

تجوسُ زوايا الحى المهجورة

وغيرِ ليالٍ سودٍ تتأكلُ

ما بين الوحل وبين الدَّم

يا أبرهة الأشرمُ

ماذا أورثنا دمنا المطلول

على مدِّ الأيام لعام الفيلُ

أكثرَ من وجهك محفوراً
فى عيني امرأة ثكلى ودماء قتيل .

يا أبرهة الأشرمُ
ها أنى إذ أهجر أرضك
أسترجعُ عبر خطى تتناثرُ فى الغربِ
أرضى

ها أنى إذ أحمل رجلى
بكفى

وأهربُ من بعضٍ فى إلى بعضى
أتلمس فى زمن آخر

عمرأ لن يعرف وجهك فى الجرمِ
ولا فى البغضِ

ولا فى كل حروف السَّينِ الممتدَّة
فى السَّيفِ وفى السَّكينِ وفى السَّهمِ
ولا فى جرح غار بعيداً . . حتَّى العظم

العظم المتهرئ المعلن

عن موتى

عن خنجرك المتلبس بالجريم

قرب شهادة قبر هَرِم .

أتقول : تعود غداً . . . ؟ !

أعود لمن . . . ؟ ! . . . البيتى . . . ؟ !

الجنة طفلٍ ميتٍ . . . ؟ !

الكومة أحجارٍ مُسختٍ أطلالا

تجهش فى الصمّت . . . ؟ !

الطفلة . . . ؟ !

بالأمس هنا . . . أدركتُ بها الدّنيا

يقظةً فلّة

ردّة خصله

دمعة امرأةٍ ما زالت تحلمُ

أن تبقى عالقة فى ضحكة طفلة .

يا أبرهة الأشرم
يا خرساً فى شفتى شعبِ أبكم
يا جُرْحاً يلهث فى صمتى
أعود لأبحثَ عن بنتى
عن بيتى
فى كومة أحجارٍ . . . ؟!

فى غمرةِ نارٍ ودخانٍ ، لن أعرف وجهى فيها
إلا فىكَ . . . وإلا فى عارى .

اتركنى يا أبرهة الأشرم
ها أنى . . أحملُ رجلى بكفى
وأرحل عبر بحارٍ . . وبحارٍ
عبر سماء
لن أسأل فيها من أين يجيىء نهارى ؟
أعود لبيتى ؟

الطفلِ مَيّت . . !
الأعداء لأبحث عن بَقِيَا خُدعة
أحلام في فلة
عن ضحكة امرأة تُكلى في عيني طفلة ... ؟
كلّا . . كلّا
يا أبرهة الأشرم
متّ في لأحيا
متّ في لكى أصبح أكبر من موتى
أكبر
من بعض خطي تآكل ما بين الوحل
وبين الدّم
وخطايا أبرهة الأشرم

مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ الْمُوصَدَّةِ

الغرفة مظلمة . . كما تعرفها

فى بلد مأسور

فى زمن مهجور

وكما أعرفها نافذة مغلقة

ذكرى تبحث عن باب موصدة

عن شفتى جرح أطبقنا ما بين

العتمة

واللون الأحمر فى سكين القاتل

حيناً .

فى دم مقتول أحياناً

والشاشةُ ، هذا الوطن المأسورُ

هذا البلد المهجور

ما أروعها حلماً يستنزف عبر

خطانا

ودمانا

شيئاً كان لنا . . . شيئاً يسأل عنا

. . . فينا

لكننا

يا وطنى . . يا أنت القاتلُ . . يا

أنت المقتول

من أى غد سنراجع ماضينا

من أى مدى فى نافذةٍ مغلقةٍ

فى بابٍ موصودةٍ

سنحاول أن نعرف وجهاً لك فى آتينا

والقاتل أنت . . والمقتول هنا

وهناك . . دمٌ يثار منّا . . . فينا .

البَحْثُ عَنْ صُبْحِ

ذات صباح من تشرين
غنيتَ لنا أغنية .

كان الصَّبْحُ حزينُ
كان الصَّوْتُ حزينُ
بغداد . . وتلوى صوتك في
شاطئِ
نهر مسكينِ
بغداد .
يا حسكاً من سمك ينشر

جرحيه على حدى سكينُ
بغداد . . . ويلم غنائك صمتُ
ويغور بنا فى جرح غنائك
موتُ
ونقول لعلّ لنا : عبّر الصّمتِ
وعبّر الموتِ
وعبّر القتلى الآتين إلينا
فجراً يبحث عن ميعادُ
فى زمن ما . . . فى أرضٍ ما . . .
فى حلمٍ عن بغداد .

لِمَ لَمْ يَعْتَذِرُوا . . ١٩!

زَيْنَتْ الدَّارَا

أعددت سنادين الورد ورتبت الأزهارا

الاحمر على مقربة من ازهار بيض

الزرق بجانب احمر

وقلت سأنتظر

كل الأشياء تعد لميعاد . . فلماذا لا أنتظر . . ١٩!

الليل طويل . .

والصبر على الليل طويل

والشمعة حبلَى بضياءٍ لن يخفت قبل الفجر .

اليوم اجتزت الستين

بثلاث سنين

فلماذا لا أنتظر

ورفاق طريقى كثر . .

منتصف الليل يدق الواحدة . . الثانية . . الثالثة

ما من أحد

الرابعة . . الخامسة

ما من أحد

هل شتُّ بهم وعدٌ عن وعدى . .

هل نسى الكلّ بأنى اجتزت الستين

بثلاث سنين . . . ؟!

وبأن الموعد

قد لا يصبح مرمى فى وعد . . ؟

الشّمْعة تجمع آخر ما أبقي منها الرّمن النّزر

ما أبقي من ظل سدّ جدارا

من ظلّ للمم فى جنحيه النّارا

وظلال أخرى باهتة
وسؤال يلتف على شفتي
ويغور بعيداً في الصمت
لَمْ لَمْ يعتذروا . . ؟
لَمْ لَمْ يعتذروا . . ؟

منضدة صماء
رأس مرمى فوق المنضدة الصماء
ما من أحد
إلا دقائق الساعة تجتاز حدود الوعد
والأ الرأس المرمى . . .
والأ الشمعة تتآكل من دون رجاء .

أدنى كفيه لعينيه وأغفى
في صمت مرّ
في ليلٍ قد لا يسأل عن معنى الفجر .

بَيْنَ عَلَامَتَيْنِ

بغدادُ

كيف يكون لثلك أن تأوى

شاهد زورٍ

ضدك فى شعراء وقصائدٍ

مثل أياذى الأوغاد ١٠٠ ؟ ١٠٠ !

كيف يكون لثلك أن تكبر

فى ظلمة كهف

فى عيني زمن أعمى

فى كفى جلاذٍ ١٠٠ ؟ ١٠٠ !

بغدادُ

كيف يكون لمثلِكَ أن تصمت

أن لا تسأل أين أنا من حلمٍ

طاف به الشَّهداء على كلِّ قِراكِ

ومروا عبر رؤاك ذبالة شمسٍ

ما زالتُ تنتظر الفجر وراء الجرح

المقروح .

وراء العفن القابع في الزادُ

إن لا تسأل . . أن تصمت . . أن . . أن ؟ . . !

كيف رضيت بهذا الخرّس المدمى ؟

كيف رضيت بأن لا يسأل أبناؤك

عن كلِّ محبيكَ القُتلى من أجلك

عن كلِّ المنفيين لأجلك في غير بلادٍ وبلادٍ ؟

عن كلِّ الأرصفة الحُبلى بخطاهم ودماهم

والملاى بالقسم المستيقظ حارس درب

لن يغفو ما لم يُدرك وعدك فى ساعة
ميلاد .

بغداد

هل شاهت أحلامك فانتحرت
بين يدى جلد ؟
هل جفت كل لياليك فما عادت
إلا أرضاً بوراً وجراداً . . . !

بغداد

من قال بأن الموتى ليسوا أحياء
فى ذاكرة الأولاد وذاكرة الأحفاد
من قال بأن القتلى من أجلك
ماتوا ؟ . . . ! سيجيئون غداً
وسنعرف فيهم كل شموع الأعياد

حوارُ الألوانِ

ألقيت في حفل تكريم لاليبولد سنغور - في المغرب .

ذات مساء يا سنغور
وككلّ أماسينا المنفية في عرى
محاجرنا المقرورُ
وعلى مرمى
من زمن أعمى يتسلل حافى القدمين
ومن بين
غبار الدّرب وحافة شباكى المكسورُ .

كان القمر الباهتُ كالبهتان
الأصفرُ كالسلُّ

يغرقُ في بركة ماء وحل
كنا نسال عن جدوى قمر
لا يكبر حتى في شيءٍ من ظلٍ
ما جدوى زمن يستلقى
كالجثة في أرضٍ بورٍ ..
في وطن مهجور
وطنٍ موبوءٍ بسلاطين التّاريخ العور .

وكنت .. وكان ابني
وحديث يمتد لغير حديث
عن فجر قد يبرز من بين يديك
عن مجدك .. ما أرفع مجدك يا سنغورُ
عن شعرك .. ما أروع شعرك يا سنغورُ
عن بيتك
إذ يفتح عينيك على أعمق
أعماق السنغال

عن غابات داكنة الخضرة
تلتف على ألف سؤال وسؤال
عن فاتنة سوداء
استوطن في عينيها أرقُ الأجيال .

حدثتُ أبني
عن شمسٍ تولد في الغلُ
وشمسٍ لا تشرق إلا في اللَّيل
وشمسٍ تتمرغ في كفى طفل
وشمسٍ تزحف تحت جسور النمل .
حدثتُ أبني

عن أقنعةٍ حمراء . . سود
أقنعة تأبى أن تصبح في اللون
هوى في حدٍّ

أو سد
أو سور

ما أصغر من لا يدركُ من سرِّ اللونِ
سوى الشَّاهدِ بالزُّورِ .

وسمعتُ أبني
يصرخُ بي : يا أبتى .. قل : كلاً
وافرش جنحيك لنا ظلاً
ومُصلّى
فعلى الدَّربِ الوفِّ القتلَى
ما زالت تسأل عن دمعهُ
عن شمعه
لقتيل يتزف في صمت امرأة ثكلى
عن وعد بالنور
يتفجر من عيني مانديلاً
من عيني سنغورُ
يا أبتى
لا تطفئِ ذاكرتى

لا تبخس موتى
 قلُّ للسارق بيتى من بيتى
 موتى من موتى
 قلُّ كلاً . . لن نسمح
 أن نذبح
 لن نسمح
 أن يربح تجار الجلد الأسود من جلدى لى غلاً
 من جلدى نعلا
 قلُّ : كلاً
 لن يصبح موتى قمحا
 بل ملحا
 سيئز جراح القاتل والسارق والمارق
 والطاغى والباغى
 جرحاً . . جرحا
 قلُّ : كلاً . . كلاً . . يا أبتى الأسود
 قلُّ : كلاً

كى اولدُ

قلْ : كلاً يارباً اسود

يا عبداً اسود

كن نَسْراً كى تُعبد .

.....

وصمتَ طويلاً

وبكىتُ طويلاً

وأنا أسترجع وجهى من عينى

ابنى

أعرف أنك

من بعض سبايا الزَّمن المقهورُ

من بعض سبايا الزَّمن المأجورُ

لكلَّ شهود الزَّورُ

أعرف أنك صبارٌ مرٌّ

أعرف أنك كسرة خبز جفَّتْ

فى عرى محاجرنا المقرورُ

لكني

لن أعرف يا بني

في عينك أو عيني

إلا عيني مانديلا . . إلا عيني سنغور

إلا

ليلاً يستبطن كل معاني النور

المَوْتُ مَا بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْأَرْبَعَةِ

(١)

يراودنى . . . وكما فى كلِّ لِيَالِيَّ

عواءُ الذُّئْبِ القَابِعِ فِيَّ

وَأَسْأَلُ مَنْ أَيْنَ . . . وَمَنْ أَيْ صَحَارَى

سَأَهْرَبُ مِنْ نَفْسِي . . . ؟

أَهْرَبُ مِنْ عَيْنِ تَتَوَعَّدُ كَالسَّهْمِ

وَمِنْ الْمِ

يَمْتَدُّ عَلَى مَدِّ الظَّهْرِ المَحْنَى كَحَقْدِ القَوْسِ .

يراودنى . . . وكما فى كلِّ لِيَالِيَّ

عواءُ الذُّئْبِ

وشلو من رجل يبحث فى التوبة
عن معنى الذنب

(٢)

ثانية . . يوقظنى صوت الساعة
أفتح شبّاكى ، وكما أفتحه فى كلّ صباح
أسمع صوت الباعة .
تعلنُ ،

عن تاريخٍ معروض للبيع وعن زعماءٍ
تألقُ أوجههم كالأحذية اللماعة
عن قتلى تسأل عن مقبرةٍ
وسبايا
وخطايا
تتملّمل فى خطب الحجاج وسيف السّفاح
ها أنى

المح ملاحاً أسودَ يفرش فى البحر شراعه

سأسافرُ

سأهاجرُ

ها أنى

أجمع ما بين السنين المكسورينِ

وبين الشفتين السوداوينِ

خداع سنينِ وسنينِ وسنينِ

- أبصقه . . . أبصقه . . . أبصقه

لكن . . .

من يدرى . . . أن ليس الملاح الأسودُ

أن ليس الملاحُ

سوى رؤيا أخرى . . . رؤيا خداعة .

(٣)

الغربة

ذاكرة عمياء تمننت لو كان لها

وطنٌ فى تربة

وطن لا بأس ، وإن كبرت دنياهُ كدملةٍ

أو جرحٍ

أو طيرٍ ضيع في العتمة دربهُ

طيرٍ لن يدرك إلا في التَّيه له ظلاً

إلا

في الموتى المنفيين بلا أرضٍ سربه .

ما أكبر ذلَّ الغربهُ

ما أتعسَ أن لا تعرفَ نفسك إنساناً

إلا

في الغربهُ

(٤)

نم .

يا أنت الرَّجل المستيقظ مثل سياط الجلادينُ

يا أنت الرَّجل الملعونُ

الرَّجُلُ الْمَتَسْتَرُ خَلْفَ وَرِيقَةٍ تَيْنِ

يَا أَنْتَ الْقَادِمُ مِنْ أَلْفِ سَوَالٍ :

مَنْ أَنْتَ وَمَنْ كُنْتَ . وَمَنْ أَيْنَ أَتَيْتَ . . . ؟

وَبِأَيِّ الْأَفْكَارِ تَعَلَّمْتَ . . ؟

نَمْ

كُلُّ كِلَابٍ الْحَيُّ تَنَامُ الْآنُ

وَالْحَارِسُ ذَاكَ الْمَتَكِّي الْآنَ عَلَى صِمْتِ رِصَاصَتِهِ

الصَّمَاءُ . . لَقَدْ نَامَ

نَامَتِ أَسْرَابُ الْفُئْرَانِ

نَمْ . .

مَاذَا لَكَ فِي فَجْرِ سَيَجِيئُ بِهَا شَمْسٍ

أَوْ شَمْسٍ سَتَجِيئُكَ مِنْ عَيْنِي سَجَانُ

مَاذَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ يُولَدُ فِي جِرْحِكَ ؟

أَوْ فِي سَوَاطِ الدِّيَانِ

نَمْ . . .

فى تلك اللَّيلة نمتُ . . ولما قيل : أفقُ
قلتُ : أفقتُ

أفقتُ . . وكانت باحةُ بيتى

ملأى بدمى . . غرقى بدمى

ورأيت عظامى تسبحُ فيها

ورأيت كلاب الحى تعود إليها

ولتلعق فيها

ورأيت الفئرانُ

والمجرمَ والديان

والحارسَ . .

الحارسُ ما زال ينام على صمتِ رصاصتهِ

الصَّماءُ ، ولن يسأل عما صارَ

وعما كانُ

ما أتعسنى رجلاً . . . بيتاً . . . وطناً

لا يولد إلا فى الموتِ

ولا يكبر إلا فى النسيانِ

الوصية

حافٍ إلا من جلدى
يحملنى كحذاء مثقوب الجبهة
من أرضٍ كانت بلدى
ولأرضٍ تبحث لى عن بلدٍ .

يا ولدى
غير لَوْنِ حذائك
أعتق تاريخك من قيدي
من خطوة رجلٍ ما عادت تبحث
عن وعدٍ

من موتى الأبدى .

من يدري . . ؟

قد تولد فى شمسٍ

حتى لو كانت أصغر من ضيق يدى

فى شمسٍ

قد تشرق فى يوم ما

وعداً بالفجر يطلّ على بلدى .

باسمِ قَوْمِي أَقُولُ

علونا فالذرى مرمى جناحى
ودرى فىك يا هوجَ الرِّياحِ
وبى من همة شمخت ليالٍ
تأبت أن تكون إلى صباحِ
فبعض الصُّبح من نكد الرِّزايا
مرايا تستبين بها جراحى
فيحصى ألف قدم ما تبقى
بجسمى من لجاجات الرِّماحِ
وتشمت بسمة فى عين وغدٍ
مسحت بجلده بالأمس ساحى
ألا يا ليلُ مُدُّ لناظرى
مسالك لا تنامُ على أقاحِ

وقل للريح : أن شدي فنسر*

تطاول في حماك المستباح

يسدُّ بجنحه أفقاً ويلقى

بجنح في مدارجك الفساح

فلا دربٌ يدلُّ إلى خلاصٍ

ولا نجم يُصار إلى بواح

كان دناك ملعبٌ راحتيه

يقلبهنَّ من راحٍ لراح

الا يا ليلُ أطبقِ إن مساً

من النيران يرددُ في جماحي

تألقِ فاصطلي أفقٌ وطارثُ

رؤى عن عين حمقاء وقاح

لكم حسبتُ بأنَّ جبنا أدركنا

وجوهاً عن وجوههم القباح

وانئى إذ عفوتُ فعن كلالٍ

فما جرؤت ولا مرؤت رماحي

وإن صروحَ تاريخي ستهوى

لتدفنَ ما تخاذل من سلاحى

ألا خستُ فتلك جبال قومي

تألق كالنجوم على وشاحى

وتلك وجوهها دربٌ لشمسٍ

تمدّ بنورها مرمى بطاحٍ

تنام بزهرة وتفيقُ حقلًا

وتطلع من سنابله صباحى

فسنبلة تقول غدى ربيعٌ

وتقسم بالعمالقة القحاحِ

بأن يبقى الطريقُ طريقَ فجرٍ

وفجرُ الحرِّ ليس إلى براحٍ

وسنبلة تقول : غدى يدان

سأحضن فيهما حتى جراحى

وانصب من دم حرٍّ .. أبى

مشاعل هدية وصوى فلاحٍ

أخى العربى خضناها صرّوفاً
مشعبةً المسالك والنواحي
نحاذر تارة أفعى وأخرى
نشدّ على البقية من سراح
وكانت عينك اليقظى مناراً
توهج بالمزيد من الكفاح
وابقيت الدهورَ صدى لعرّ
يردد ما تركت من الصّداح
وتحمل كل جارحةٍ نشيداً
علونا فالذرى مرمى جناحي
وإن المجدَ بيتك يا بلادى
ودريكٍ فى نرى هوج الرياح
وأنك ملء سمع الأرض نسر^{*}
يسائل عن ملاعبه الفساح

فَإِذَا الْعِرَاقُ وَلِيْمَةٌ لِجَرَادِهَا

أنا بعضُ حَرْفِكَ حَالِماً وَمَعَانِي
أنا بعضُ حَرْفِكَ فِي اغْتِرَابِ مَكَانِي
أنا بعضُ حَرْفِكَ قَدْ أَتَاكَ مَخْضِباً
فَاعْرِفْ بِهِ دَمَكَ الزُّكَى الْقَانِي
وَالْمَسْ بِنَازِفِ جَرْحِهِ مَتَغْرِباً
بَعُدْتُ بِهِ سَبْلاً وَظِلَّ الدَّانِي
عَرَفْتَهُ كُلَّ مَوَانِي الدُّنْيَا خَطِي
ضَاقَتْ بِهِنَّ مَسَارِبٌ وَمَوَانِي
حَتَّى التَّقَاكَ فَكُنْتَ صَحْوَةً عَمْرَهُ
وَمَنَارَ مَا ضَاعَتْ مِنَ الشَّطَّانِ
فَإِذَا الْجِرَاحُ عَلَى شَدِيدِ نَزِيفِهَا
وَعَدُّ يَشِيعُ النَّوْرُ فِي بَغْدَانِ

وإذا بموضع كلِّ جرح كوة
 منها بصرتُ بروعة الأكوانِ
 وعلمت أن « أبا فرات » فى دمي
 فجرُّ أبى أن ينتهى لزمانِ
 ما ضاق ظلاً كى تقيس رحابه
 شمسٌ تدور ولا صوى بمكان
 هو ملك كلِّ الأرض ملك زمانها
 فلكٌ بلا أرضٍ ولا أزمانِ
 دنياه مرمى أحرف ما رادها
 زما ليصبح ساعة وأوانى
 النَّاسِ عمرهمُ الزَّمانُ مُقْطَعاً
 ما بين ساعات لهم وثوانِ
 أمّا سنّاك فجُلَّ عن تلك الحدود
 وجلَّ عن عدٍّ وعن حسابانِ
 الدَّهر يسقط دونكم ميّناً فما
 ألوى بمرقم خنوعُ جبانِ

الدَّهْرُ يسقط دونكم
 ما دام فى نبض الحروف غد يثورُ
 وصوتُ مَآثرَةٍ ودفء أمانى
 الدَّهْرُ يسقط دونكم
 ما دام فى نبض الحروف يدُ تشدُ
 على يدٍ بتلهف وحنانٍ
 الدَّهْرُ يسقط دونكم
 ما دام فى نبض الحروف مشاعل
 عرف الضياء بها دم الإنسان
 يا شامخاً ما طاله نسر ولا
 دانت ذراه مسالك العقبانِ
 إننى أكاد أمسُ صوتك هادراً
 فى كل شبر من خطى أوطانى
 فى عين نائِرةٍ يلوح حكاية
 عما تقول الأرض فى البركان

ويطل من جبل تطاول فانحنى
ظلاً لجهدٍ متعبٍ وسنانٍ
وتراه فى الإنسان حيث تصلبت
أرضٌ فما زلتُ بها قدمانِ
وتراه حيث ترى الربيع مرابعاً
مرؤت فكانت ملتقى ألوانٍ
من كل زاهية بثوب أخضرٍ
ولكلّ مزهرةٍ بلونٍ قانٍ
وإذا دجى ليلُ الخطوب وجدتُه
فجراً يضيءُ على شفير سنانٍ
فعرفت كيف تصوير مفردة لظى
حيناً وكيف تصويرُ زهو مغانٍ
وعرفتُ أنَّ المجد فى الحرف الأبقى
إذا استظل بفيثه جـدانٍ
عفواً أبا الشعراء إن شلت فمى
غصصٌ وكنتُ أريدهن أغانى

كيف الغناء وقد تألبت العدى ؟

فى عرس زانيةٍ إلى شيطانٍ
دلفت وقد جن الظلام فنصبت

فى بيتنا نصباً من البهتانِ
وتجمعت سحباً على آفاقنا

حُبلى بنارِ جهمةٍ ودخانِ
حتى إذا سقط النصيف تمللتُ

ذنباً وسماً فى فم الثعبانِ
فإذا العراقُ وليمة لجرادها

والدار نهب برائث الغربانِ
قُتلت بما تنوى فمثلك حلقة

برؤاك بالشعر العظيم الشأنِ
إن نبذلن النفس دون مرادها

ونطلّ من كفيك وعد جنانِ

الشاعر ١٠٠ أيها المنبَعُ الظَمَانُ

بعظيم شعرك يعظم الإنسانُ
وعلى يديك لكم تناول شانُ
وبمثل ما أعطت يداك وأجزلتُ
شيدت دنى وتفتحت أكوانُ
الفجرُ بعض مسار خطوك فى
الحياة فحيثما حلَّ استفاق زمانُ
يا زيتَ قنديلٍ وشمعةَ مدلجٍ
فى غيبٍ ليست له شطانُ
بسواك يبقى القلب سغب مفازةٍ
مفعى يحوم حوله ثعبانُ

والشعرُ ، كل الشعر ورثة جاهل
 يشتارها النخاسُ والشيطانُ
 لولا هواك لكان ليلاً أليلاً
 ما زانه قمر به يقظانُ
 يترصد التاريخ عبر ضيائه
 فجراً يحقُ وظلمة تندانُ
 لو لم يكن فى النور معنى هدينا
 للحق ما أسرى بنا وجدانُ
 ولظلّ هذا الليل رغم نزوحه
 ليلاً تتوه بعتمه عميانُ
 ما أنصفوك وقد نظرت كرومهم
 دهرأ تحز ضلوعك الأشجانُ
 وتآلفت عبر السنين جنائناً
 خضراً زها فيها هوى وأمانُ
 حتى إذا ما أينعت وتقيّلوا
 ظلالها وتآودت أفنانُ

حرموك ما أملت ٠٠ يا لك واهباً
 دمه وفيك المتبعُ الظمآنُ
 أوقفت عمركَ مورداً لعطاشهم
 وإذا عطشت فوردك الحرمانُ
 من أنتَ ٠٠ ؟ ما علمتنا ٠٠٠ ؟ ويلهم
 لو لم تقل كونوا لهم ما كانوا
 الناس ٠٠ كلَّ الناس أنتَ ٠٠ كبارهم
 وصغارهم والمجد والسلطانُ
 ولأنت موعدنا الكبير إلى غدٍ
 تزهر بوافر جوده الأوطانُ
 يا شامخاً ما طالسه نسرٌ ولا
 مست ذراه بطرفها العقبانُ
 اكبرتُ فيك الحزن ساعة شمتهُ
 شمساً تطلّ وموعداً يزدانُ
 وسحابة حُبلى بفيض مواسمٍ
 أنى أتت فجئائناً وجنانُ

إن أمطرت هنا وجاد عطاؤها
 عرفت سنابل جودها بغدانُ
 أو أبرقت سُنت بلامع برقها
 فى المشرقين صوارم وسانانُ
 أو مدها وهج الظهيرة خيمة
 لانت بها من لافح رُكبانُ
 وإذا استبدت طغمة فبجانح
 منها لظى وبجانح طوفانُ
 دكت صروح بغاتهم وطغاتهم
 وتعثرت برءوسها التَّيجان
 فليهنك الجرحُ الغزير نزيفه
 فيما يجود يعرف الإحسانُ
 واشمخ بفكرك رائداً ومُحلِّقاً
 بك لا بغيرك يكبر الإنسانُ

■ مركز ابن خلدون

للدراستات الإنمائية

هو مؤسسة بحثية مستقلة
مسجلة في جمهورية مصر
العربية ويقوم المركز
بالدراسات والبحوث
التطبيقية في مجالات الثقافة
والاجتماع والسياسة
والاقتصاد والتربية وينشر
نتائجها على أوسع نطاق
ممكن في الوطن العربي
والخارج بشكل مستقل أو
بالمشاركة مع مؤسسات
ثقافية عربية وعالمية لها
نفس الأهداف التنويرية
والتنموية .

مجلس الأمناء :

- د. إبراهيم حلمي عبد الرحمن
- د. باربارا إبراهيم
- د. حازم الببلاوى
- د. عبد العزيز حجازى
- د. علي الدين هلال
- د. سعد الدين إبراهيم
- د. منى مكرم عبيد
- م. محب زكى

(رئيس مجلس الأمناء)

(المدير التنفيذي)



س : ۹۴۲۷.۰۶

